

Coopérer et mutualiser en géographie pour comprendre Détroit (4^{ème})

Contexte

L'activité proposée aux élèves s'inscrit dans le programme du cycle 4, en classe de quatrième, et permet d'aborder le deuxième sous-thème du thème 1 intitulé « Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation ».

La séance se déroule dans une salle de classe normale. Vingt-neuf élèves sont présents. Selon le principe de la classe puzzle, ils sont répartis entre deux types de groupes, appelés par commodité « premiers groupes » et « seconds groupes ».

A partir de la grille suivante, chaque élève a reçu préalablement un numéro pour chaque type de groupe. Ici, le parti est pris de constituer les groupes selon l'ordre alphabétique afin de créer une nouvelle logique de répartition des élèves pour leur donner l'occasion de travailler autrement.

Premier groupe 1	1	2	3	4	5
Premier groupe 2	6	7	8	9	10
Premier groupe 3	11	12	13	14	15
Premier groupe 4	16	17	18	19	20
Premier groupe 5	21	22	23	24	25
Premier groupe 6	26	27	28	29	
	Second groupe 1	Second groupe 2	Second groupe 3	Second groupe 4	Second groupe 5

Le « premier groupe » n°1 est ainsi composé des cinq premiers de la liste alphabétique de la classe. Le « second groupe » 1 est constitué par un des membres de chaque « premier groupe ». Le « second groupe » n°1 regroupe donc les numéros 1, 6, 11, 16, 21 et 26 de la liste.

Objectifs

En coopérant et en mutualisant pendant l'activité, les élèves doivent aussi raisonner et justifier. Ils doivent en effet se poser des questions, vérifier des données et justifier leur démarche. L'idée est de susciter une confrontation et des débats dans la mise en interaction des groupes. Cela doit constituer une source de motivation et d'émulation chez les élèves pour résoudre un problème et les faire entrer plus activement dans l'activité proposée.

Description de l'activité

Au début de l'activité, le document de travail est distribué aux élèves (**annexe 1**). Il est constitué d'une double feuille de format A3.

Feuille 1

Sur le volet gauche, a été placé un QR code qui doit permettre aux élèves de retrouver aisément le clip vidéo de la chanson « *Detroit City* » du groupe britannique Texas réalisé en 2013 (www.youtube.com/watch?v=jaqDQUmKop0).

En dessous, une série d'images de la ville issues du clip est proposée. Chaque image est accompagnée d'une autre image de la ville récupérée à partir de la fonctionnalité « Street View » de Google Earth. La juxtaposition des deux images prises à deux moments différents permet une confrontation et renseigne également sur la situation et l'évolution de la ville.

A côté de chaque image, une zone d'écriture a été prévue pour décrire et expliquer en quelques mots les paysages proposés.

Sur le volet droit, une photographie aérienne orientée vers le sud a été ajoutée. Le centre ville et la première couronne urbaine peuvent y être observés. En dessous, une carte de la densité des terrains vacants est placée. Ce document étant orienté au nord, il doit subir une rotation afin de le mettre dans le même sens que la photographie aérienne située juste au dessus. Son échelle étant différente, il permet d'englober un espace plus large et d'apprécier la situation dans les espaces plus périphériques de la ville.

Sur la carte, huit numéros correspondant à la localisation de chacune des huit images proposées précédemment sont placés.

Feuille 2

Sur le volet gauche, trois textes constituant un dossier documentaire sont donnés aux élèves : un article de presse issu d'internet daté d'avril 2014 sur l'évolution de la ville depuis les années 1960 ; un extrait du journal *Le Monde* de septembre 2015 expliquant le processus de désindustrialisation de Détroit dans le cadre de la mondialisation ; une interview de Matt Cullen, président-directeur général de la société Rock Ventures d'août 2013 dans laquelle il évoque la situation de la ville et le lent processus de revitalisation de la cité américaine.

Ce dossier documentaire doit favoriser la compréhension de la situation de Détroit et permettre de mieux décrire et expliquer les paysages proposés sur la feuille 1.

Sur le volet droit, après des consignes, une zone de texte est prévue pour permettre aux élèves de rédiger un texte de vingt lignes environ.

