

Proposition de mise en œuvre. Cycle 3. Niveau 6^e.

Thème 2. Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique du I^{er} millénaire avant J.-C.

- Le monde des cités grecques.

Introduction : programme et démarche.

<p>Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.</p> <ul style="list-style-type: none">» Le monde des cités grecques» Rome du mythe à l'histoire» La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste	<p>Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.</p> <p>Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?</p> <p>Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.</p>
--	--

Analyse des points forts du programme :

- "Etude croisée de faits religieux, replacés dans leurs **contextes culturels et géopolitiques**".
- "Le professeur s'attache à en montrer les dimensions **synchroniques** (dans leur contexte) et/ou **diachroniques** (à travers le temps).
- "Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises **faits historiques et croyances**".
- Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les **découvertes archéologiques**".
- Mettre l'élève « en contact avec des lieux, des textes, des histoires fondateurs d'un **patrimoine commun** ».

Deux questions indicatives :

- "Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales?"
- "Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes? "

Les approches pédagogiques retenues :

- Les récits fondateurs et les croyances religieuses posent des discours sur les origines de l'humanité et livrent une explication, voire une légitimation, des modes d'organisation des sociétés antiques.
- Chez les Grecs, les récits fondateurs, que sont *Illiade* et *Odyssée*, fondent une citoyenneté militaire qui pose les conditions de l'apparition de la démocratie à Athènes. Ces récits donnent une unité culturelle entre cités rivales.

Les questionnements :

- Quels documents d'histoire pour vérifier cette approche? Quelles ressources mobiliser?
- Comment montrer que les récits de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* sont des représentations culturelles qui permettent de comprendre le fonctionnement du monde des cités grecques?
- En quoi cet univers culturel commun aux cités grecques constitue-t-il un héritage régulièrement mobilisé à travers le temps?

Proposition de mise en œuvre cycle 3 niveau 6^e.

Plan de la séquence :

- I. Qu'est-ce qu'une cité grecque?
- II. En quoi les récits fondent-ils la citoyenneté militaire des Grecs?
- III. Que sait-on de cet univers culturel commun aux cités grecques?

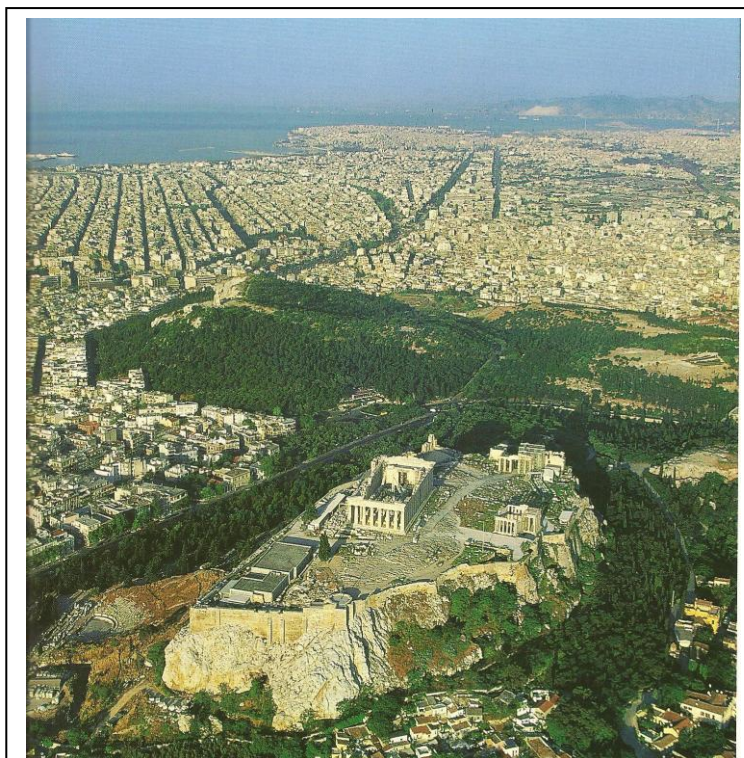
I. Qu'est-ce qu'une cité grecque ?

- Une entrée didactique dans le thème par la construction du concept de cité grecque.
- Objectifs pédagogiques: établir les représentations initiales des élèves ainsi que le contexte historique et archéologique dans lequel le thème s'inscrit.

Quelles compétences ?

- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués (poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses, vérifier, justifier).
- Pratiquer différents langages.

Activité 1 : Questionner un paysage à la fois archéologique et contemporain d'Athènes.

