

ETUDE DE DOCUMENTS : UNE FEMME DE LA RENAISSANCE

Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon et reine de Navarre (1492-1549)

CONSIGNE : montrer comment Marguerite de Navarre incarne une figure féminine de la Renaissance.

Etape 1 : mettre les documents en relation avec les notions du cours.

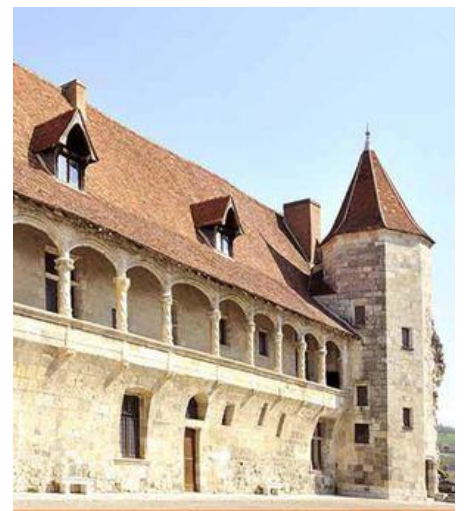
- Relevez dans les documents ce qui montre que Marguerite de Navarre est une « humaniste »
- Relevez dans les documents ce qui montre qu'elle est une femme exceptionnelle.
- Selon vous, pourquoi le peintre Clouet a-t-il fait son portrait, sur le même modèle que le portrait du roi François 1er ?
- Selon vous, pourquoi le magazine Le point lui consacre-t-il un article ?
- On peut répondre en rédigeant les réponses ou dans un tableau sur le modèle ci-dessous (au choix).

Les caractéristiques d'un-e humaniste	Une femme exceptionnelle pour son temps	Une femme intéressante pour notre époque

Etape 2 : rédigez une réponse argumentée à la consigne.

- Dans une courte introduction, présentez l'époque et l'origine sociale de ce personnage
- Dans un paragraphe, montrez qu'elle possède les caractéristiques d'une humaniste de la Renaissance
- Dans une courte conclusion, montrez en quoi elle est exceptionnelle pour son temps et intéressante pour notre époque.

DOCUMENTS 1, 2, 3 : Portraits de Marguerite de Navarre et de François premier, roi de France, par J. CLOUET (portraitiste de la cour de France sous le règne de François Ier). Le château de Nérac, un ancien château fort transformé dans l'esprit de la Renaissance avec une galerie ouverte à la mode Italienne (une loggia).



DOCUMENT 4 : Notice biographique publiée le 19 juillet 2013, LePoint.fr

À treize ans, elle parlait l'italien et l'espagnol comme le français, elle connaissait un peu de grec, de latin et d'hébreu. Plus tard, elle fit de sérieuses études philosophiques et théologiques. Cette " perle des perles " de la Renaissance était sœur de François Ier. Grande, élancée, le nez un peu long, elle avait un teint éblouissant et charmait par ses yeux pétillants et son sourire enjôleur. Née à Angoulême le 11 avril 1492, on la maria très jeune (12 décembre 1509) à Charles, duc d'Alençon, qu'elle n'aimait pas et qui mourut en 1525. Deux ans plus tard, elle épousa Henri d'Albret, roi de Navarre (1), son cadet de douze ans, dont elle semblait éprise mais qui ne la rendit guère plus heureuse. À la cour de France comme à Nérac (2), Marguerite de Navarre (ou de Valois) fascine tous ceux qui l'approchent. Elle s'entoure d'érudits, de poètes et d'artistes, se liant avec Marot, Rabelais, Dolet, Briçonnet, Calvin, plus tard avec Maurice Scève et Louise Labé. Sa petite cour devient un foyer d'humanisme. Mais cette fervente chrétienne s'intéresse aux idées de la Réforme - sans toutefois abjurer la foi de ses pères - et fait tous ses efforts pour réconcilier catholiques et protestants.

À Nérac, elle écrit *l'Heptaméron*, recueil de nouvelles à la Boccace (3), rempli d'imagination et d'esprit mais aussi de paillardise (il ne parut qu'en 1558). Ce furent ensuite d'autres poèmes, souvent allégoriques, pleins de grâce et de fantaisie : *les Marguerites de la Marguerite des princesses* (1547), puis des " comédies sacrées " et une " moralité-allégorie ". Ses travaux littéraires ne l'empêchent pas de s'intéresser à son royaume, qu'elle administre de son mieux avec son mari. En 1528, elle met au monde une fille, Jeanne d'Albret, la future mère d'Henri IV. La reine de Navarre meurt à Odos, près de Tarbes, le 21 décembre 1549.

- (1) **Navarre** : la Navarre était un petit royaume espagnol dans la région pyrénéenne, qui débordait sur une partie de la France actuelle, au nord des Pyrénées. Au début du 16^{ème} siècle, il est annexé par le puissant royaume d'Aragon. Mais la partie française subsiste, et c'est une famille française, les seigneurs d'Albret, qui règne sur la petite Navarre.
- (2) **Nérac** : la famille d'Albret, qui règne sur la Navarre, possède un beau château dans cette petite ville d'Aquitaine.
- (3) **Boccace** : poète Italien qui eût une grande influence sur la culture de la Renaissance. Son œuvre majeure, le *Décameron*, est un ensemble de récits, déclamés par plusieurs personnages, tour à tour poétiques, philosophiques et grivois (= à connotation érotique). *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre est sur le même modèle.