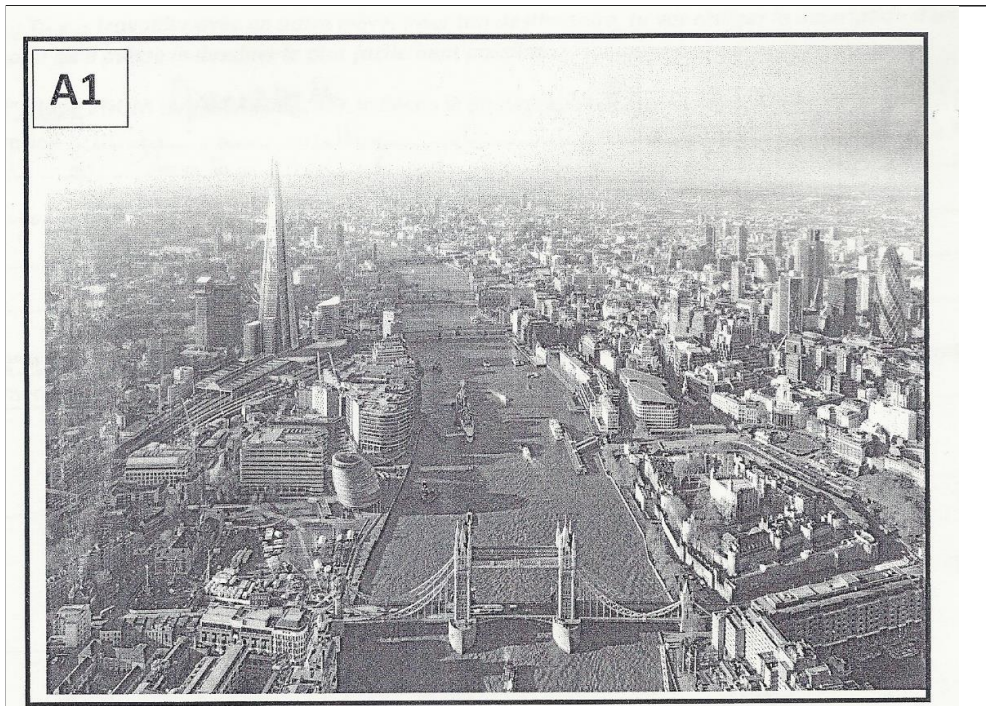


Objectifs :

Cette séance est la première de l'année, elle s'inscrit dans le thème 1 : « l'urbanisation du monde ». Cette séance permet d'introduire la notion principale : le paysage urbain. Le professeur utilisera 2 photographies :

- Une métropole attractive et intégrée à la mondialisation, Londres.



<http://reflectim.fr/search/londres+ville/>

- Enfin, une métropole à l'écart des grands réseaux de la mondialisation, Détroit.



<http://www.scoop.it/t/univers-geographique/?tag=D%C3%A9troit>

Ces 2 photographies seront les documents d'accroche que les élèves retrouveront dans les 2 parties de ce thème.

L'objectif de cette séance est de travailler la compétence : « **pratiquer différents langages** » et plus particulièrement : écrire pour communiquer et échanger et également écrire pour construire sa pensée et son savoir. Il s'agit aussi de permettre aux élèves de mettre en évidence les caractéristiques et les enjeux d'une description de photographie de paysage en géographie.

Cette séance peut aussi servir au diagnostic du travail de description spécifique qu'est la description de paysage et mettre en évidence les acquis réinvestis, à savoir : structuration de l'écrit, utilisation d'un vocabulaire spécifique. Elle montre aussi comment les élèves se situent dans l'espace par le dessin effectué.

Enfin, les élèves travaillant en binôme, les échanges permettront de commencer à créer des liens entre eux pour des travaux de groupes ultérieurs.

Contexte de la classe et de la séance :

Cette classe de 4^{ème} est composée de 29 élèves, elle a été constituée à partir de différentes classes de 5^{ème} et comprend 3 élèves provenant d'autres établissements.

La classe est disposée en 6 ilots de 4 élèves et d'un ilot de 5 élèves. La disposition des élèves par le professeur a été réalisée afin d'obtenir des groupes hétérogènes. Dans cette 1^{ère} séance, ils vont travailler en binômes disposés en face à face. Un élève étant absent, il y aura donc 14 binômes. En cas de nombre impair, le professeur peut constituer un binôme avec un élève.