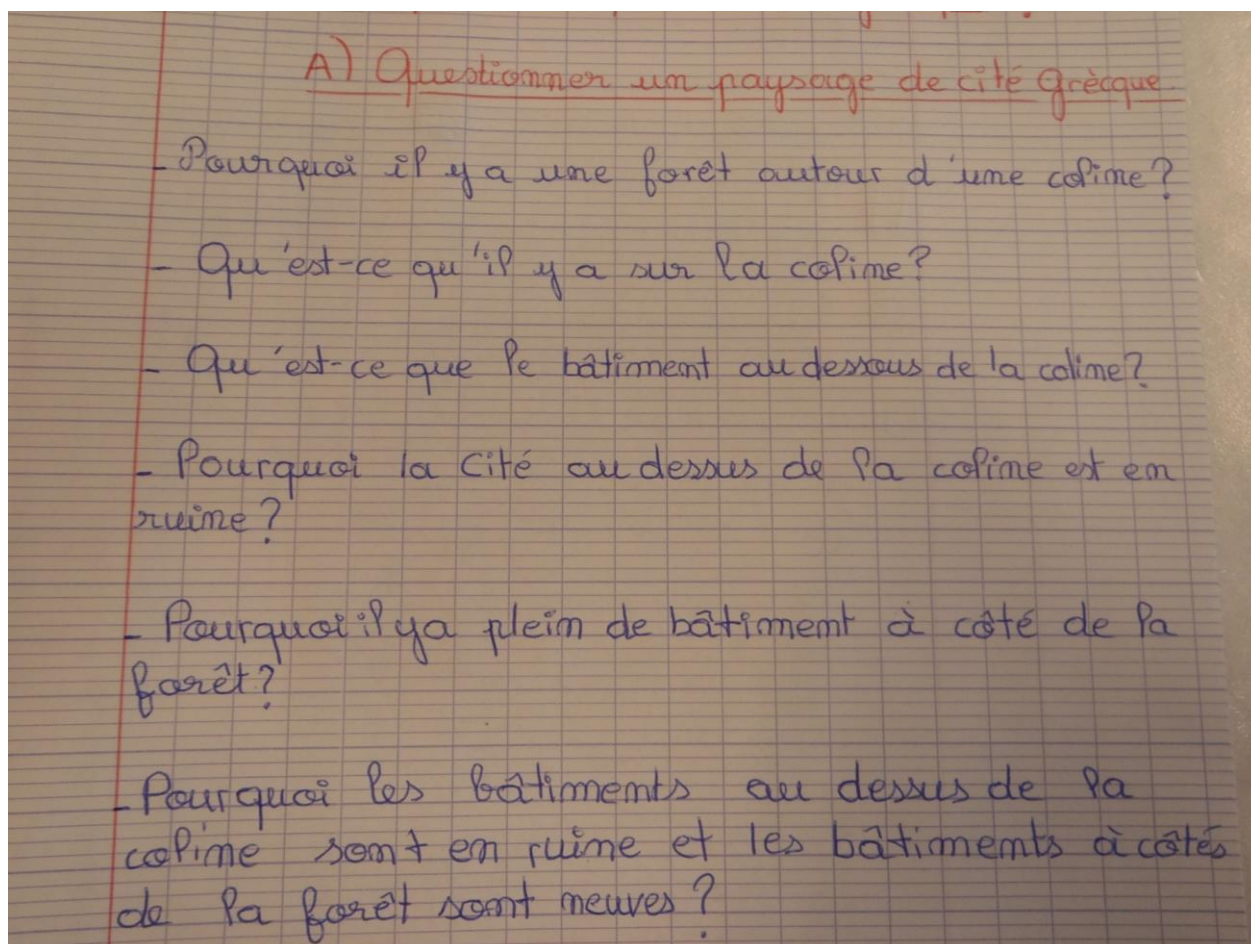


Source : Manuel Hatier 2009.

Déroulé de la séance 1 :

15 min.	Activité 1. Questionner un paysage archéologique d'Athènes. Document d'accroche. Localiser puis décrire les éléments de la cité dans son contexte antique et contemporain.
10 min.	Comparer et mettre en relation avec trois autres cités grecques: faire lister les points communs aux quatre cités. Etape de construction du concept, modélisation (les points communs) et nuancier (les différences).
5 min.	Mise en perspective: carte du monde des cités grecques (métropoles/colonies). Document de contextualisation.
25 min.	Activité 2. Première partie du croquis d'histoire: pratiquer différents langages et transfert langagier. Question: qu'est-ce qu'une cité grecque au Ve siècle av-JC? Un travail d'écriture qui passe par une phase réflexive placée au cœur du cours. A partir des points communs listés précédemment, faire créer la légende par les élèves en s'appuyant sur les représentations construites lors de l'activité 1.

Travaux de questionnement d'élèves :



A) Questionner un paysage de cité grecque.

- Pourquoi il y a des maisons dans les forêts?
- Pourquoi il y a un théâtre qui est dehors sans abri?
- Pourquoi il y a-t-il des maisons bien faites et des maisons pas bien faites?
- Pourquoi c'est-il qu'il y a des vides?
- Comment s'appelle ce temple?
- Comment s'appelle ce bâtiment?
- Quand ils ont été faits ces bâtiments un peu détruits?
- Pourquoi c'est ruine?
- Pourquoi y a-t-il une mer?
- Pourquoi c'est ces bâtiments sont dans ces états ^{pas très bien}?
- Pourquoi il y a des maisons qui sont bien faites et des bâtiments qui sont détruits?
- Pourquoi y a-t-il des maisons qui sont côte-à-côte et d'autres qui ne sont pas côte-à-côte?
- Est-ce que cette photo est ancienne ou pas?
- Comment s'appelle cette ville?

I Qu'est-ce qu'une cité grecque?

1) Questionner un paysage de cité grecque

Comment s'appelle ce bâtiment
pourquoi il sont en mauvaise état
pourquoi il y a la mer
pourquoi il y a plein de maisons
pourquoi il y a la forêt
pourquoi il y a une montagne

I. Qu'est ce que une cité grecque?

A) Questionne un paysage de cité grecque.

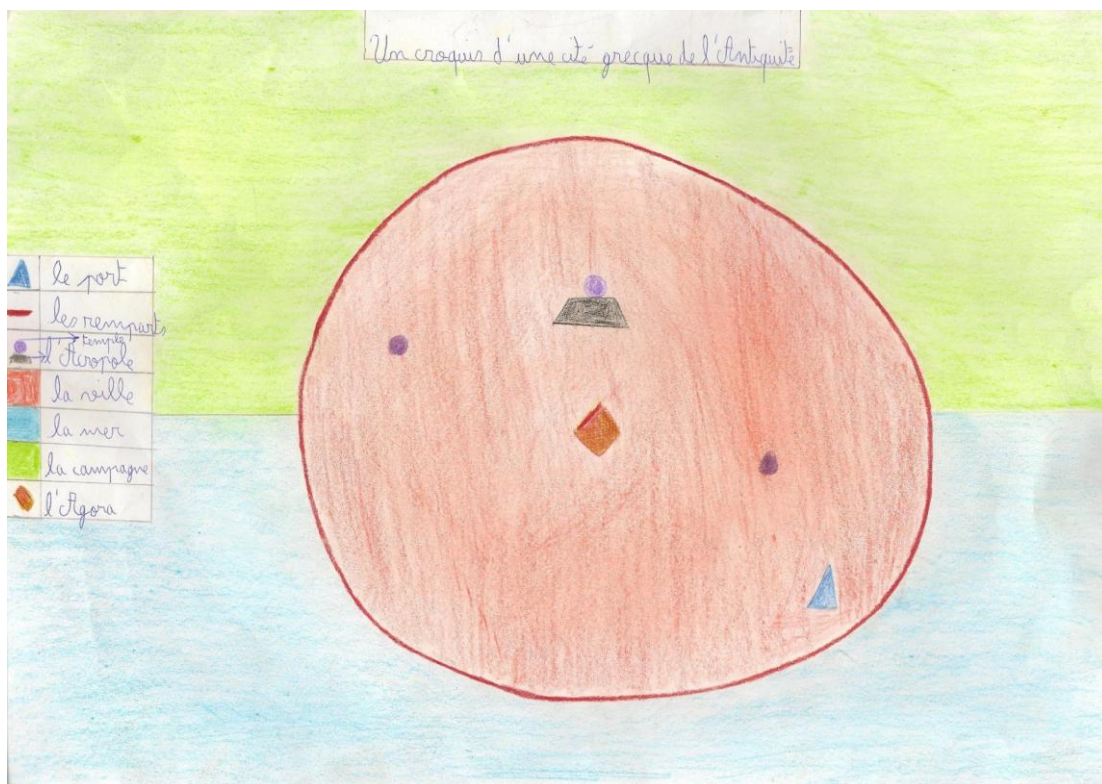
- Pourquoi on voit un paysage en ruine sur une haute colonne?
- Dessus pourquoi il y a une immense forêt autour?
- Pourquoi on voit une cité grecque mis à l'abandon?
- Pourquoi cette cité grecque est mis à l'écart des autres maisons en bas?
- Depuis quand cette cité est en ruine?
- Pourquoi on vas d'un paysage à un autre?
- Et ce que cette cité grecque est mis en valeur car elle est en montagne?
- Pourquoi on voit un temple en ruine alors que derrière on observe des maisons en bon état?
- Quand est-ce que cette cité a été fondée?

