

# C - Le projet volontariste et modernisateur

# 1. L'Etat stratège

**Le Baron Haussmann  
recevant le décret  
d'annexion des  
communes de banlieue,  
en 1860**

.

Adolphe Yvon 1865

327 cm x 230 cm

Source : Musée Carnavalet



Depuis 1828 des Omnibus assurent de nombreuses lignes à bon marché. Ce sont des compagnies concurrentes, qui se gênent sur les trajets les plus rentables, ne se soucient pas de correspondances entre elles.

En **1855** **Hausmann** les force à la fusion, générant la **Cie générale des Omnibus**.

Supplantées par le tramways sur rails à partir de 1870



## Haussmann a choqué par sa brutalité et par les dérapages financiers

Il a entre autre sacrifié plusieurs monuments anciens : rive gauche la commanderie de Saint-Jean de Latran, l'église des Bernardins, ce qui restait de l'abbaye Saint-Victor et nombre d'hôtels particuliers.

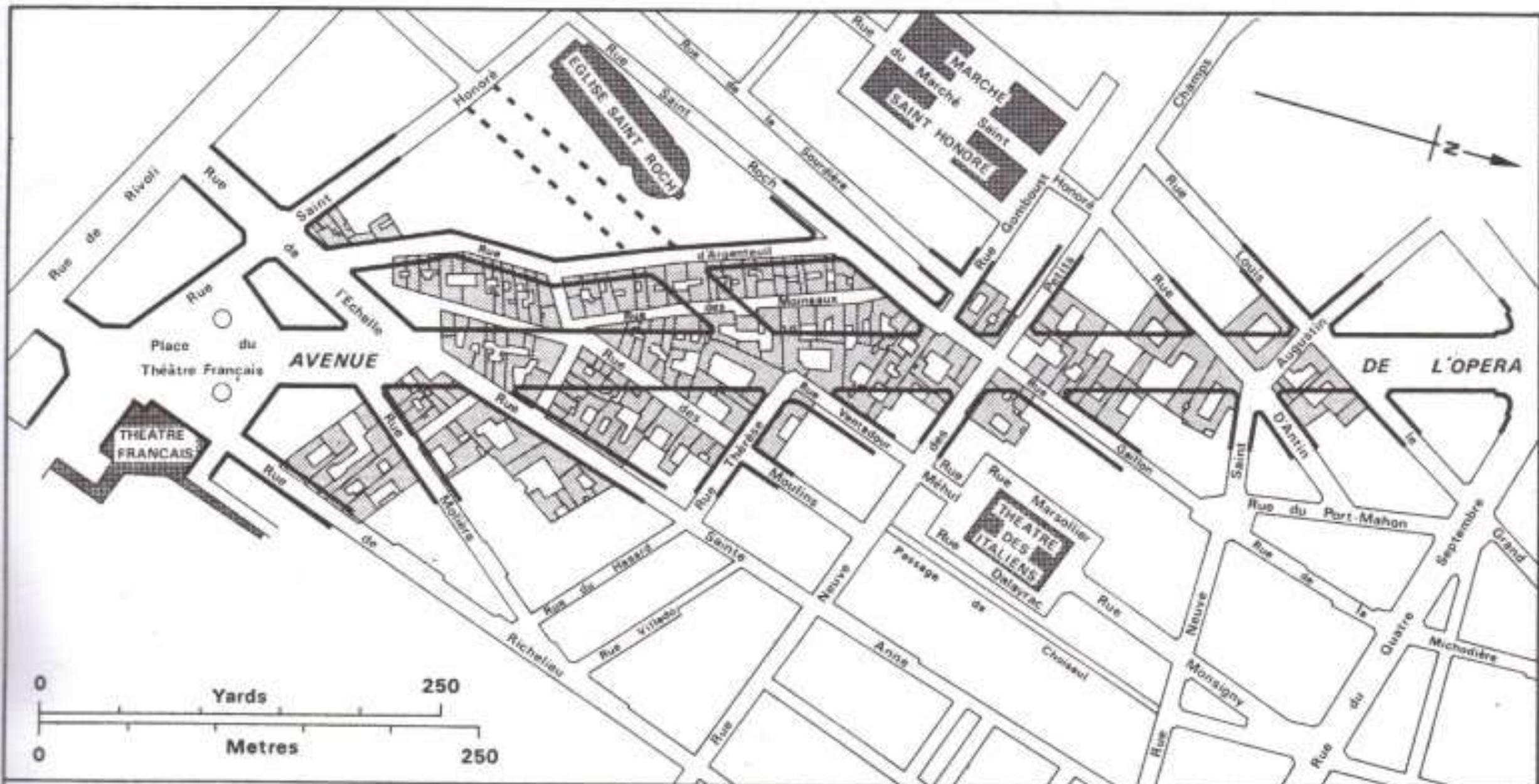
Rive droite l'église Saint-Leu-Saint-Gilles a été raccourcie et Saint-Laurent allongée dans un style néogothique.