Déroulement de la séance :

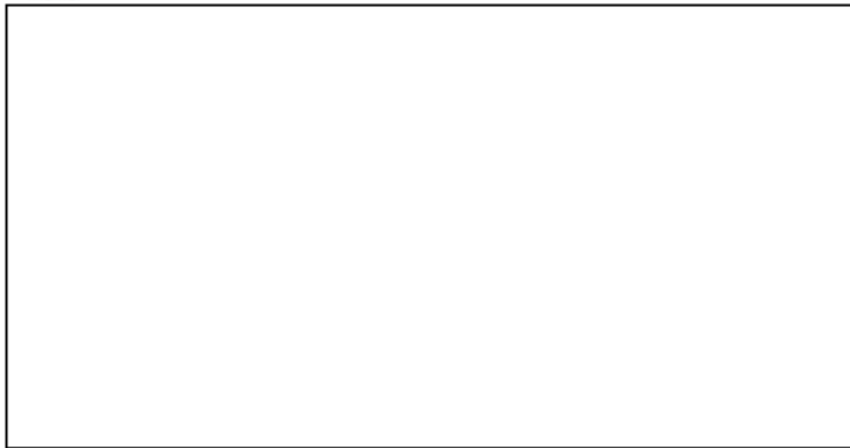
Fiche consigne donnée aux élèves :

Consigne : Tu vas travailler avec un autre élève. Pour ton destinataire, tu vas rédiger la description d'un paysage (qu'il ne voit pas) afin qu'il puisse le dessiner le plus facilement possible.

> **1^{er} étape** : NOM : _____, je décris la photographie _____ pour mon destinataire : _____

Ta description : _____

> **2^e étape** : Je transmets mon texte. Mon destinataire dessine (crayon de bois) d'après ma description. Je fais de même.



> **3^e étape** : Je récupère la feuille, j'observe le dessin et j'écris, si besoin, 1 ou 2 phrases complémentaires pour que mon binôme puisse revoir son dessin.

> **4^e étape** : Je redonne mon texte et mon destinataire complète, revoit son dessin avec un crayon d'une autre couleur.

> **5^e étape** : Ensemble, nous échangeons sur ce que j'ai écrit/ ce qu'il a dessiné et inversement en observant les photographies. Je complète ensuite le tableau avec une/plusieurs remarques formulées.

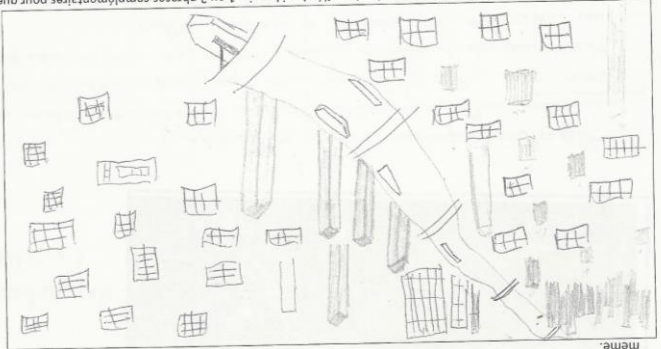
Ce qui, dans mon texte, l'a aidé à réaliser son dessin	Ce qu'il n'a pas compris/ ce qui l'a induit en erreur
--	---

Posture de l'enseignant :

Il est préférable de faire entrer les élèves dans l'exercice de manière ludique : l'élève du binôme « ne doit pas voir » la photographie (sans paratexte) qu'il va décrire. Il met en place une posture d'accompagnement tout au long de la séance : il apporte de manière latérale, une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Il évite de donner la réponse, voire d'évaluer et peut provoquer des discussions entre les élèves. Il se retient d'intervenir et observe plus qu'il ne parle. Cependant, pour mener cette séance en 1 heure, il a fallu aussi que l'enseignant contrôle le temps imparti à chaque étape, les élèves ont été prévenus dès le départ.

1^{ère} et 2^{nde} étapes de l'exercice :

Binôme : Carla



Consigne : Tu vas travailler avec un autre élève. Pour ton destinataire, tu vas rédiger la description d'un paysage (qu'il ne voit pas) afin qu'il puisse le dessiner le plus facilement possible.