Déroulé de la séance 2 :

25 min.	Deuxième partie du croquis d'histoire: Préparer le brouillon du dessin simplifié. Le travail s'effectue toujours à l'intérieur du cours, l'écrit réflexif y a toute sa place. L'élève y effectue ses essais, ses recherches, ses choix. La légende, le dessin simplifié et le titre y sont donc préparés avant la mise au propre du croquis sur une feuille vierge format A4.
30 min.	Activité 3. séance AP. Evaluation formatrice. Travail sur l'erreur avec mise en circulation des travaux d'élèves. Après une réflexion collective portant sur des croquis d'histoire projetés au tableau et réalisés par des élèves des années précédentes, chaque élève recherche les points positifs et les points à améliorer sur un croquis d'un élève de sa classe. Il transmet ses observations à l'élève concerné. Note : les élèves ont déjà pratiqué ce langage en réalisant le croquis d'une cité-Etat du IIIe millénaire av. J-C. Chacun prend alors un temps de réflexion sur les commentaires, améliore sa production initiale. La séance s'achève par un transfert langagier vers la trace écrite du cours: il est demandé à l'élève de rédiger un court texte expliquant ce qu'est une cité grecque dans l'Antiquité.

Travaux d'élèves:

Croquis 1. Production finale et réécriture après séance AP.



Evaluation du croquis 1 (séance AP).

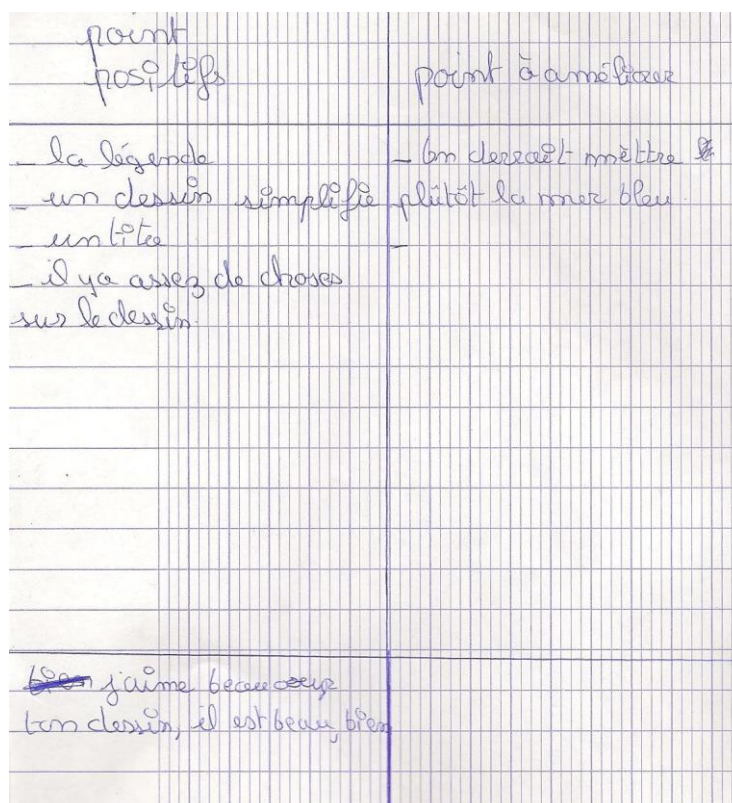
Points positifs	Point à améliorer
Tu as très colorié C'est propre Tu as mis un titre une légende	tu ferais rajouter des temples Parce que = a-t-il un cercle violet. tu as colorié en noir l'agropole et pas sur la légende.

L'élève ayant réalisé le croquis a repris sa production initiale et précisé la légende en fonction des remarques. La démarche est identique pour les croquis suivants.

Croquis 2. Production finale après réécriture.



Evaluation du croquis 2. (séance AP.)



Croquis 3. Production finale après réécriture.



Evaluation du croquis 3. (Séance AP).

Point Positif	Points à améliorer
il ya un titre	il n'y a pas autant
la légende est soignée	de temple
et on retrouve bien les figures dans le dessin	tu as écrit rempart mais il n'en a pas sur ton dessin
	tu campagne on doit pas être au centre de la cité

Dernière partie de la séance: transfert langagier, du croquis d'histoire au texte.

C) Du croquis au texte ; expliquer ce qu'est - ce
une cité grecque antique

Activité: à l'aide du croquis, rédiger un texte expliquant ce qu'est une cité grecque dans l'antiquité

Une cité grecque dans l'Antiquité est un mini pays. Il y a toujours une ville, une campagne et la mer. Il y a aussi des lieux communs (ex: agora, théâtre, acropole). Presque toutes les cités grecques sont au bord de la mer Méditerranée (ex: Athènes, Sparte, Nissem, Massalia)

II - En quoi les mythes parlent-ils la citoyenneté

grecque antique.

Activité: à l'aide du croquis, rédiger un texte expliquant ce qu'est une cité grecque dans l'Antiquité

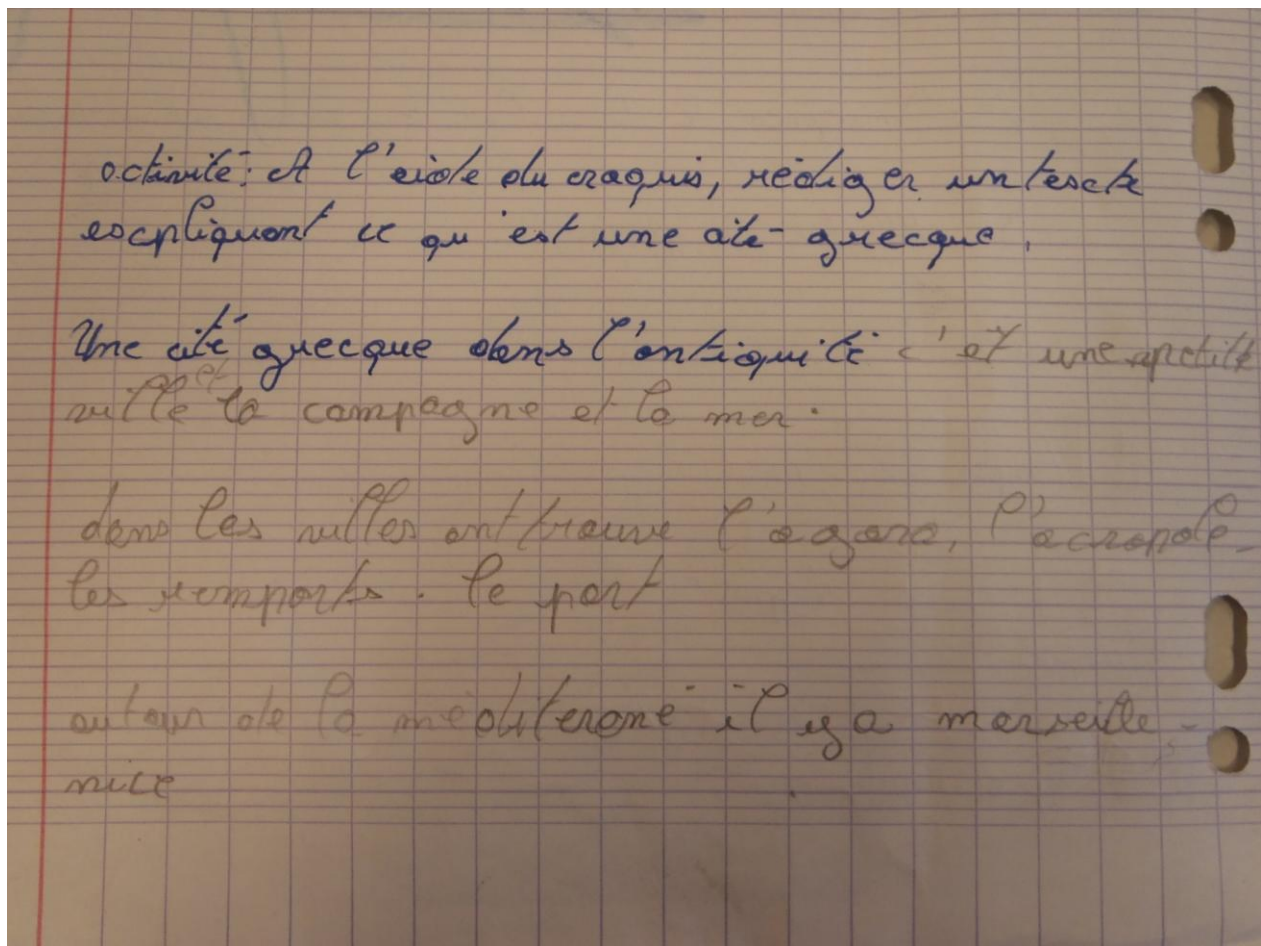
Une cité grecque est une sorte d'un mini pays, il y a toujours une ville, une campagne et une mer.