### Extrait de *Les comptes fantastiques d'Hausmann*, Jules Ferry, 1868

En 1858, M. le préfet de la Seine évalue les dépenses *de la seconde tranche de travaux* à 180 millions. La Ville croyait n'avoir à dépenser, sur le devis de 180 millions, que 130 millions, puisque l'Etat lui en a donné 50, *à la fin*, elle se trouve en face d'une dépense effective de 360 millions !



## 2. Le libéralisme à la base du projet modernisateur



— Frontages of new and widened streets

■ Properties acquired under powers of compulsory purchase, 1876

## Ampleur des travaux

- plus de 20 000 maisons détruites de 1853 à 1869
- plus de 40 000 maisons construites

(Chiffres : Atlas de Paris, Parigramme)

En 1860, 8000 entreprises employaient 31 000 maçons, 5 000 charpentiers, 3 500 couvreurs, 8 000 menuisiers, 600 peintres, 6 000 serruriers, soit en tout soixante mille hommes

(chiffre article de Georges Poisson paru dans le magazine *Historia* spécial n°37)



# La monumentalité



Le « Palais » Garnier



1866 : la gare du Nord agrandie par Hittorff





**L'architecture haussmannienne : la « rue-mur » et les façades réglementées**

**Toiture en zinc, en retrait, chambres mansardées**

**Balcon filant à certains étages, souvent alignés d'un immeuble à l'autre**

**Etages supérieurs plus simples**

**Un ou deux étages nobles avec ornements et balcon ouvragé**

**Entresol : stockage, concierge...**

**Boutiques**

**Porte cochère donnant sur une cour, et donnant accès aux escalier, et seconde rangée d'immeubles**

## C'est aussi les Halles

Près de 300 maisons sont détruites pour laisser la place aux nouveaux pavillons érigés par Victor Baltard.

Napoléon III intervient pour conseiller l'emploi du fer et du verre «Ce sont de vastes parapluies qu'il me faut, rien de plus »,

Les Halles sont achevées en 1874  
Dossier BNF



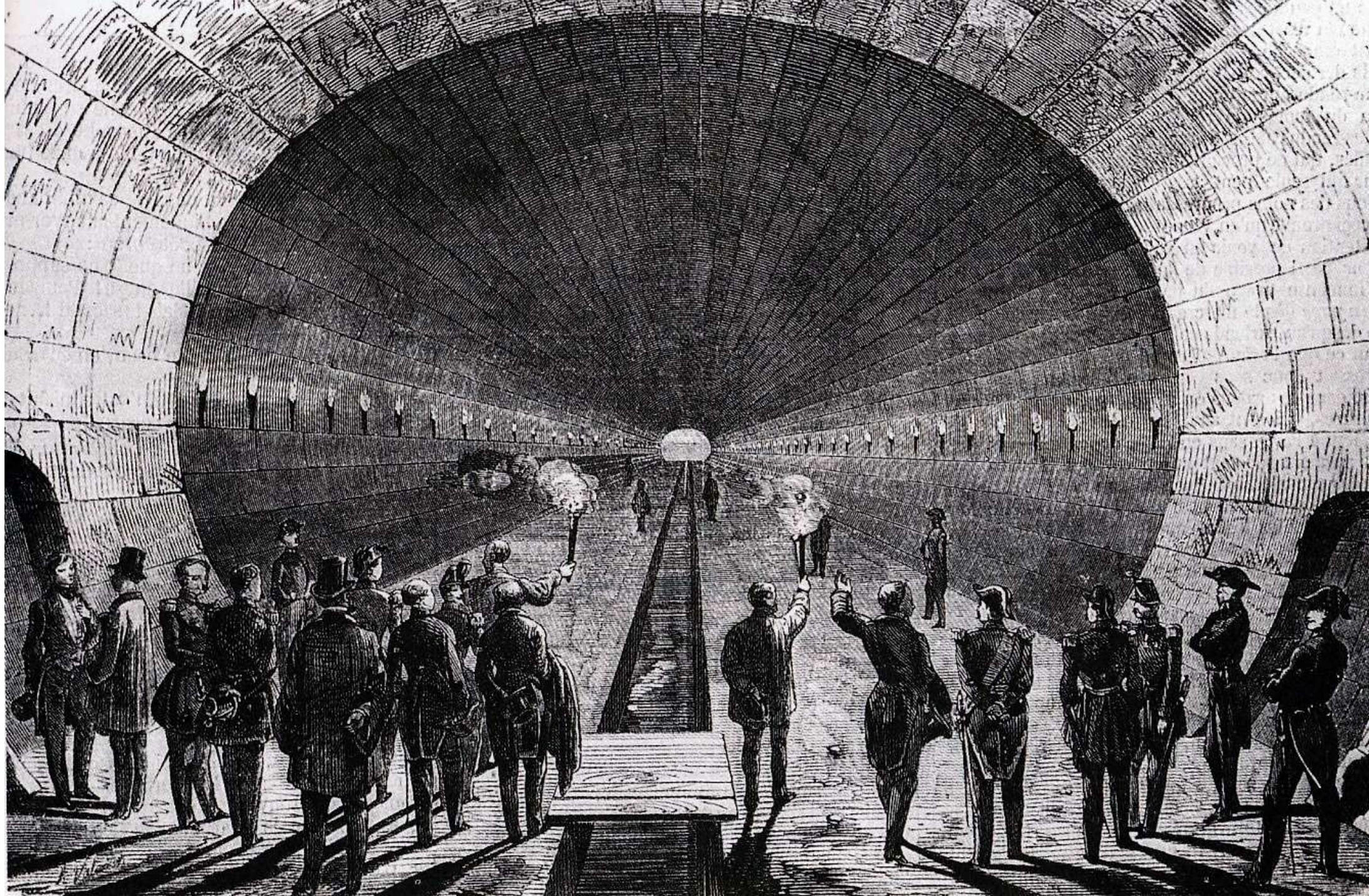
## Eclairage public :