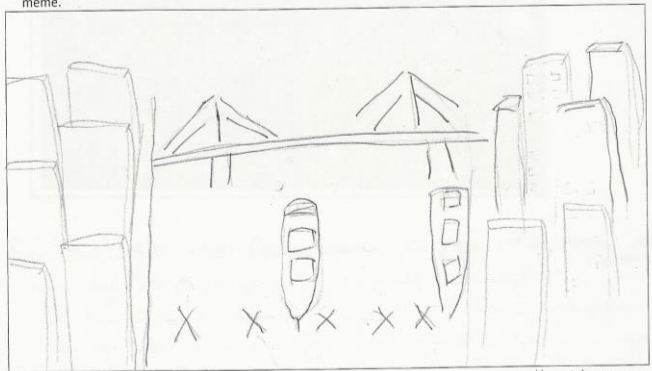
1^{ère} étape : NOM : Carla, je décris la photographie pour mon destinataire : Nathan

Ta description : Il y a un canal au centre et des immeubles de part et d'autre. Il y a des immeubles et des bateaux et des ponts.

2^{ème} étape : Je transmets mon texte. Mon destinataire dessine (crayon de bois) d'après ma description. Je fais de même.

Carla n'a pas présenté le document, ne l'a pas identifié et le paysage n'est pas caractérisé en évoquant ici un paysage urbain. Sa description n'est pas ordonnée mais plutôt réalisée par rapport au « canal ». Pour décrire, elle utilise surtout le « il y a ». On retrouve cependant dans son texte, les différents éléments de la photographie, ce qui a permis à Nathan de « dessiner » l'élément mis en avant par Carla, le « canal » et les autres en lien.

Binôme : Maureen



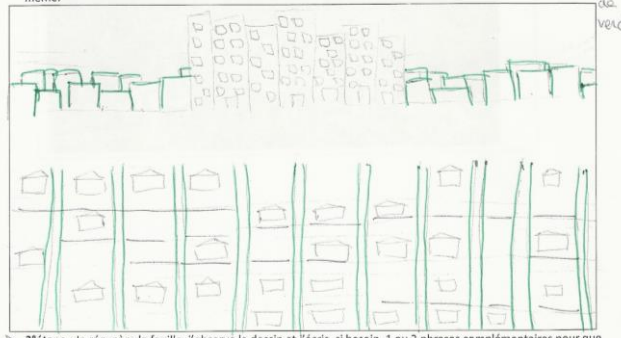
Consigne : Tu vas travailler avec un autre élève. Pour ton destinataire, tu vas rédiger la description d'un paysage (qu'il ne voit pas) afin qu'il puisse le dessiner le plus facilement possible.

1^{ère} étape : NOM : Maureen, je décris la photographie pour mon destinataire : Lucas

Ta description : Il y a des immeubles et des immeubles et des immeubles.

2^{ème} étape : Je transmets mon texte. Mon destinataire dessine (crayon de bois) d'après ma description. Je fais de même.

Nathan



Consigne : Tu vas travailler avec un autre élève. Pour ton destinataire, tu vas rédiger la description d'un paysage (qu'il ne voit pas) afin qu'il puisse le dessiner le plus facilement possible.

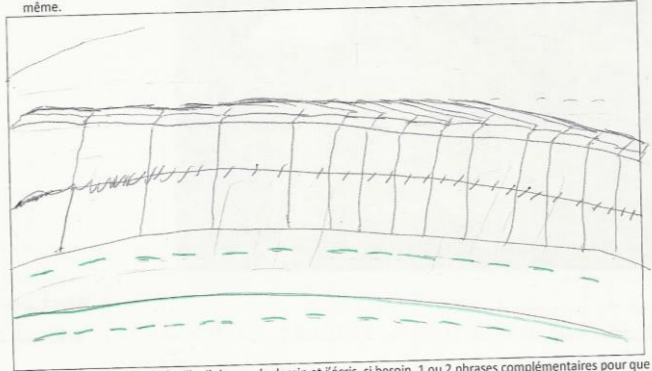
1^{ère} étape : NOM : Nathan, je décris la photographie pour mon destinataire : Carla

Ta description : Il y a au centre un canal et des immeubles de part et d'autre. Il y a des immeubles et des immeubles et des immeubles.