Dans la ville il y a plusieurs lieux communs (ex: l'Acropole, port, Agora, théâtre...)

Toutes les cités grecques sont au bord de la méditerranée (ex: Massalia - Mycène - Troie - Carthage - Athènes...)

Acropole = (colline où se trouve les temples)

Agora = (place publique).



II. En quoi les récits fondent-ils la citoyenneté militaire des Grecs?

- Objectif pédagogique: montrer les liens entre contexte culturel (récits fondateurs) et géopolitique (la guerre entre cités) dans l'affirmation de la citoyenneté militaire des Grecs.
- Didactique: mise en relation avec des sources de l'histoire: sculptures, céramiques, textes : choisir, justifier son choix, présenter.
- Approche synchronique: mythes et histoire.
- Extrait de l'*Illiade*: Achille contre Hector.
- Compétences: pratiquer différents langages, questionner.

Séance 3.

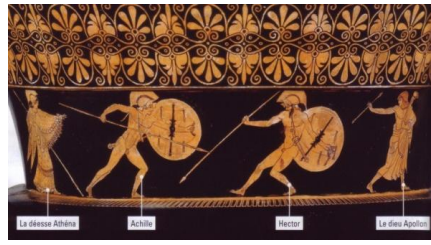
Activité 1. Confronter trois représentations artistiques du phénomène guerrier chez les Grecs.

Image animée: un extrait du film <i>Troie</i> (2004). Source: <i>Troie</i> , Petersen réal. USA, en couleur, Warner Bros, 196 min.	Image fixe: un vase grec du Ve siècle av.-J.C. Source: doc. 1 p. 36 du manuel Hatier 6e. 2009.	Texte: Un extrait de l' <i>Illiade</i> , chant XXII. Source: doc. 2 p. 36 du manuel Hatier 6e. 2009.
---	---	---

Visuel: extrait de 4.41 min.



Visuel:



Visuel:

L'Iliade raconte un épisode de la guerre de Troie qui opposa vers 1230 avant J.-C. les rois venus de Grèce, les Achéens dont fait partie la ville de Sparte, aux Troyens. Le fils du roi de Troie, Paris, a enlevé Hélène, l'épouse du roi de Sparte, Ménélas. C'est la cause de la guerre de Troie.

« Cette fois, dit Athéna, je crois bien qu'à nous deux, grand Achille, héros aimé de Zeus, nous allons apporter une éclatante victoire aux Grecs, en tuant Hector. (...) Maintenant il ne peut plus fuir, même si le secourable Apollon venait se rouler aux pieds de Zeus, son père. »

Peu après commence le combat.

« Achille lance sa javeline, mais l'illustre Hector, se baisse et la javeline de bronze va dans le sol. "Tu m'as manqué, dit Hector. Tu n'as pas peur. Essaie à ton tour d'éviter ma pique. Il atteint Achille, mais au milieu de son bouclier, il tire alors son épée aigüe suspendue à son côté. Il se ramassant sur lui-même, il prend son élan fonçant vers la plaine pour s'emparer d'un autre héros. Achille lui aussi se rue, son cœur d'une ardeur sauvage.

La pique acérée qu'il brandit de sa main droite comme l'étoile du soir, percé tout droit la tendre gorge. Et tandis qu'il se déroule sous le regard de la déesse Athéna là, se déroule dans la poussière, le divin Achille tend son regard vers le regard de la déesse Athéna là.

« comme l'étoile du soir, percé tout droit la tendre gorge. Et tandis qu'il se déroule dans la poussière, le divin Achille tend son regard vers le regard de la déesse Athéna là. »

Achille contre Hector. Détail d'un vase du V^e siècle avant J.-C. Le combat entre Achille (I), l'Achéen, et Hector (II), le Troyen, se déroule sous le regard de la déesse Athéna (A).

D'après Homère, L'Iliade

Réflexion sur l'usage de l'image animée: continuité des apprentissages cycle 3.

- 1) Quels sont les indices visuels que j'ai vus? (lieux, personnages, architecture, époque..) **Premier regard sans le son.**
- 2) Quels sont les indices sonores que j'ai entendus? (musique, bruits...) **Le son sans l'image.**
- 3) Que m'apprennent les voix? (combien? quel ton? Quel débit?) **Le son sans l'image.**
- 4) Que peut-on se demander en mettant ensemble tous ces éléments? **Le son et l'image.**

Parcours à travers les représentations culturelles:

- Les élèves passent de l'étude de l'image animée à celle de l'image fixe (le vase).
- Les œuvres sont contextualisées (frise chronologique) et présentées.
- Recherche des points communs et des différences entre les différentes représentations du combat d'Achille contre Hector.

Bilan de la séance 3:

- L'image animée permet une entrée en matière accessible dotant l'élève des représentations initiales qui lui font défaut pour accrocher à des images fixes plus abstraites où l'action n'est pas explicitement montrée.
- Une démarche qui provoque un besoin d'en savoir plus et de remonter au texte d'Homère.
- Point positif: Un public fragile, avec peu de vocabulaire et peu d'appétence pour l'écrit, mais qui a ressenti l'envie de comprendre la scène évoquée par le vase (présence d'Athéna et d'Apollon) et a fait l'effort de lire l'extrait de *l'Iliade* et posé de nombreuses questions.
- Des questions de vocabulaire, des questions sur le contexte culturel du Ve siècle av J.-C. (la nudité), la question « est-ce que c'est vrai? ».

