

PRESENTATION NOUVEAUX PROGRAMMES

Virginie DELBAERE / Virginie DELOBEL

FEVRIER-MARS 2016

Construire un EPI

PLAN DE L'INTERVENTION

- I. Préalable à la mise en œuvre d'un EPI
- II. Proposition d'EPI en histoire, niveau 5e "Vivre le Moyen Age"
- III. Proposition d'EPI en géographie, niveau 5e "Développer la conscience éco-citoyenne"

I. Préalable à la mise en œuvre d'un EPI

Quelles démarches pour construire un EPI?

- Partir des textes officiels et des programmes. Déterminer les matières engagées afin de délimiter un sujet suffisamment large pour couvrir le temps imparti à l'EPI (trimestre, semestre, année).
- Fixer les objectifs : connaissances et compétences/capacités (en lien avec nouveau socle)
- Construire le déroulé en intégrant l'EPI dans le cours des différentes disciplines impliquées
- Prévoir les modes d'évaluation (formative, sommative, production...)

Problèmes rencontrés pour la construction des EPI

- Soumettre un sujet d'EPI quand on n'a pas mis en œuvre le programme.
- Proposer un volume horaire disciplinaire dédié à l'EPI quand le cadrage n'est pas déterminé (horaire des thèmes du programme, horaire des EPI dans leur globalité).
- **Se plonger dans une ébauche de programmation et réfléchir à la mise en œuvre du programme pour rendre le travail cohérent et plausible.**

II. Proposition d'EPI en histoire, niveau 5e "Vivre le Moyen Age"

- **Thématique interdisciplinaire :**

Culture et création artistiques

- **Disciplines impliquées:**

histoire, français, anglais, mathématiques, éducation musicale, arts plastiques, technologie

- **Durée choisie pour cet EPI :**

2 trimestres (24 heures)

- **Répartition des heures d'EPI :**

Au besoin des impératifs pédagogiques de chaque matière

- L'essentiel est , qu'à la fin des deux trimestres, l'élève ait effectué ses 24 heures d'EPI.

- Pour l'EPI, la ventilation des heures pourrait être la suivante:

→ histoire : 4 heures

→ anglais: 4 heures

→ technologie : 8 heures

→ français : 3 heures

→ maths : 2 heures

→ arts plastiques: 1 heure

→ éducation musicale: 2 heures

Il s'agit d'intégrer le sujet de l'EPI, pour la partie concernant le professeur d'histoire, dans le cadre des cours d'histoire.

Les professeurs des différentes matières s'entendent préalablement sur la programmation la plus précise possible. La présentation ci-dessous permet de visualiser ce qui relève du cours d'histoire, les supports utilisés en classe, les exigences propres à notre discipline et l'articulation avec les autres matières.

Rappel: Programme officiel B.O. 25 novembre 2015

<p>Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ordre seigneurial: la formation et la domination des campagnes. • L'émergence d'une nouvelle société urbaine. • L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois. 	<p>La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6e, le lien entre êtres humains et environnement.</p> <p>Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XIIe siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande. De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.</p>
---	---

L'objectif principal visé, pour le cours d'histoire, est de faire percevoir aux élèves le rôle majeur que représente le **château fort et l'église dans l'organisation de la société féodale** : constructions sociales et politiques (lieux de pouvoir, lieux d'organisation des liens sociaux, lieux de vie).

Organisation	Plan du cours	Pratiques en classe	EPI
introduction		<p>DOCUMENTS D'AMORCE: La Geste médiévale, l'un des sujets favoris du cinéma américain Mise en relation de 2 extraits de films américains, adaptations plus ou moins libres des chevaliers de la Table Ronde. L'Histoire, hors série n°16, p.82-83</p> <p>VIDEO MONTAGE des 10 meilleurs combats au sabre de Star Wars Combat 1</p> <p>Le château fort, présent dans l'univers mental de nos élèves sous des formes très diverses Illustrations de romans jeunesse, jeux vidéos, séries télé</p>	<p>ANGLAIS ET FRANÇAIS</p> <p>1ère heure ANGLAIS Travail sur la légende du roi Arthur.</p> <p>2ème heure FRANÇAIS Travail sur la légende du roi Arthur. Les élèves connaissent donc les personnages et la trame de l'histoire.</p>
Séquence 1	<p><u>Séance 1</u></p> <p><u>Le château fort, manifestation du pouvoir seigneurial</u></p>	<p>ACTIVITE PREPARATOIRE à partir du site http://crdp.ac-amiens.fr/ressources-culture/data/trhactivites.htm#</p> <p>DOCUMENT TEXTE Un suzerain reçoit l'hommage d'un vassal. D'après Galbert de Bruges, <i>Histoire du meurtre de Charles le Bon</i>, comte des Flandres (1127).</p> <p>DOCUMENT IMAGE Prestation d'hommage, représentée de façon stylisée.</p>	<p>Les élèves travaillent sur le plan du château.</p> <p>ANGLAIS, MATHS et TECHNOLOGIE</p> <p>1 heure ANGLAIS Les élèves étudient le vocabulaire dans le but de construire une double légende des éléments de la maquette.</p> <p>2 heures</p>