Au début de la séance, le clip vidéo est diffusé. Suit l'explication des consignes. Cinq étapes sont proposées :

Etape 1 : les élèves sont regroupés dans les « **premiers groupes** ». En s'aidant des différentes vues, du plan et des documents, ils doivent se mettre d'accord, formuler des premières hypothèses et indiquer les numéros notés sur le plan qui correspondent aux images de la feuille 1. Ils doivent inscrire un numéro à côté de chacune d'entre elles.

Etape 2 : ils décrivent et expliquent les photographies.

Etape 3 : ils rejoignent les « **seconds groupes** » et confrontent leur point de vue. Ils argumentent pour défendre leur choix ou acceptent l'interprétation des autres groupes.

Etape 4 : ils retournent dans les « **premiers groupes** » et croisent les informations récoltées pour établir leur choix définitifs. Ils confirment, corrigent ou complètent leur premier jet. Pour chaque groupe, le travail est progressivement validé par le professeur.

Etape 5 : afin de vérifier l'appropriation par chacun du contenu, les élèves écrivent **individuellement** un texte (20 lignes environ) racontant l'itinéraire de la chanteuse du groupe Texas en expliquant la situation de Détroit. Considérant qu'elle est partie le matin du centre de la ville pour y revenir le soir, ils doivent trouver un circuit cohérent permettant d'utiliser toutes les situations rencontrées lors des étapes précédentes.

Analyse

Le document choisi pour entrer dans la leçon a suscité l'intérêt des élèves. Le clip a donc constitué un support motivant. Le travail réalisé dans les différents groupes (**annexe 2**) a été perçu comme une forme de jeu. Les élèves ont cherché des indices sur la photographie aérienne et sur le plan pour formuler des hypothèses. Ils ont cherché les principaux immeubles ou constructions et se sont aussi repérés en identifiant bien les axes de communication. Pour autant, pour susciter cet intérêt, le professeur a dû parfois donner les premiers indices en montrant un mode opératoire. De prime abord, certains groupes ont en effet jugé la tâche très complexe. Tous, cependant, ont fini par faire des choix. Ils ont souvent souhaité savoir tout de suite s'ils

avaient raison et ils demandaient alors au professeur de les conforter. La nécessité d'une confrontation avec les autres empêchait cependant d'y souscrire. Même si quelques numéros ont été facilement attribués (comme le numéro 4), les groupes ont fait des hypothèses souvent très différentes. Cela a permis de provoquer l'interaction recherchée en suscitant débats et discussions au sein des « seconds » groupes. Le numéro le plus discuté a été le trois car, sur la carte, il est situé dans une zone vacante et la photographie montre apparemment un quartier qui semble intact.

L'étape 2 s'est aussi révélée plus difficile à réaliser. Si la description était plutôt aisée chez les élèves, l'explication a souvent nécessité l'aide du professeur pour relancer l'activité et renvoyer vers certaines phrases des documents complémentaires.

En revanche, l'étape 5, réalisée au cours de la séance suivante de manière individuelle, a été globalement bien réussie et a permis de constater que les élèves avaient dans l'ensemble bien compris le principe d'une ville en crise qui rétrécit tout en continuant de s'étaler. Les travaux et le nouveau stade de base-ball ont aussi permis de comprendre que la ville est aujourd'hui en train de se revitaliser. Le clip et ses images ont ainsi permis d'appréhender une complexité géographique. Si la plupart du temps les textes produits par les élèves ont ainsi pu aborder les différentes réalités de la ville, ils se sont parfois contentés de raconter un itinéraire sans donner les éléments nécessaires d'explication.

Evaluation

L'activité a beaucoup plu aux élèves. Ils se sont bien investis dans l'activité de groupe pour trouver les correspondances entre les images et les numéros. Si le travail d'explication a été plus difficile, la production de l'écrit relatant l'itinéraire de la chanteuse a permis de vérifier que les élèves avaient saisi l'essentiel de la situation géographique de Détroit.

Point de vigilance

L'organisation de la classe puzzle doit être expliquée et déjà mise en place avant le début de l'activité. Elle n'est pas forcément claire immédiatement pour les élèves. Au besoin, il est nécessaire d'afficher au tableau ou de distribuer dans le cahier la grille présentée plus haut.

Surtout, les élèves ont tendance à se prendre trop au jeu de l'identification des numéros ; ils s'y focalisent et passent trop lentement à l'étape 2.

Cette étape s'avère plus difficile pour les élèves. Ce travail leur prend davantage de temps et ralentit l'activité.