Questionnements complémentaires:

- Sur l'attitude combattante (pourquoi sont-ils des héros, des modèles?).
- Sur leurs motivations (la vengeance, la quête de la prouesse militaire/défendre sa cité, sa famille).
- Tableau comparatif entre Achille et Hector.

Séance 4. **Activité 2.** Entre croyances et histoire, quel modèle de citoyenneté à Athènes?

- Objectif pédagogique: faire des liens entre le contexte culturel (Achille contre Hector) et les fondements de la citoyenneté athénienne (contexte géopolitique de Marathon) par la mobilisation de documents d'histoire.
- Le choix de la bataille de Marathon.
- Les compétences, des habitudes intellectuelles. (questionner, choisir, trier, justifier son choix).
- La démarche didactique: échange entre pairs, kinesthésique (découper, coller, placer les documents sur l'affiche). Des travaux de groupes menant à une courte situation d'oral pour chaque élève.
- Réalisation d'affiches à partir d'un dossier documentaire tiré du manuel Hatier 2012 p.58-59.

Consignes de travail.

- Question: Quelle est l'influence des modèles de héros comme Achille ou Hector sur les combattants athéniens lors de la bataille de Marathon?
- Consignes: pour chaque membre du groupe, choisir un document d'histoire, le présenter, expliquer ce qu'il nous apprend sur la bataille de Marathon, montrer ce qu'on retrouve du récit d'Achille contre Hector.

Travaux d'élèves: affichages.

Groupe 1.

Les Athéniens protègent leur cité comme Hector.

Après les sacrifices, les dieux leur semblaient favorables. Ils chargèrent alors les Barbares en courant. Huit stades au moins séparaient les deux armées. Quand les Perses les virent arriver au pas de course, ils se préparèrent à soutenir le choc. À leur petit nombre, à cette manière d'attaquer en courant, ils les jugèrent atteints d'une folie qui allait les perdre, d'autant plus qu'ils n'avaient ni cavalerie, ni archers. Les Athéniens combattirent les Perses et combattirent avec une bravoure admirable. Au centre, les Barbares l'emportèrent. Mais aux deux ailes, les Athéniens et les Platéens mirent en déroute les corps qui leur étaient opposés puis, s'étant réunis, ils se tournèrent contre ceux qui avaient gagné leur centre. La victoire des Athéniens fut complète. Ils taillèrent en pièce les fuyards et les repoussèrent jusqu'à la mer.

■ D'après Hérodote (historien grec, Histoires, V^e siècle avant J.-C.)
1. 178 mètres environ 2. Les alliés des Athéniens.

Ce document est une reconstitution et d'autres documents sont des ressources.

Un hoplite a le même équipement que Hector et Achille.

Ce document est un plan de bataille. La guerre de Marathon a eu lieu en 490 AV. JC. Les Athéniens étaient prêts à se sacrifier pour leur cité comme Hector.

Groupe 2:

1. La bataille de Marathon en 490 avant J.-C.

« Les Athéniens se préparèrent au combat. Après les sacrifices, les dieux leur semblaient favorables. Ils chargèrent alors les Barbares en courant. Huit stades¹ ou moins séparaient les deux armées. Quand les Perses les virent arriver au pas de course, ils se préparèrent à soutenir le choc. À leur petit nombre, à cette manière d'attaquer en courant, ils les jugèrent atteints d'une folie qui allait les perdre, d'autant plus qu'ils n'avaient ni cavalerie, ni archers. Les Athéniens assaillirent les Perses et combattirent avec une bravoure admirable. Au centre, les Barbares l'emportèrent. Mais aux deux ailes, les Athéniens et les Platéens² mirent en déroute les corps qui leur étaient opposés puis, s'étant réunis, ils se tournèrent contre ceux qui avaient enfoncé leur centre. La victoire des Athéniens fut complète. Ils taillèrent en pièce les fuyards et les repoussèrent jusqu'à la mer. »

■ D'après Hérodote (historien grec), Histoires, V^e siècle avant J.-C.

1. 178 mètres environ. 2. Les alliés des Athéniens.

Casque en bronze avec cimier

Lance de 2 mètres

Bouclier rond avec attaches

Cuirasse

Épée courte à double tranchant

Protège-tibia en bronze

3. L'armement de l'hoplite (Reconstitution)

VOCABULAIRE

Les guerres médiques: les guerres entre les Grecs et les Perses qui ont lieu en Grèce au début du V^e siècle avant J.-C.

Un hoplite: un soldat athénien combattant à pied et lourdement armé.

Le combat en phalanges (Détail d'un vase, VI^e siècle avant J.-C., Musée archéologique de Naples.)

Les hoplites combattent en lignes au côté des citoyens de leur village ou de leur quartier. Ils sont solidaires et s'entraident sur le champ de bataille.

On apprend que les combattants sont à pied. Il sont lourdement armés (casque en bronze, une lance de 2 mètres, bouclier rond avec attache, épée courte avec double tranchant, une cuirasse, protège-tibia). Ça a lieu au début du V^e siècle avant J.C. Un hoplite est un combattant à pied et lourdement armé. Les liens que on peut trouver avec Achille et Hector c'est que les deux sont armés et à pied. Ils sont influencés par la légende d'Achille et Hector lors de la bataille. Ils veulent défendre leur pays.

Ils sont côte à côte, ils sont armés, ils combattent ensemble, ils sont plusieurs.

La nature: un vase VI^e siècle A.U. J.C au Musée archéologique de Naples.

Un hoplite est un soldat athénien qui combat ensemble à pied lourdement armé. Ils sont solidaire et s'entraident entre eux sur le champ de bataille.

Les combattants athéniens veulent combattre ne Hector (ensemble) ils sont solidaire.

Les hoplites combattent en lignes au côté des de leurs village ou de leur quartier.

Groupe 3:

MARATHON

Un plan de la bataille

Comme Hector, les Athéniens ont combattu avec courage contre des adversaires plus forts qu'eux. C'est une reconstitution de la bataille de Marathon qui a lieu au 5^e siècle avant J.-C.

VOCABULAIRE

Les guerres médiques: les guerres entre les Grecs et les Perses qui ont lieu en Grèce au début du V^e siècle avant J.-C.

Un hoplite: un soldat athénien combattant à pied et lourdement armé.

La bataille de Marathon

Un Athénien à cause 42 kilomètres pour annoncer la victoire aux Athéniens (messengers).

Les Athéniens sont content de leur exploit comme de la Ph.

Les Athéniens se préparèrent au combat. Les Perses ont le courage au pas de courses. Ils ne préparèrent à soutenir le choc.

Les Athéniens remportent la bataille.