2^{ème} étape : Je transmets mon texte. Mon destinataire dessine (crayon de bois) d'après ma description. Je fais de même.

Nathan a commencé par présenter le document et a essayé de le localiser : « New York, je pense ». Il a placé, situé des éléments de sa description : « au centre / arrière-plan / derrière... » mais son texte n'est pas ordonné. Il a repéré les rues « parallèles, perpendiculaires » mais aussi « les quartiers, les carrés entourés de routes ». Cela a permis à Carla de représenter le « centre » avec les nombreux buildings, les rues et les quartiers... éléments caractéristiques de ce paysage.

Lucas



Consigne : Tu vas travailler avec un autre élève. Pour ton destinataire, tu vas rédiger la description d'un paysage (qu'il ne voit pas) afin qu'il puisse le dessiner le plus facilement possible.

1^{ère} étape : NOM : Lucas, je décris la photographie pour mon destinataire : Maureen

Ta description : C'est une ville avec des rues perpendiculaires au premier plan il y a des maisons avec un jardin au 2^{ème} plan il y a des immeubles et de grands bâtiments séparés du 3^{ème} plan par un fleuve caché derrière les gratte-ciels au 3^{ème} plan c'est une ville.

2^{ème} étape : Je transmets mon texte. Mon destinataire dessine (crayon de bois) d'après ma description. Je fais de même.

Maureen est suivie en orthophonie et a un PAP afin d'essayer de cerner ses difficultés (problèmes de compréhension des consignes, des mots nouveaux, de la mise au travail à l'écrit...) et d'y répondre au mieux.

Lors de la 1^{ère} étape : Maureen a eu des difficultés pour démarrer l'écriture de son texte. Afin de la rassurer mais sans lui donner de réponses, je lui ai réexpliqué la consigne « décrire » en lui disant « c'est ce que tu vois sur le document, tu écris ce que tu vois ». Le document n'est pas présenté, identifié. En lisant son texte, on comprend qu'elle a besoin de s'appuyer sur ce qu'elle connaît et qu'elle rencontre des problèmes de vocabulaire : pour le cours d'eau qui apparaît sur la photographie, elle parle de « la Deûle » (= canal qui passe sur la commune de Marquette-Lez-Lille). Elle essaie de situer les éléments :

Lors de la 1^{ère} étape, Lucas ne présente pas le document mais identifie, caractérise le paysage « ville ». Il ordonne sa description en utilisant correctement les différents plans et précise comment sont les éléments qu'il décrit : « rues perpendiculaires ». Son texte est court mais assez complet.

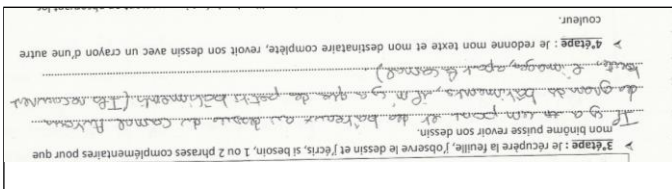
Posture de l'élève :

Dans cette partie de l'exercice, les élèves se sont davantage placés en posture première, c'est-à-dire qu'ils se sont lancés dans la tâche sans trop réfléchir, sans organiser leurs idées. Les conditions de temps, le fait que ce soit le début de l'année en est peut-être l'explication. Certains étaient en posture plus scolaire, ils ont essayé avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tenter de se caler dans les attentes du maître.

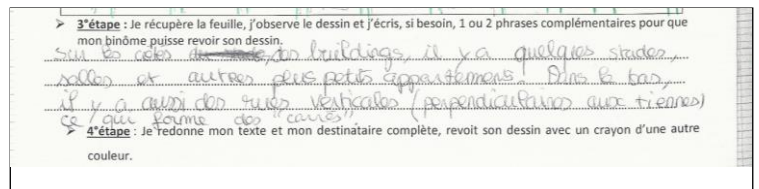
3^{ème} et 4^{ème} étapes de l'exercice :

Pour aborder cette partie du travail, les élèves ont dû changer de posture, ils ont adopté la posture réflexive : ils sont dans l'agir. Ils doivent revenir sur cet agir, le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les écueils, les apports afin de répondre à la consigne et surtout d'aider leur camarade à dessiner le paysage. En effet, ils ont d'abord observé le dessin réalisé par leur binôme, ont essayé de comprendre ce qui dans le texte de la 1^{ère} étape a pu les inciter à dessiner certains éléments avant de compléter leur texte.