			<p>MATHS La classe étudie prismes et cylindres. 3 heures TECHNOLOGIE Les élèves déterminent les éléments majeurs à faire apparaître sur leur maquette et ce qui est possible d'être réalisé par l'imprimante 3D. Ils étudient les matériaux, les techniques de construction.</p>
	<p>Séance 2 <u>Le chevalier, "seigneur du peuple et soldat de Dieu"</u></p>	<p>ACTIVITE PREPARATOIRE à partir du site http://classes.bnf.fr/ema/groplan/fla/shs/banquet/</p> <p>VIDEO Extrait des <i>Visiteurs du soir</i> de Marcel Carné, 1942.</p> <p>DOCUMENT L'adoubement de Lancelot</p> <p>DOCUMENT Le soldat de Dieu Extraits de <i>Lancelot en prose</i>, vers 1220-1230</p> <p>ACTIVITE TABLETTES EN GROUPES: relations pouvoir laïque/pouvoir ecclésiastique relations seigneurs/Eglise Le travail sera effectué à la fin de la 2e heure de cours. La restitution se fait en début de 3e heure de cours.</p> <p>DOCUMENT DE TRAVAIL 1 Paix et trêve de Dieu (paix de Dieu : serment de Verdun sur le Doubs, 1016) (trêve de Dieu; décision du concile de Narbonne, 1054)</p> <p>DOCUMENT DE TRAVAIL 2 L'Eglise et le droit d'asile (chapiteau de l'église de St Nectaire)</p> <p>DOCUMENT DE TRAVAIL 3 Les dons (testament)</p> <p>DOCUMENT DE TRAVAIL 4 Les chapelles (église Ste Mary, Douvres) Chaque groupe étudie un document.</p>	<p>1 heure EDUCATION MUSICALE Les élèves abordent les instruments de musique médiévaux (luths, flûtes...) utilisés par les troubadours et trouvères, illustrés par les documents étudiés en histoire.</p> <p>1 heure FRANÇAIS Les élèves travaillent sur Lancelot, roman écrit vers 1220. Ils étudient des passages sur son enfance et la formation du chevalier, les valeurs et l'adoubement.</p> <p>1 heure ANGLAIS Les élèves travaillent en sur le plan du château de Douvres pour préparer la visite. Ils proposent par groupes un itinéraire permettant de découvrir les lieux médiévaux du château.</p> <p>1 heure EDUCATION MUSICALE Les élèves travaillent le Credo de Guillaume de Machaut.</p> <p>1 heure en co-animation TECHNO ET EN ARTS PLASTIQUES création de créatures fabuleuses (gargouilles) utilisation du logiciel MeshMixer</p>

	<p><u>Séance 3</u></p> <p><u>Le paysan, acteur essentiel de la seigneurie</u></p>	<p>ACTIVITE TABLETTES EN BINOME : diffusion du calendrier mois par mois avec zoom sur les détails: "Les Très riches heures du duc de Berry" (disponible sur youtube)</p> <p>Chaque rangée travaille sur 4 mois, range les informations demandées dans un tableau. Chaque binôme présente, à l'issue du travail, les informations prélevées, sur 1 des 4 mois étudiés. Les autres élèves peuvent compléter le descriptif si nécessaire.</p> <p>A l'issue du travail, chaque élève dispose d'un tableau complet servant de trace écrite.</p> <p>DOCUMENT la Complainte des vilains de Verson, XIIIème siècle</p> <p>DOCUMENT Enluminure des 3 ordres</p> <p>DOCUMENTS Enluminure de la lettre I, manuscrit de Cîteaux, XIIe siècle et Etang de Montady, Hérault</p> <p>DOCUMENT Charte des coutumes accordées aux habitants de Villefranche-sur-Saulce, par le prieuré de Novy et le comte de Réthel, février 1205.</p>	
--	---	---	--