Casque en bronze avec cimier

Lance de 2 mètres

Bouclier rond avec attaches

Cuirasse

Épée courte à double tranchant

Protège-tibia en bronze

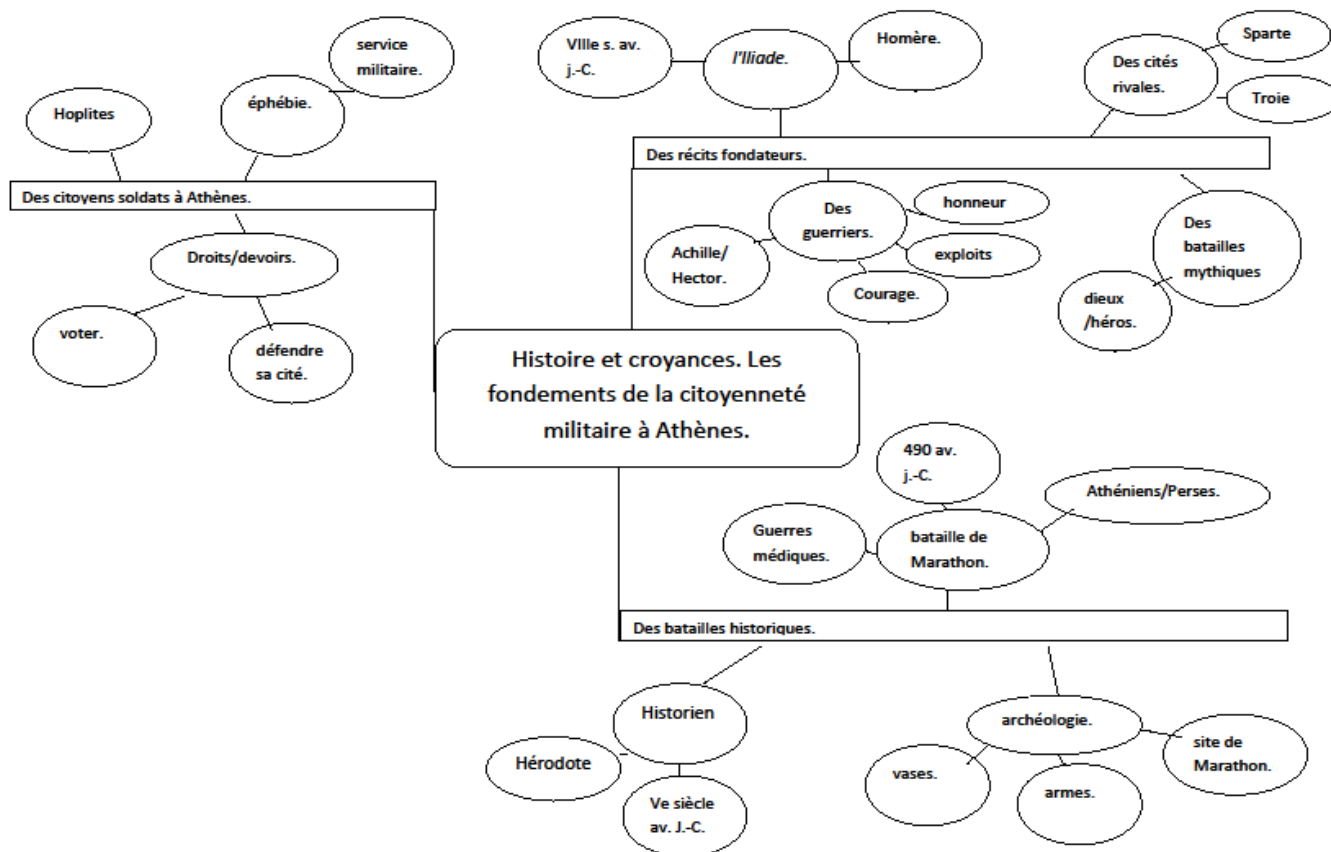
L'armement de l'hoplite (Reconstitution)

Le document est une reconstitution fait à l'ordinateur. On ne connaît pas la date et l'auteur. Il combat à pied est le mot s'appelle hoplite. Les Athéniens ont la même armures que Achille et Hector.

Séance 5. Situations d'oral.

- Un temps de préparation préalable: distribution de la parole, usage du tableau, de l'affiche accrochée au tableau.
- Reprise: deux activités éclairant l'organisation de la société athénienne (« qui sont les citoyens d'Athènes? ») et le fonctionnement de la démocratie (schéma des institutions) au regard des droits et devoirs d'une citoyenneté militaire reconnue aux hoplites.

Séance 6. **Activité 3.** Carte mentale collective.



La classe avait déjà effectué une carte mentale en EMC en début d'année, elle a aussi pratiqué cette forme langagière en lettres.

Séance EMC.

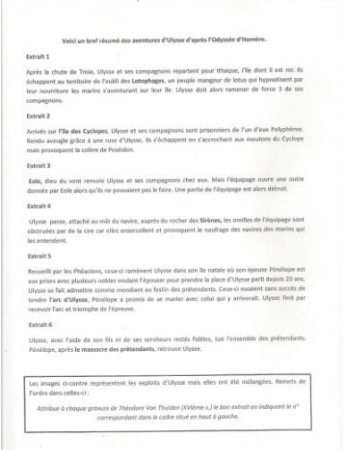

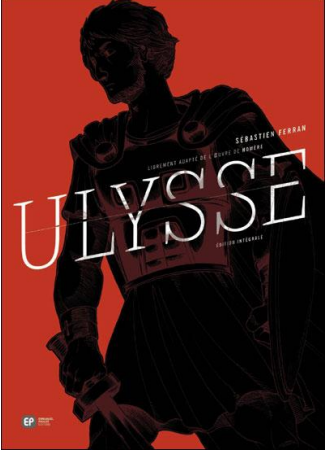
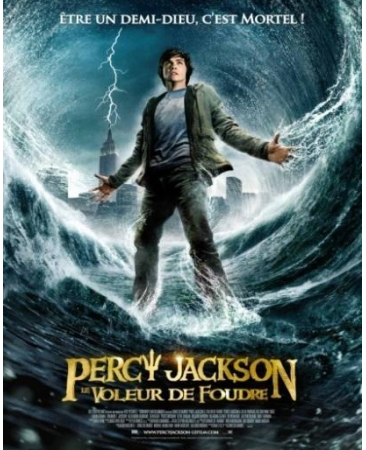
- Croisement avec « Le Droit et la règle ».
- « Reconnaître les traits constitutifs de la République française ».
- « La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne) ».

III. Que sait-on de l'univers culturel commun aux cités grecques?

Objectif pédagogique double:

- Les croyances mythiques contribuent à maintenir l'unité culturelle entre cités rivales. Extraits de l'*Odyssée*.
- Approche diachronique autour des œuvres inspirées par l'*Odyssée* montrant l'héritage culturel de cet univers mental à travers le temps.

Activité 1. Regards sur l'Odyssee.

