

# L'image du Prince en classe de Cinquième

## I. Présentation

Cette proposition permet d'articuler à la fois :

- **les contenus disciplinaires**

<b>Thème 3 du programme d'histoire</b>	
<b>Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles</b>	
<p>Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique.</p> <p>Humanisme, réformes et conflits religieux.</p> <p>Du Prince de la Renaissance au roi absolu. (François Ier, Henri IV, Louis XIV)</p>	<p>Aux XVe et XVIe siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.</p> <p>À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVIe siècle au XVIIe siècle, déjà abordée au cycle 3.</p>

- **l'enseignement de l'histoire des arts**

Thème 3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	Questionnements possibles :	Domaines
<p>L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-états italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento.</p> <p>Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</p> <p>Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.</p>	<p><i>Quels sont les origines du mécénat princier ?</i></p> <p><i>Dans quelle mesure l'école de Fontainebleau exprime-t-elle la magnificence royale ?</i></p> <p><i>Comment Louis XIV utilise-t-il le langage de la danse pour affirmer son image royale ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure ;</li> <li>- la musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette.</li> <li>- la poésie, l'éloquence, la littérature</li> </ul>

- **Et les enseignements pratiques interdisciplinaires**

<b>L'image du Prince</b>		
Horaires indicatif pour les disciplines	Thème	Parcours
Arts plastiques (4h). Lettres classiques (2h). Histoire (3h). Français (4h). Musique (3h). Education physique (3h).	Culture et création artistiques	Parcours d'éducation artistique et culturelle

Cette proposition permet aussi de travailler les **compétences du socle** dans le cadre :

Des enseignements disciplinaires	De l'histoire des arts	Des E.P.I
<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b> « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ».</p> <p><b>Domaine 2 : Outils numériques pour apprendre et communiquer</b> -s'interroger sur la fiabilité, la pertinence d'une information, à distinguer les sources selon leur support. -exploiter les outils, les modes d'organisation de l'information et les centres de ressources accessibles</p> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.</b> « Le français, l'histoire des arts ou l'histoire et la géographie développent le vocabulaire des émotions et du jugement, la sensibilité....».</p> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b> « L'histoire et la géographie sont, par excellence, les disciplines qui mettent en place des repères temporels reliant entre eux des acteurs, des événements, des lieux, des œuvres d'art, des productions humaines ainsi que des repères spatiaux, de l'espace vécu au découpage du monde. »</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »</p> <p><b>Domaine 3 :</b> « Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori.</p> <p><b>Domaine 5 :</b> donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé ».</p>	<p><b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre et communiquer</b> « Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles.</p>

## II La production finale des enseignements interdisciplinaires

Ce travail interdisciplinaire débouche sur la réalisation d'une image de l'élève soit sous forme de produit numérique soit sous forme de production artistique plus classique (collage, dessin...).

Cette image doit passer un message non verbal. Ce dernier est iconique et/ou musical et/ou gestuel. Il peut utiliser les codes des siècles passés ou ceux de l'époque actuelle.

### Modalités :

Au cours des séances, l'élève apprend les codes de l'image, le sens des symboles, des allégories... Il ressent la puissance expressive de la musique. Il comprend qu'un message peut prendre d'autre forme que celle de l'écrit. Il tient un carnet de bord pour noter les acquis qu'il devra réinvestir dans sa production.

Deux applications sont libres d'accès et permettent de créer, sur tablette ou téléphone, un personnage avec ajout de musique ou de sons

<http://www.voki.com/create.php>



<http://www.androidpit.fr/application/com.tellagami.Tellagami>



- Evaluation :

Elle est faite pour une partie en collaboration avec les autres élèves qui analysent la production et jugent si le message du portrait est perçu, compréhensible et conforme à l'objectif fixé. Ils évaluent aussi la forme choisie.