<p>Moyens et objets d'évaluation de l'EPI</p>	<p>3 heures TECHNOLOGIE Les élèves réalisent, à l'imprimante 3D et en carton plume ,des éléments architecturaux de châteaux forts. Dans le cadre de l'EPI, hors des horaires disciplinaires, la visite du château de Douvres est prévue. 1 heure en co-animation HISTOIRE, ANGLAIS et DOCUMENTATION Pour l'exploiter, et en faire une présentation lors des Portes Ouvertes du Collège, le professeurs font confectionner des affiches par les élèves. 1 heure TECHNOLOGIE Le professeur de techno contribue à la réalisation d'un diaporama à partir des photos prises par les élèves. 1 heure FRANÇAIS Le professeur utilise le logiciel Madmagz pour publier une revue en ligne disponible sur l'ENT .</p>
--	---

Compétences mises en œuvre

SE REPERER DANS LE TEMPS : CONSTRUIRE DES REPERES HISTORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Situer un fait dans une époque ou une période donnée. • Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.
RAISONNER, JUSTIFIER UNE DEMARCHE ET LES CHOIX EFFECTUES	<ul style="list-style-type: none"> • Construire des hypothèses. • Vérifier des données et des sources • Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques. • Justifier une démarche, une interprétation.
S'INFORMER DANS LE MONDE DU NUMERIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver et sélectionner des informations dans des ressources numériques. • Exercer son esprit critique
ANALYSER ET COMPRENDRE UN DOCUMENT	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le sens général d'un document. • Identifier le document et son point de vue particulier. • Utiliser ses connaissances pour expliquer le document. • Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. • Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES EN HISTOIRE ET EN GEOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • S'initier aux techniques d'argumentation (ici, à l'oral)
COOPERER ET MUTUALISER	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix. • Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.

Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

FRÉQUENTER (RENCONTRES)	<ul style="list-style-type: none"> • Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres • Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture • Appréhender des œuvres et des productions artistiques • Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
PRATIQUER (PRATIQUES)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production • Mettre en œuvre un processus de création • Concevoir et réaliser la présentation d'une production • S'intégrer dans un processus créatif • Réfléchir sur sa pratique
S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique • Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique • Mettre en relation différents champs de connaissances • Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

III. Proposition d'EPI en géographie, niveau 5e "Développer la conscience éco-citoyenne"

- **Thématique interdisciplinaire :**

Transition écologique et développement durable

- **Disciplines impliquées:**

géographie, français, SVT, sciences physiques, EMC, arts plastiques, technologie

- **Durée choisie pour cet EPI :**

2 trimestres (24 heures)

- **Répartition des heures d'EPI :**

Au besoin des impératifs pédagogiques de chaque matière

- **L'essentiel est , qu'à la fin des deux trimestres, l'élève ait effectué ses 24 heures d'EPI.**

- **Pour l'EPI, la ventilation des heures pourrait être la suivante:**

- géographie : 7 heures
- technologie : 4 heures
- français : 4 heures
- SVT : 2 heures 30
- arts plastiques: 4 heures
- EMC: 1 heure 30
- sciences physiques: 1 heure

Il s'agit d'intégrer le sujet de l'EPI, pour la partie concernant le professeur de géographie, dans le cadre des cours de géographie.

Les professeurs des différentes matières s'entendent préalablement sur la programmation la plus précise possible. La présentation ci-dessous permet de visualiser ce qui relève du cours de géographie, les supports utilisés en classe, les exigences propres à notre discipline et l'articulation avec les autres matières.