L'éclairage au gaz existe avant Haussmann. Il se généralise et se perfectionne

Ici un nouveau type de becs de gaz rue du septembre, en 1879



Egout  
collecteur  
construit sous  
le boulevard de  
Sébastopol à  
Paris, gravure  
du Monde  
Illustré (1858).



**Plus de 1800 ha d'espaces verts vont être créés dans la capitale par l'ingénieur Alphand :**

- parcs intra-muros : parc Montsouris, Buttes-Chaumont, parc Monceau

- bois extra muros de Boulogne et de Vincennes, annexés à Paris et réaménagés

**Dossier de la BNF**

**Parc des buttes Chaumont, ancienne carrière de gypse**



**La modernisation  
de Paris n'est pas  
seulement le fait  
d'Hausmann..**

**Les grands magasins de la  
Paix ouvrent en 1869**

**Ils servent de modèle à  
Zola pour « le Bonheur  
des Dames »**

**Gravure publicitaire  
Source : dossier BNF**



3/ la ville reflet des mutations sociales ?



Les travaux haussmanniens  
sont précédés de reportages  
photographiques :

Ici l'île de l'île de la Cité

(Source : Paris Unplugged)





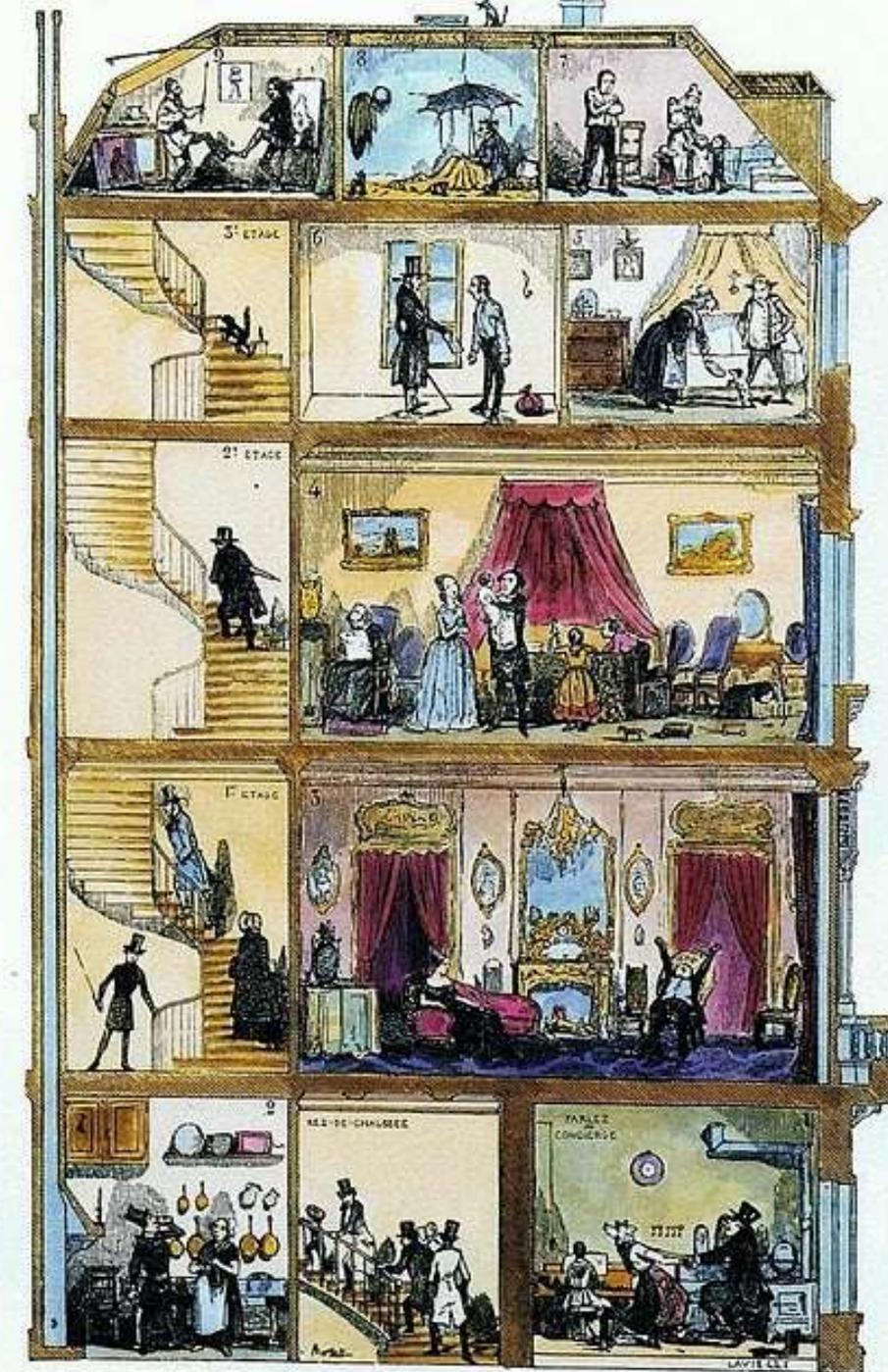
Dessin de Bertall gravé par Lavieille. Gravure publiée dans Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens 1845. Reprise dans L'Illustration sous le titre : « les cinq étages du monde parisien ».