### III Une proposition qui peut s'intégrer dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Elle permet en effet :

- de s'approprier des connaissances
- de développer une pratique artistique (Production finale réalisé avec les professeurs de musique et d'arts plastiques)
- de rencontrer des œuvres (voir les structures culturelles locales citées en fin de proposition)

#### Troisième partie

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle visés lors du parcours

#### 1. Grands objectifs de formation et repères de progression associés pour construire le parcours

Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
S'approprier (Connaissances)	réfléchir sur sa pratique
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Source : Bulletin officiel > 2015 > n°28 du 9 juillet 2015

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=91164](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164)

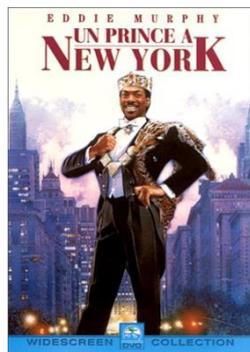
### III. Modalités

- **E.P.I séance 1.** Histoire

*E.P.I qui sert d'introduction au cours*

Comparaison entre les représentations qu'ont les élèves d'un prince et l'image traditionnelle du prince italien de la Renaissance

- Apprendre à lire une image.
- En comprendre les codes
- Définir le Prince



Berruguete *Frederic de Montefeltre et son fil Guidobaldo Urbino*  
Galleria del marche

Source : ac-grenoble.fr Source : amazon.fr

- **Cours d'histoire.** 1 heure

1ere partie. Au XVIe siècle, François 1<sup>er</sup> crée son image publique

A. L'apparition des portraits d'Etat

Multiplication des représentations (sur les monnaies, sur les gravures...). Un portrait réaliste mais caractéristique. Ce modèle prestigieux a donc une valeur à la fois identitaire et légitimant.

[http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/FP\\_Portrait.pdf](http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/FP_Portrait.pdf)

B. la magnificence du roi exaltée par les arts (voir EPI séances 2 et 3)

- **E.P.I séance 2.** (Histoire)

*Question* : Quelle image le souverain diffuse-t-il de son pouvoir ?

La magnificence du roi exaltée par les arts .Travail en classe par groupe sur trois portraits à partir « des images à explorer » du site BNF

<http://expositions.bnf.fr/francoisler/expo/salle4/00.htm>

- **E.P.I séance 3.** Arts plastiques

La magnificence du roi exaltée par les arts. Travail sur l'Ecole de Fontainebleau.

<http://expositions.bnf.fr/francoisler/explo/fontainebleau/index.htm>

- **EPI séance 4. Lettres**

L'image d'un prince humaniste. Travail sur l'éducation des Princes à partir de textes de la littérature comme :

- « L'importance de l'éducation pour le Prince » . *F Rabelais Gargantua, 1535.*
- « Du bon choix du précepteur ». *Michel De Montaigne, De l'institution des enfants, Essais, 1580.*
- « Erasme, précepteur des princes » .*Erasme, Institution du Prince chrétien, 1516.*

- **Cours d'Histoire.1h**

2eme partie - Henry IV ou l'image d'un roi pacificateur 1h

(en lien avec E.P.I Lettres Classiques.

*Introduction. Recherches internet Quelle image garde-ton d'Henry IV? : un roi bon aimé. Pourquoi cette image positive?*



Source :

[www.lepetitparisien-montmartre.fr/.../affiche-lexquise-liqueur](http://www.lepetitparisien-montmartre.fr/.../affiche-lexquise-liqueur).

José Roy. "Bouillon Oxo en cube. Enfin ! Le bouillon Oxo en cubes de la compagnie Liebig, c'est mieux que ma poule au pot". Affiche, lithographie. vers 1910. Paris, Bibliothèque Forney.