Rappel: Programme officiel B.O. 25 novembre 2015

<p>Thème 3 Prévenir les risques, s'adapter au changement global</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux. • Prévenir les risques industriels et technologiques. 	<p>Ce thème doit permettre aux élèves d'aborder la question du changement global (changement climatique, urbanisation généralisée, déforestation...).</p> <p>Il permet d'appréhender quelques questions élémentaires liées à la vulnérabilité et à la résilience des sociétés face aux risques, qu'ils soient industriels, technologiques ou liés à ce changement global.</p> <p>Ce thème est étudié en remobilisant les acquis des élèves construits durant le programme de géographie du cycle 3. Il est particulièrement adapté à la démarche prospective. Le sous-thème 1 est traité à partir d'une étude de cas simple, au choix du professeur, des effets potentiels d'un changement climatique et d'une politique locale, régionale ou nationale pour les éviter, les modérer ou s'y adapter.</p>
---	--

L'objectif principal visé est d'amener les élèves à percevoir l'importance des enjeux actuels du changement global à partir de situations concrètes nécessitant de leur part d'effectuer des choix.

Organisation	Plan du cours	Pratiques en classe	EPI
<p>Séquence 1</p>	<p>Séance 1</p> <p><u>Ghoramara, une île menacée par le changement global</u></p>	<p>DOCUMENT D'AMORCE: Réchauffement climatique en Inde, un archipel noyé sous les eaux, 8 décembre 2015. http://geopolis.francetvinfo.fr/rechauffement-climatique-ces-iles-que-la-mer-engloutit-88545</p> <p>DOCUMENT Localisation de l'île de Ghoramara / Google Earth (île au niveau de la mer)</p> <p>DOCUMENT Interview du Dr. Sugata Hazra, Directeur de l'École d'études océanographiques de l'Université Jadavpur à Calcutta et spécialiste des Sundarbans http://www.waternunc.com/fr2007/amd_Sundarbans_indiens_2007.php</p> <p>DOCUMENT PHOTOGRAPHIES ET VIDEO de Daesung Lee http://www.photoquai.fr/2015/photographies/daesung-lee/</p>	<p>1ère heure ARTS PLASTIQUES Travail sur les photographies et la scénographie de l'exposition le long des quais de Seine</p> <p>2ème heure FRANÇAIS Rédaction d'une légende pour un cliché de l'artiste (formuler 3 points de vue: l'artiste, le modèle, l'observateur)</p> <p>SVT, FRANÇAIS, GEO, ARTS PLASTIQUES ET TECHNOLOGIE Rédaction d'un scénario sur le thème des territoires en danger de disparition, réalisation de figurines et de paysages avec l'imprimante 3D, mise en scène et animation grâce à la caméra pas à pas.</p> <p>1ère et 2ème heures en co-animation SVT / GEO Synopsis (déterminer le territoire en danger: île, côte</p>

			<p>peuplée d'un pays développé ou en développement et le scénario "catastrophe"). 3ème heure FRANÇAIS Rédaction du scénario: une image = une action 4ème et 5ème heures TECHNOLOGIE réalisation des figurines et du décor</p>
<p>Séance 2</p> <p><u>Des actions possibles pour empêcher ou limiter les conséquences du changement global?</u></p>		<p><u>A /Des actions aux effets limités à l'échelle locale ou nationale</u></p> <p>DOCUMENT 5 TEXTE Entretien avec Jean-Joseph Boillot, conseiller au club du Centre d'études prospectives et d'informations internationales (Cepii) et auteur de <i>Chindiafrique. La Chine, l'Inde et l'Afrique feront le monde de demain</i>, Odile Jacob 2013. Le Point.fr, 30/11/2015.</p> <p><u>B/ A l'échelle mondiale, des perspectives préoccupantes...</u></p> <p>ACTIVITE TABLETTES rapport du GIEC, montre les causes de l'élévation du niveau des eaux, réflexion sur la prospective</p> <p>SUITE ACTIVITES TABLETTES LE REGARD DES ARTISTES http://www.artists4climate.com/fr/artistes/olafur-eliasson/ http://www.artists4climate.com/wp-content/uploads/2015/11/Ice_Watch_press_release_FR.pdf</p> <p>DOCUMENT TEXTE INFO LE FIGARO - publié en ligne le 03/12/2015.</p> <p>DOCUMENT TEXTE La pollution atmosphérique en Chine Audrey Garric, blog du Monde, 14 août 2015. http://ecologie.blog.lemonde.fr/2015/08/14/plus-de-4-000-chinois-meurent-tous-les-jours-de-la-pollution-de-lair/</p>	<p>GEO et EMC (1 heure)</p> <p>A partir de l'œuvre ICE WATCH, et des photos de Daesung Lee, réflexion sur le message de l'artiste, son engagement dans la société et le ressenti des élèves face à ces œuvres, sources d'information, d'émotion et d'interrogation</p> <p>SVT, FRANÇAIS, GEO, ARTS PLASTIQUES, SCIENCES PHYSIQUES ET TECHNOLOGIE Rédaction d'un scénario sur le thème de "La pollution atmosphérique est la pire catastrophe écologique dans le monde aujourd'hui", réalisation de figurines et de paysages avec l'imprimante 3D, mise en scène et animation grâce à la caméra pas à pas. 1ère heure GEO Rechercher des extraits vidéo de journaux télévisés ou articles de presse écrite relatant des pics de pollution touchant les grandes métropoles mondiales. 2ème heure en co-animation SVT / SCIENCES PHYSIQUES le système respiratoire/les problèmes de santé liés à la pollution. sources de pollution (chimie) 3ème heure FRANÇAIS Rédaction du scénario. Déterminer territoire et population menacée: métropole d'un pays développé ou en</p>