Binôme : Carla

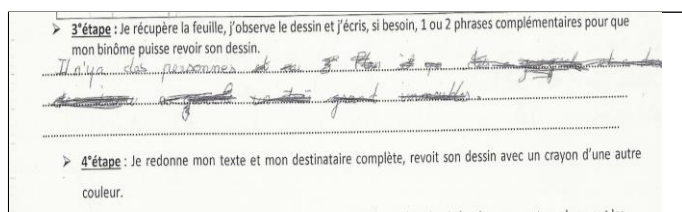


Nathan



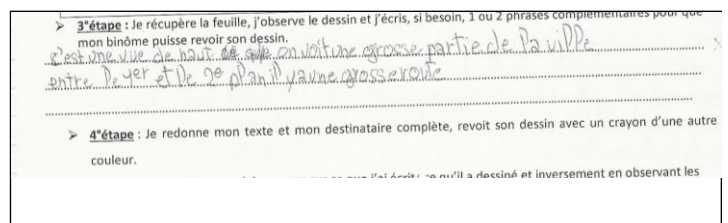
Dans ce binôme, chacun des élèves a fait en sorte que l'autre puisse compléter le dessin par des ajouts. Carla « ils recouvrent toute l'image » - Nathan : « sur les côtés, il y a.... Dans le bas.... »

Binôme : Maureen



Dans la 3^{ème} étape de cette séance, on voit qu'elle a voulu utiliser « 3^{ème} plan », peut-être qu'elle a vu son binôme utiliser ce terme mais, ne sachant pas vraiment l'utiliser, n'ayant pas confiance en elle, elle a barré ces quelques mots ajoutés. Ainsi, son texte reste pauvre mais Lucas a pu dessiner ce qu'elle lui avait transcrit.

Lucas



La 3^{ème} étape de Lucas est intéressante car ici, il utilise « c'est une vue de haut » afin de mieux orienter Maureen dans son dessin. Il ajoute également un élément important « grosse route ».

5^{ème} étape :

- Ici, les **élèves vont mener une analyse réflexive** de leurs écrits de description. Ils vont échanger sur ce qui leur a permis de comprendre, de faire le dessin. Ainsi, ils dégagent les éléments nécessaires à la description, à l'écriture d'un texte géographique. Ils sont donc dans **posture réflexive** et dans une coopération d'entraide par leurs échanges.
- L'enseignant, par **sa posture d'accompagnement** peut provoquer des discussions sur un élément non abordé par un binôme.

Binôme Carla

5^{ème} étape : Ensemble, nous échangeons sur ce que j'ai écrit/ ce qu'il a dessiné et inversement en observant les photographies. Je complète ensuite le tableau avec une/plusieurs remarques formulées.

Ce qui, dans mon texte, l'a aidé à réaliser son dessin	Ce qu'il n'a pas compris/ ce qui l'a induit en erreur
de l'eau du canal, les bateaux et les ponts. Les immeubles côté haut et les tours à gauche.	

Nathan

5^{ème} étape : Ensemble, nous échangeons sur ce que j'ai écrit/ ce qu'il a dessiné et inversement en observant les photographies. Je complète ensuite le tableau avec une/plusieurs remarques formulées.

Ce qui, dans mon texte, l'a aidé à réaliser son dessin	Ce qu'il n'a pas compris/ ce qui l'a induit en erreur
des buildings au centre urbain, des routes parallèles et perpendiculaires, la rivière du fond.	des routes // et T du 1 ^{er} texte.

Dans cet échange entre Carla et Nathan, on voit que le vocabulaire utilisé par Nathan n'a pu aider son binôme. Par des symboles, on comprend que « parallèles » et « perpendiculaires » ont posé problème à Carla.

Binôme Maureen

5^{ème} étape : Ensemble, nous échangeons sur ce que j'ai écrit/ ce qu'il a dessiné et inversement en observant les photographies. Je complète ensuite le tableau avec une/plusieurs remarques formulées.