### Extrait de Pot-Bouille d'Émile Zola, 1882

*Un jeune provincial, Octave Mouret, arrive à Paris. Il visite son tout nouvel immeuble dans lequel il occupera une chambre de bonne.*

Le vestibule et l'escalier étaient d'un luxe violent. En bas, une figure de femme, toute dorée, portait sur la tête trois becs de gaz, garnis de globes dépolis. De faux marbre, la rampe de fonte, à bois d'acajou, avec des épanouissements de feuilles d'or. Un tapis rouge, retenu par des tringles de cuivre, couvrait les marches.

A chaque étage, il y avait deux appartements, eau et gaz à tous les étages. A partir du troisième, le tapis rouge cessait et était remplacé par une simple toile grise. Une porte communiquait avec l'escalier de service. En haut étaient les chambres de domestique.



Affiche de Alfred Choubrac  
1885



LAVABOS  
DE  
STYLE  
H.M

L'HYGIÈNE MODERNE  
PARIS - RUE de COTTE 27 & 29

**Mobilier urbain :**  
Bancs, grilles  
d'arbres,  
colonnes  
publicitaires...



## Trois tranches de travaux :

- Le premier réseau, « la grande croisée de Paris », bd de Sébastopol-bd Saint Michel croisé par les rues de Rivoli (commencée sous N1) et Saint Antoine, et le Bd Saint Germain
- Le second réseau pour rattacher les faubourgs au premier réseau
- Le troisième réseau, le plus onéreux, vise à ouvrir Paris sur les 18 communes des faubourgs annexés en 1860