<p>Extraits de <i>l'Odyssee</i>, choix de six extraits résumés par le professeur.</p>	<p>Gravures de Théodore Van Thulden. XVI^e siècle. Source: http://expositions.bnf.fr/homere/feuille/01.htm</p>	<p>Ulysse en BD. Source: Ferran, Sebastien, <i>Ulysse édition intégrale</i>, Proust éditions, 2009.</p>	<p>Un extrait du film <i>Percy Jackson et le voleur de foudre</i> (2010). L'extrait évoque le passage des Lotophages.</p>
<p>Visuel:</p>  <p>Voici un bref résumé des aventures d'Ulysse d'après l'Odyssee d'Homère.</p> <p>Extrait 1 Après la chute de Troie, Ulysse et ses compagnons repartent pour Ithaque. Ils ont été si longtemps au large de l'île de Calypso, un peuple mangeur de lotos qui représentait pour leur nourriture les maîtres d'esclavage sur leur île. Ulysse doit alors remonter de force à son compagnon.</p> <p>Extrait 2 Arrivé sur l'île des Cyclopes, Ulysse et ses compagnons sont prisonniers de l'un d'eux, Polyphème. Heureusement grâce à une ruse d'Ulysse, ils s'échappent en s'accrochant aux moutons du Cyclope mais provoquent la colère de Poséidon.</p> <p>Extrait 3 Soleil, dans du vent, ramène Ulysse et ses compagnons chez eux. Mais Polyphème envoie une main dévorée par le feu alors qu'ils se préparent à le faire. Une partie de l'équipage est alors dévoré.</p> <p>Extrait 4 Ulysse passe, attaché au mât du navire, après du rucher des Sphères, les œufs de l'équipage sont dévorés par de la cire que l'on essaime et provoquant le naufrage des navires des marins qui les empoisonnent.</p> <p>Extrait 5 Recueilli par les Phéaciens, ceux-ci ramènent Ulysse dans son lit natal où son épouse Pénélope est aux prises avec plusieurs rochers maudits l'épouse pour arrêter le départ d'Ulysse parti depuis 20 ans. Ulysse se fait admettre comme mendiant au sein des prétendants. Ceux-ci veulent être héritiers de la couronne d'Ulysse. Pénélope a promis de se marier avec celui qui y arriverait. Ulysse finit par réussir à se faire reconnaître de l'épouse.</p> <p>Extrait 6 Ulysse, avec l'aide de son fils et de ses serviteurs restés fidèles, tue l'ensemble des prétendants. Pénélope, après le massacre des prétendants, retrouve Ulysse.</p> <p>Les images ci-contre représentent les exploits d'Ulysse mais elles ont été maladroites. Remets de l'ordre dans celles-ci. Attribue à chaque scène de l'Odyssee Van Thulden (XVI^e s.) le bon dessin en indiquant le n° correspondant dans le cadre situé en haut à gauche.</p>	<p>Visuel:</p> 	<p>Visuel:</p> 	<p>Visuel:</p> 

Première étape: analyse de six extraits, d'après l'Odyssee.

- Niveau de lecture: le Grec se définit en opposition aux Barbares à travers les aventures d'Ulysse, roi d'Ithaque, premier des citoyens de sa cité et qui cherche à la retrouver.
- Réactivation du travail histoire/fiction.
- Mise en perspective à suivre: des documents de contextualisation.
- Remarque: le professeur a tenu à traiter les éléments du programme attendus pour l'année scolaire 2015/2016, il faudra nécessairement faire des choix pour la mise en œuvre des nouveaux programmes et ne pas traiter l'intégralité de ce qui suit.
- Présentation d'un sanctuaire panhellénique, Olympie.
- Récits: Un autre mythe fédérateur (Persée est évoqué pour amener le travail qui va suivre sur *Percy Jackson*). Mise en perspective toujours: une culture commune également scientifique: récit, un savant grec, Erathostène de Cyrène.