Ce qui, dans mon texte, l'a aidé à réaliser son dessin	Ce qu'il n'a pas compris/ ce qui l'a induit en erreur
Quand j'ai à gauche à droite et au milieu.	Je n'ai pas mis 1 ^{er} , 2 ^{ème} , 3 ^{ème} plan. Je n'ai pas mis vertical, oblique, horizontal.

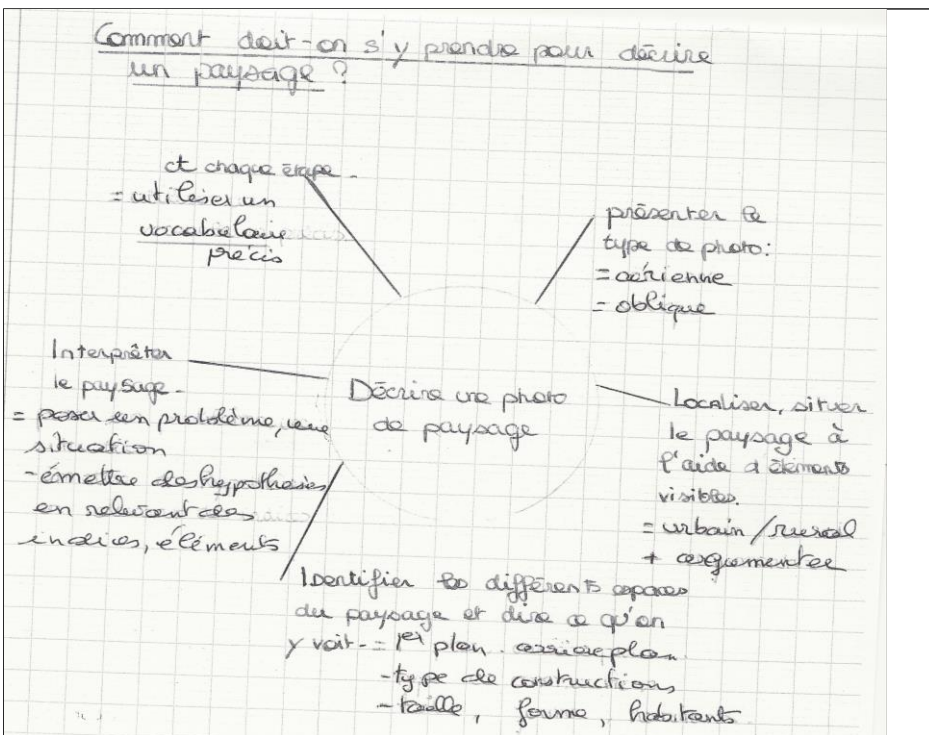
Lucas

5^{ème} étape : Ensemble, nous échangeons sur ce que j'ai écrit/ ce qu'il a dessiné et inversement en observant les photographies. Je complète ensuite le tableau avec une/plusieurs remarques formulées.

Ce qui, dans mon texte, l'a aidé à réaliser son dessin	Ce qu'il n'a pas compris/ ce qui l'a induit en erreur
l'utilisation des mots 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} plan	

On voit ici que l'explicitation qui a eu lieu entre les élèves à la fin de la 1^{ère} séance a été utile. Maureen y note qu'elle n'a pas utilisé « 1^{er} plan, 2nd plan... » mais elle en a compris le besoin dans une description organisée puisque cela lui avait servi pour dessiner. On sait qu'elle a essayé d'utiliser aussi ces termes dans sa 3^{ème} étape.

A la fin de cette 1^{ère} séance, par **une posture d'enseignement**, l'enseignant a provoqué une mise en commun des élèves : « comment doit-on s'y prendre pour décrire un paysage ? ». Les éléments importants d'une description ont donc été mis au tableau assez rapidement, chacun trouvant une partie de la réponse dans sa 5^{ème} étape de l'exercice précédent. Le professeur a formulé, organisé cette trace écrite sous forme de schéma.