*A comparer aux représentations de l'époque <http://henri-iv.pireneas.fr/>*

A. Un roi pacificateur (s'appuyer sur les chapitres précédents sur les guerres de religions). Analyse historique du *portrait d'Henri IV en Hercule*

B. Un roi capable d'imposer sa volonté. Analyse historique *portrait d'Henri IV en Hercule*

- **E.P.I. séance 6. Lettres Classiques**

(en relation avec le cours d'histoire)



*Quelles références antiques sont utilisées dans cette œuvre?*

*Dans quels objectifs?*

*Quel est le monstre vaincu Henry IV ?*

*Quelle image, cette œuvre donne-t-elle du souverain?*

Entourage de Toussaint Dubreuil  
*Portrait d'Henri IV en Hercule terrassant l'hydre de Lerne, vers 1600, Paris, musée du Louvre*  
<http://www.musee-louvre.fr/>

- **E.P.I séance 7. Musique**

Analyse d'un extrait du « Ballet royal de la Nuit », présenté le 23 février 1653 au Petit-Bourbon

A partir extrait video de « Louis XIV roi des arts » Emission d' Arte

Voir aussi <https://www.youtube.com/watch?v=SYHPNgSUloE>

Voir aussi <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1312>

- **Cours d'Histoire 2h**

3<sup>ème</sup> partie Louis XIV ou l'incarnation de la fonction royale

A. Le ballet de cour ou l'affirmation du pouvoir du Roi

Reprise des conclusions faites en E.P.I Musique.

Analyse du portrait de l'œuvre d'Hyacinthe RIGAUD : Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal (1638-1715).Date de création : 1702

<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1255>

B. Versailles ou l'image du roi soleil apollinien

Lecture du château reflet de l'organisation centralisée de l'Etat autour de la personne du roi.

(L'étiquette lue comme une domestication de la Noblesse. L'importance des cérémonies comme les funérailles)

- *Peut se faire avec professeur de Français « Projets autour par exemple des châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles : récits, saynètes, poésies, textes documentaires (lecture et écriture), recherches (éducation aux médias et à l'information. Source B.O*

- **E.PI séance 8. Français**

Les arts du langage au service de l'image royale.

[http://eduscol.education.fr/fileadmin/user\\_upload/arts/histoire\\_des\\_arts/TRAAM/Les\\_arts\\_au\\_service\\_du\\_pouvoir\\_sous\\_le.pdf](http://eduscol.education.fr/fileadmin/user_upload/arts/histoire_des_arts/TRAAM/Les_arts_au_service_du_pouvoir_sous_le.pdf)

Molière et Louis XIV [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_599319/le-quartier-du-louvre](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_599319/le-quartier-du-louvre)

Jean GARNIER (1632-1705) Allégorie à Louis XIV, protecteur des Arts et des Sciences.