			<p>développement et le scénario "pic de pollution" avec causes et conséquences.</p> <p>4ème heure TECHNOLOGIE réalisation d'un nouveau décor</p> <p>5ème heure ARTS PLASTIQUES réalisation de l'animation.</p>
		<p><u>C / ... qui nécessitent des solutions globales</u> <u>TRAVAIL PREPARATOIRE SUR LA COP 21</u></p> <p><u>C:\Users\RG\Desktop\COP21_13 jours de négociations, en 7 minutes.</u></p> <p>ACTIVITE TABLETTES PAR GROUPES: REACTIONS D'ONG A L'ISSUE DE LA COP21. Chaque groupe comprend un membre de chaque groupe « EPI". http://macop21.fr/cop21-un-accord-et-maintenant/</p>	<p>SVT, FRANÇAIS, GEO, EMC, ARTS PLASTIQUES, SCIENCES PHYSIQUES ET TECHNOLOGIE Chaque groupe sélectionne le scénario 1 ou 2 et propose une alternative prenant en compte les capacités des sociétés à éviter, modérer ou s'adapter au changement global.</p> <p>1ère et 2ème heures en co-animation EMC / SCIENCES PHYSIQUES Comment agir en citoyen pour éviter, modérer, s'adapter au changement global? Choix du scénario à modifier, réflexion sur les solutions possibles, utiliser les cours pour élaborer la trame. dépollution biochimique, chimie verte.</p> <p>3ème et 4ème heures en co-animation FRANÇAIS / SVT rédaction du scénario</p> <p>5ème heure TECHNOLOGIE réalisation des éléments nouveaux à intégrer au décor</p> <p>6ème heure ARTS PLASTIQUES réalisation de l'animation</p>

Moyens et objets d'évaluation de l'EPI	<p>En technologie, les élèves réalisent, à l'imprimante 3D et en carton plume ,des éléments de décor de leurs scénarios.</p> <p>Dans le cadre de l'EPI, hors des horaires disciplinaires, la visite d'une exposition peut s'envisager en lien avec les problématiques soulevées (Lille 3000, ...).</p> <p>Lors des Portes Ouvertes du Collège, les élèves présentent leurs films d'animation. Les professeurs de techno et d'arts plastiques contribuent à la valorisation des réalisations d'élèves : diffusion des animations par l'intermédiaire de l'écran d'information d collège, lien sur l'ENT.</p>
---	---

Compétences mises en œuvre

SE REPERER DANS L'ESPACE: CONSTRUIRE DES REPERES GEOGRAPHIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer et localiser les grands repères géographiques. • Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique. • Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection
RAISONNER, JUSTIFIER UNE DEMARCHE ET LES CHOIX EFFECTUES	<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques. • Justifier une démarche, une interprétation. • Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.
S'INFORMER DANS LE MONDE DU NUMERIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver et sélectionner des informations • Exercer son esprit critique • Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique.
ANALYSER ET COMPRENDRE UN DOCUMENT	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le sens général d'un document. • Extraire des informations pertinentes pour répondre à des questions portant sur des documents. • Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. • Identifier le document et son point de vue particulier. • Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.
PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES EN HISTOIRE ET EN GEOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger. Connaître les caractéristiques des descriptions employées en géographie, et en réaliser. • S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte. • Réaliser une production audiovisuelle, un diaporama.
COOPERER ET MUTUALISER	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix. • Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. • Adapter son rythme de travail à celui du groupe. • Négocier une solution commune si une production collective est demandée.