A la fin du thème 1, lorsque les 2 sous thèmes ont été travaillés, les élèves ont repris leur photographie du paysage qu'ils avaient décrit pour leur binôme et ont procédé à une nouvelle description (réécriture) sans brouillon. Ils ont essayé (en 10 minutes environ) de réinvestir les descriptions de Londres et de Détroit, de mieux en comprendre aussi l'histoire, l'évolution et les fonctions de ces paysages.

Réécritures de Carla

Carla :

Lors de la réécriture, elle a présenté le document et l'a bien identifié. Le paysage est caractérisé. De plus, elle justifie ce qu'elle voit « Cette photo est un paysage urbain grâce aux nombreuses maisons... » Elle utilise pour essayer de mieux ordonner sa description les différents plans. Elle a nommé certains lieux de la ville de Londres (bâtiments, fleuve). Le vocabulaire de la leçon est réinvesti : « urbain – centre ». Elle a amélioré son expression en utilisant seulement une seule fois « il y a » lors d'un complément d'écriture. Cette dernière phrase ajoutée montre également que Carla a relu son travail, qu'elle a voulu encore l'améliorer non seulement en ajoutant un élément mais aussi en le replaçant au mieux dans son texte.

de Maureen

Maureen :

Lors de la réécriture : Elle présente, identifie et caractérise son document et elle utilise cette fois : « 1^{er} plan, 2^{ème} plan, 3^{ème} plan » pour bien ordonner sa description. C'était un élément qu'elle avait noté dans l'échange réflexif et sur lequel elle avait discuté avec son binôme. Elle reprend cependant le mot « Deûle » et ne peut utiliser d'autres nouveaux mots du thème 1 comme « centre ». La compréhension du vocabulaire, sa réutilisation est un de ses problèmes, un besoin identifié dans son PAP. Cependant son texte est plus long, elle n'a rien barré et a même effectué une relecture de son texte puisqu'on voit qu'elle y a ajouté un complément.

Réécritures de Nathan

de Lucas

Nathan :

Lors de la réécriture : Nathan a repris sa présentation, l'identification de son document et a pu compléter cette partie de texte. Il a justifié ce qu'il voyait « paysage urbain, on le voit grâce à ... ». Il a complété son vocabulaire : « infrastructures / périphérie / centre / CBD... » Dans la 1^{ère} écriture, « centre » était utilisé par son emplacement dans la photographie et non dans le sens donné en classe, c'est-à-dire espace où se concentrent les lieux de commandement. Il réinvestit aussi ce qu'il a compris à propos du lien entre paysage et désindustrialisation de Détroit. Cependant, il a peu utilisé les plans pour décrire mais son texte est ordonné par les différents espaces : centre, périphérie.

Lucas :

Lors de la réécriture : Il présente et identifie mieux son document et réutilise les différents plans. Il a essayé de lier ce qu'il voit du paysage « espaces vides – usines – bâtiments industriels abandonnés... » Il a donc utilisé des éléments du cours pour comprendre ces paysages. Cependant le vocabulaire (centre – périphérie...) n'est pas réinvesti.

L'enseignant, dans **une posture de lâcher-prise et par une consigne verbale** a incité les élèves à réaliser l'exercice en autonomie. De ce fait, de nombreux ont repris le schéma construit avec la classe, leur 1^{er} travail et ont utilisé des informations complémentaires du cours. Ils ont pu aussi mieux ordonner la description, l'enrichir avec du nouveau vocabulaire. Les élèves étaient ici, **en posture réflexive** : même si le temps donné pour rédiger pouvait sembler court (10 mn environ) ils ont pris du temps avant de se lancer dans la tâche pour mieux la réaliser. Ils ont donc adopté une **stratégie efficace : utiliser les ressources et les gérer.**

En **observant** les élèves se mettre au travail et le réaliser, le professeur a aussi constaté que certains commençaient à se lancer à nouveau dans la description dans une posture première. Mais très rapidement, ils se sont arrêtés et ont utilisé des ressources. Parfois, ce changement de posture s'est fait en regardant les camarades de l'îlot utiliser le cahier, relire la fiche exercice de la 1^{ère} séance... La disposition de la classe en îlots permet l'émulation et l'échange de pratiques entre pairs.

Bibliographie :

- « Ecrire l'histoire scolaire » Didier Cariou – Presses Universitaires de Rennes
- « Refonder l'enseignement de l'écriture » Dominique Bucheton - Retz