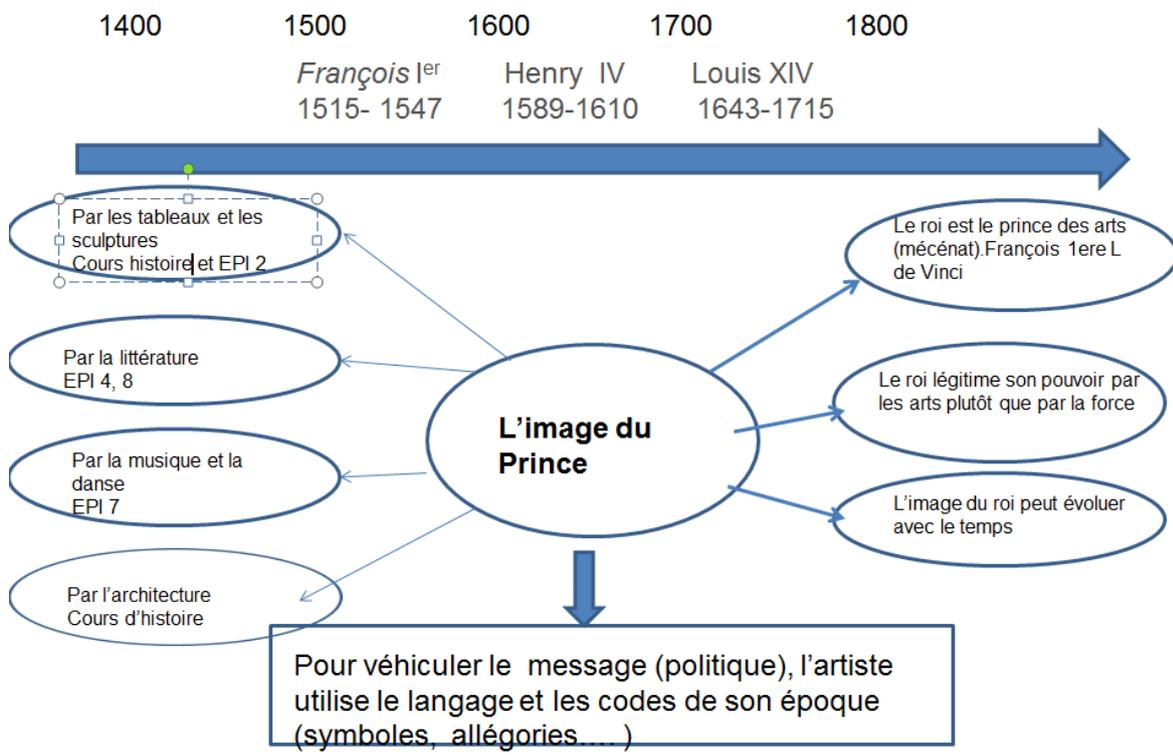


<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1290>

### III Synthèse de la séquence

Histoire : Cours 3h + 3h EPI. La question prend 6/7h avec évaluation EPI 12 à 14h	
<b>François 1<sup>er</sup> ou l'invention de l'image royale</b>	
Histoire Cours 1h (EPI 3h)	Français 2 h Arts plastiques 2 h (histoire des arts) Histoire 3h
<b>Henry IV ou l'Image d'un roi pacificateur</b>	
Histoire Cours 1h	Lettres classiques 1h
<b>Louis XIV ou l'incarnation de la fonction royale</b>	
Cours 1 ou 2h	Français 1 h Musique (histoire des arts) 2h ou Education physique 4h
<b>Finalisation de la production</b>	
Finalisation de la production donnée en travail maison et évaluation 1 ou 2h	

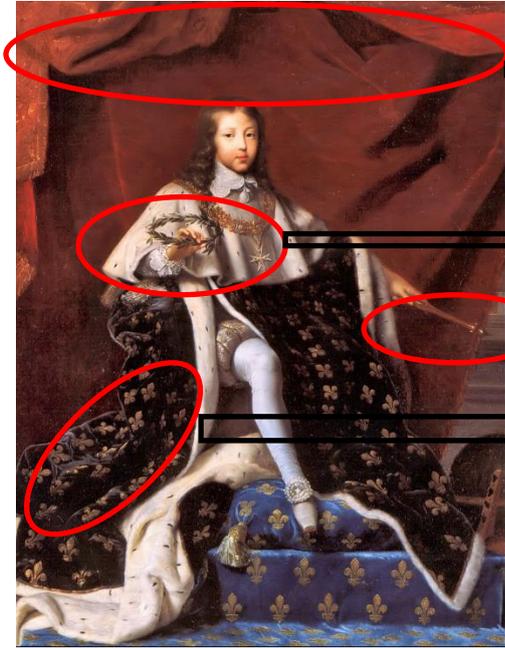
### Fiche élève



## IV. Fiche évaluation Histoire

### Compétence 1

1. Analyse ce portrait en indiquant les symboles utilisés et leur(s) sens. Le choix du document dépend du travail réalisé avec la classe et du niveau de cette dernière.