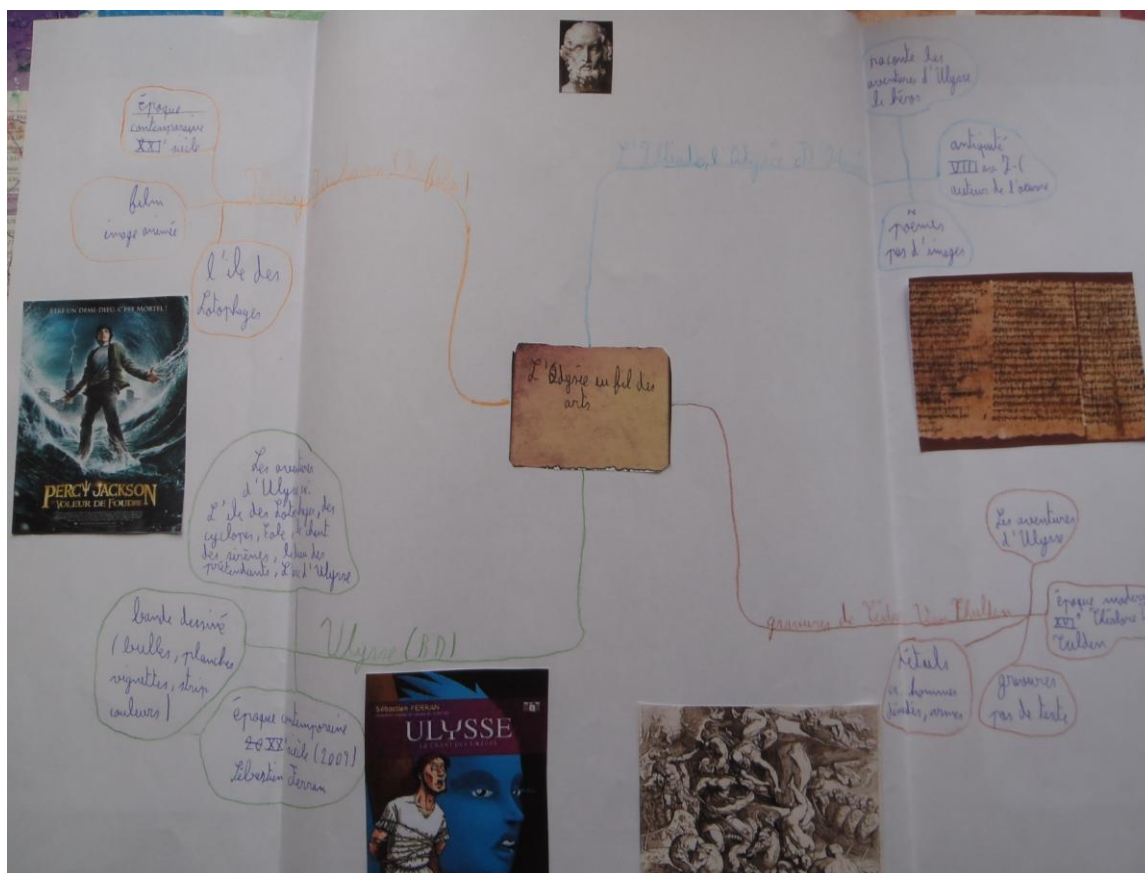
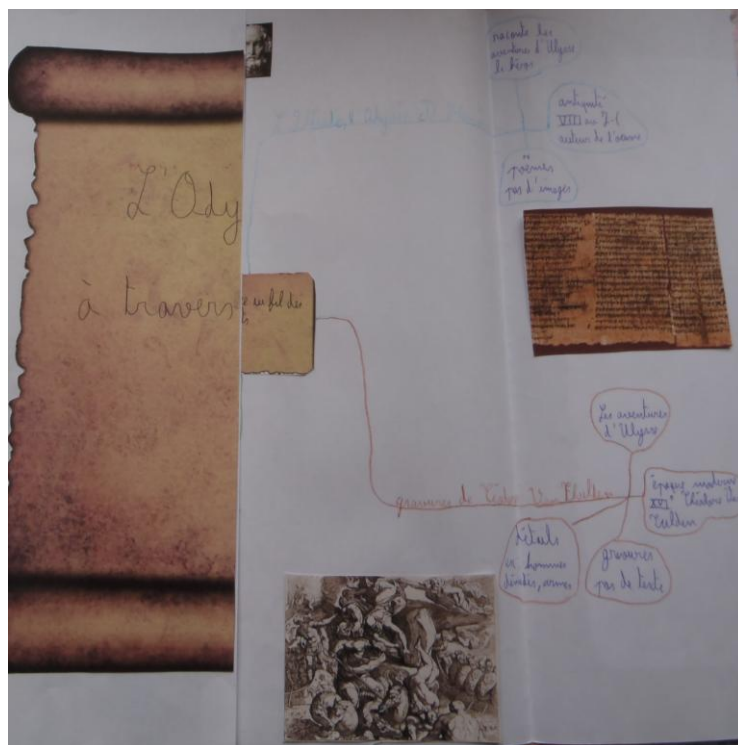
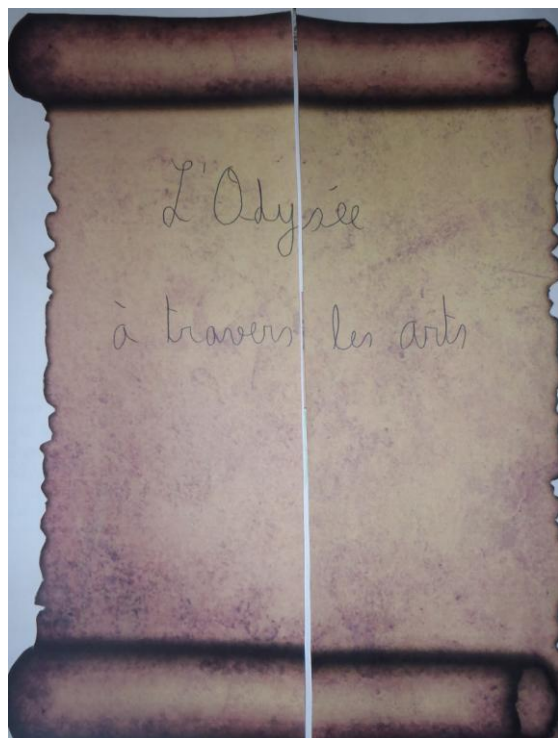
Deuxième étape:

- Objectif pédagogique: faire des liens, montrer différentes lectures selon les époques dans une dimension patrimoniale.
- Mise en relation des temps forts de *l'Odyssee* avec les gravures de Van Thulden (XVI^e s.), puis avec les planches de Ferran (2009). Travail sur le vocabulaire (planche, vignette, bulle).
- Réactivation du travail sur l'image animée avec un extrait du film *Percy Jackson et le voleur de foudre* (2010). Analyse critique de l'extrait (ce qui est dans *l'Odyssee*, ce qui ne l'est pas et relève d'autres mythes grecs, les différences de représentation).
- Les œuvres du parcours sont replacées dans leur contexte sur la frise initiée au début de la séquence.
- Cette partie de la séquence peut faire l'objet d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Activité 2. Fixer les repères culturels par des actes d'écriture: carte mentale.

Après la carte mentale collective, les élèves doivent se livrer à la conception de leur propre carte mentale sur le thème suivant: L'Odyssée à travers les arts.

Exemples de travaux d'élèves:



Activité 3. Positionner un point de vue.

Activité 3 : Rédige une réponse développée expliquant quelle représentation artistique de l'Iliade ou de l'Odyssée tu as préféré en justifiant par rapport aux autres (5 lignes)

J'ai préféré le film de Percy Jackson car il y a de l'aventure. Il y a le passage du lotophages. Et les acteurs sont jeunes et il y a des centaures. Je n'ai pas aimé la gravure il y a pas de son ça me bouche pas. J'ai bien aimé la BD les personnages sont marrant les dessins les planches. Et les couvertures sont attirantes.

J'ai préféré le texte d'Homère parce que c'est mieux expliqué comparé au autre les gravures sont plus difficile à comprendre et le reste c'est presque illisible.

J'ai préféré le film parce que j'aime les images animées. Je préfère pas la BD parce que il y a pas beaucoup de décors on voit différemment les aventures de Ulysse par rapport au film et dans le film Percy Jackson remplace Ulysse. J'ai bien aimé les gravures de van Huldren parce que on explique les images sans de dialogue.

J'ai préféré Percy Jackson car la gravure
je n'aime pas car les personnages sont
dans la Bande dessinée été aussi bien
Mais les images n'ont pas animées par le texte
à parler je n'ai pas aimé car il n'y a ni
d'images ni de son est-ce qu'il y a rien d'animé
donc j'en ai pas tellement aimé Percy Jackson
j'aime bien car c'est plus moderne
et animé: les personnages sont jeunes et
habiller modernement puis c'est dans
un casino et les effets spéciaux, les danses et
ils ont à peu près notre âge.

Conclusion:

- L'évaluation: la séquence a donné lieu à plusieurs temps d'évaluation. La séance AP a été l'occasion d'un temps d'évaluation formatrice entre pairs. Une évaluation diagnostique a été proposée par le professeur lors du transfert langagier du croquis vers le texte. Ces deux temps d'évaluation n'ont pas fait l'objet d'une note. Enfin des évaluations sommatives peuvent être envisagées sur l'un des aspects du chapitre, ou bien sur l'une des pratiques langagières (la carte mentale, le croquis d'histoire par exemple).
- Le traitement de ce thème a suscité une forte appétence des élèves, qui se sont investis avec intelligence, curiosité et motivation dans les activités proposées.
- Les solutions didactiques proposées autorisent un étayage aisé qui permet à chacun d'avancer à son rythme et de progresser.
- Le travail par compétence place les élèves dans des activités de raisonnement, lequel s'exprime à travers la variété des langages pratiqués. Les connaissances ne sont pas sacrifiées, et les élèves se trouvent engagés dans des travaux ambitieux.
- Le travail donne enfin des clefs de lecture culturelles du monde actuel.