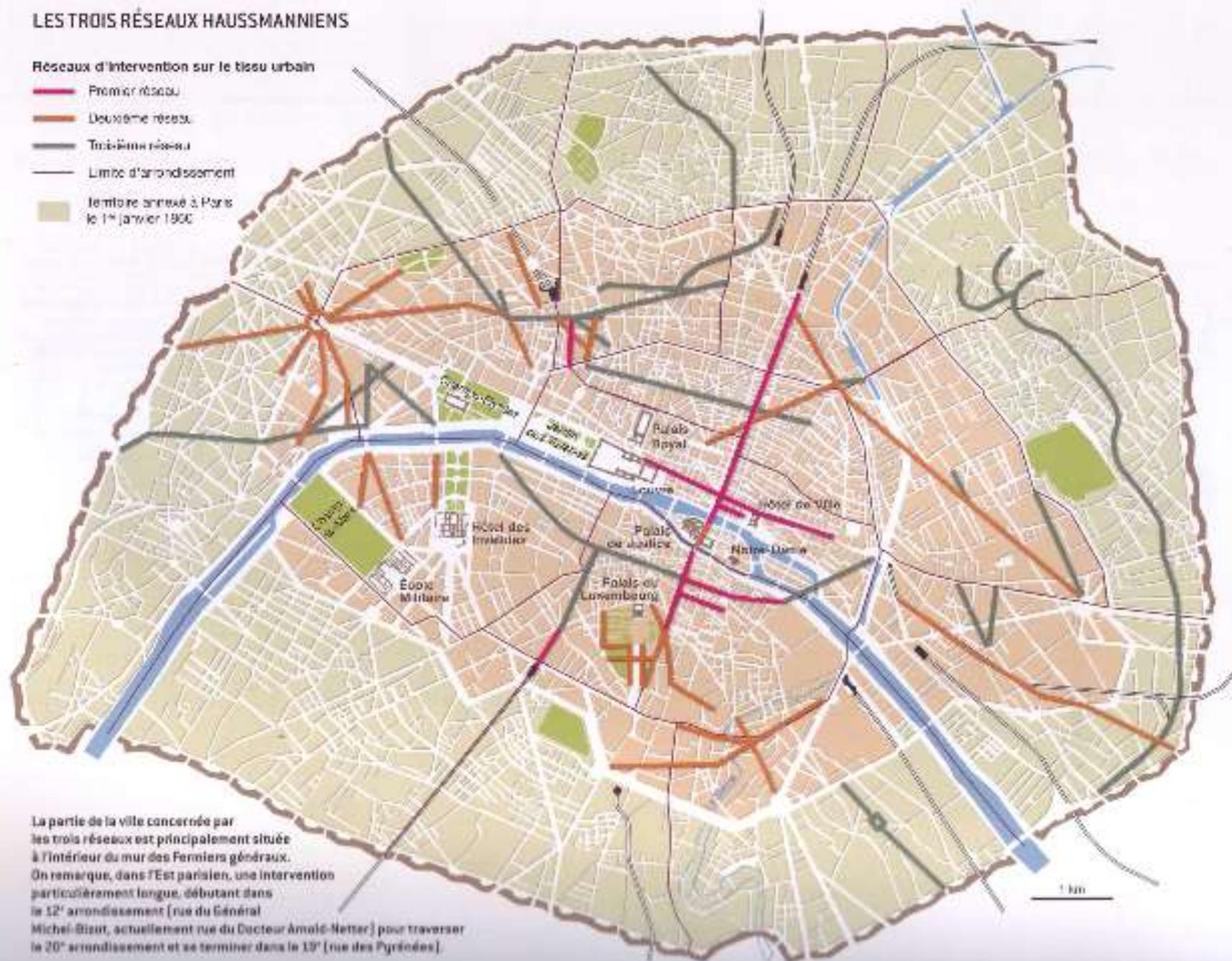
## Sources :

- dossier BNF le Paris de Zola
- <http://grial4.usal.es/MIH/parisBuildings/resource3.html>

## LES TROIS RÉSEAUX HAUSSMANNIENS

### Réseaux d'intervention sur le tissu urbain

- Premier réseau
- Deuxième réseau
- Troisième réseau
- Limite d'arrondissement
- Territoire annexé à Paris le 1<sup>er</sup> janvier 1860



Les classes populaires quittent les anciens faubourgs annexés en 1860

- Élévation du prix des loyers
- Quartiers désormais soumis à l'octroi, qui augmente le prix des denrées



**Développement  
d'une banlieue  
au-delà de la  
« zone » non  
aedificandi des  
fortifications**

Paysage d'usines  
Théophile  
Alexandre  
Steinlen

Non daté

Paris, musée  
d'Orsay.