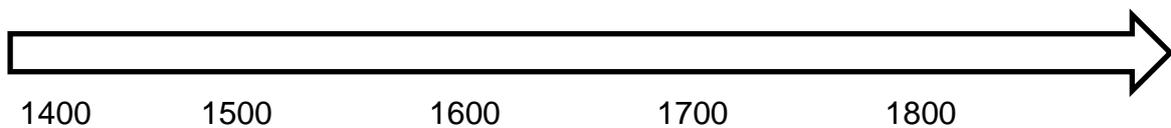
Henri Testelin. Louis XIV, en costume de sacre en 1648  
Source [http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/henri-testelin\\_louis-xiv-age-de-10-ans-1638-1715\\_huile-sur-toile\\_1618\\_d01077d1-6682-1b75-8c6b-h1e11061518b](http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/henri-testelin_louis-xiv-age-de-10-ans-1638-1715_huile-sur-toile_1618_d01077d1-6682-1b75-8c6b-h1e11061518b)

2. Répondre à la question en rédigeant une réponse : « Quel est le message de cette œuvre » ou « Pourquoi représenter Louis XIV à 10 ans en costume de sacre » ?

### Compétence 5

Connais-tu d'autres rois qui ont utilisé l'art pour assurer leur pouvoir ? Peux-tu en nommer deux ? Place-les sur l'axe du temps ?

Connais-tu des œuvres d'art qui sont à la gloire des rois ? Peux-tu en citer deux ? Place-les sur l'axe du temps.



Rois .....

Œuvres : .....

### Compétence 3

Quelles précautions faut-il prendre avant de lire une image pour mieux la comprendre ?

- 1.
- 2.
- 3.

## V. Quelques ressources locales pour rencontrer les œuvres d'art

- Lille Musée de l'hospice Comtesse Portrait de Charles le Quint  
<http://www.lille.fr/cms/accueil/culture-lille/Musees-et-expositions/Musees/musee-hospice-comtesse/Regard-sur-charles-quint>
- Palais des beaux-arts Lille  
<http://www.musee-noordpeene.eu/>
- Lille ville art et Histoire ;  
<http://roulezcarrosses.versaillesarras.com/index.php/fr/oeuvres-salles/8-les-oeuvres/13-louis-xiv-au-siege-de-lille-9-au-27-aout-1667-adam-francois-van-der-meulen-1632-1690-vers-1680-1684>  
<http://www.lille.fr/cms/accueil/culture-lille/patrimoine-culturel/publications-patrimoine>
- Maison de la Bataille Noordpenne  
<http://www.musee-noordpeene.eu/>
- Musée de la Chartreuse Douai  
<http://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/record/1384>  
<http://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/record/737>
- MBA Valenciennes  
[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=06380000623](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=06380000623)
- Musée de Flandre  
[www.museedeflandre.lenord.fr/](http://www.museedeflandre.lenord.fr/)  
(Anonyme. *La bataille de la Peenne*)
- Musée portuaire Dunkerque  
[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=06380000623](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=06380000623)
- Musée de Cambrai  
[www.musenor.com/content/download/272/1811/LOUIS](http://www.musenor.com/content/download/272/1811/LOUIS)

## VI. Quelques ressources Nationales sur le Web

- <https://perspective.revues.org/423>
- <http://histoire-education.revues.org/1386>
- <http://histoire-education.revues.org/1386>
- <http://www.panoramadelart.com/LouisXIV-roi-de-France-et-de-Navarre>
- <http://roulezcarrosses.versaillesarras.com/index.php/fr/oeuvres-salles/8-les-oeuvres/13-louis-xiv-au-siege-de-lille-9-au-27-aout-1667-adam-francois-van-der-meulen-1632-1690-vers-1680-1684>
- [http://www.chateau-fontainebleau-education.fr/fichiers/HenriIV\\_32p.pdf](http://www.chateau-fontainebleau-education.fr/fichiers/HenriIV_32p.pdf)
- <http://expositions.bnf.fr/francoisler/expo/salle4/21.htm>
- <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-portrait-de-francois-ier-roi-de-france-1494-1547>
- [http://www.chateau-fontainebleau-education.fr/fichiers/HenriIV\\_32p.pdf](http://www.chateau-fontainebleau-education.fr/fichiers/HenriIV_32p.pdf)
- [https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources\\_lycee\\_2de\\_1ere/Groupementp\\_ortraitduprince\\_V3\\_01.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_lycee_2de_1ere/Groupementp_ortraitduprince_V3_01.pdf)