

École Michelet - Valérie Owsinski

## DÉCOUVRIR LA VILLE QUE J'HABITE

---

Faire prendre conscience aux élèves  
de leur vécu de la ville à partir de  
l'étude de leur espace proche

# L'école d'application Michelet



Située dans le quartier centre  
de la ville de Lille



L'école Michelet →

# L'école Michelet



Une école d'application dans un quartier résidentiel, créé lors de l'extension de Lille d'après 1858.

# (Re)définir le paysage (2 séances de 45 minutes)

- 1<sup>ère</sup> raison :  
Lutter contre une représentation forte et tenace

03/09/13  
S.F  
Séance

### Des photos de paysages ?

Photos	C'est un paysage : OUI ou NON
N°1	Non
N°2	Non
N°3	Oui
N°4	Non
N°5	Oui
N°6	Oui

Choisis 2 photos et justifie ta réponse (Je pense que c'est un paysage parce que... / Je pense que ce n'est pas un paysage parce que...)

Photo n° 3.

Je pense que la photo n°3 est un paysage parce que l'on voit plusieurs choses: des arbres, un lac... ce n'est pas quelque chose de fixe. On voit que c'est grand... C'est un paysage.

Photo n° 1

Je pense que la photo n°1 n'est pas un paysage parce que l'on <sup>voit</sup> que les immeubles et rien d'autres. Ce n'est pas un pays.

Photo n° 6

Je pense que c'est un paysage parce que on voit l'horizon, je n'ai rien...

Photo n° 4

Je pense que c'est pas un paysage parce que on voit pas l'horizon.

Photo n° 3

Je pense que c'est un paysage parce que on voit les montagnes au loin.

Photo n° 6

Je pense que c'est un paysage parce que il y a des étendues au loin.

03/09/23

F. J. D

François  
Joseph.

### Des photos de paysages ?

Photos	C'est un paysage : OUI ou NON
N°1	non
N°2	non
N°3	oui
N°4	non
N°5	non
N°6	oui

Choisis 2 photos et justifie ta réponse (Je pense que c'est un paysage parce que... / Je pense que ce n'est pas un paysage parce que...)

Photo n° 1

Je pense que ce n'est pas un paysage <sup>parce que</sup> les villes...  
ne sont pas des paysages et encore moins...  
les immeubles...

Photo n° 3

Je pense que c'est un paysage parce que...  
les montagnes, les lacs... les paysages sont...  
plutôt des choses agréables à regarder...

- 2<sup>ème</sup> raison :

Lutter contre la « banalisation »  
du paysage

Pour commencer à construire  
le regard spécifique du géographe

# • Les sorties



# En salle informatique

Le quartier en étoile, en toile d'araignée, en quadrillage avec des rues parallèles, « infinies », le quartier de l'école



Le quartier mosaïque, aux rues qui tournent et qui se terminent en impasse, le quartier Moulins

# Classer pour catégoriser



Quartier  
Saint-Michel



Pourquoi le quartier Saint-Michel est-il plus fréquenté?  
H M S  
H S F



Nous remarquons que dans Mouline les maisons ne sont pas de la même taille et les rues (travaux pour pas d'argent) qui a desservir toutes les maisons? depuis quand les quartiers sont ils construits? que d'ou viennent le nom des quartiers?

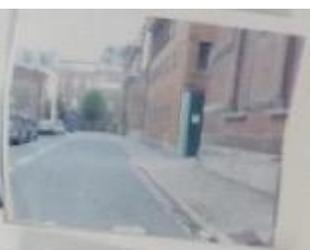


Pourquoi dans Mouline les rues tournent et Mouline les maisons ne sont pas régulières. lequel des deux quartiers est le plus vieux?





Pourquoi le quartier Saint-Michel est-il plus fréquenté?  
 H M J  
 H & F

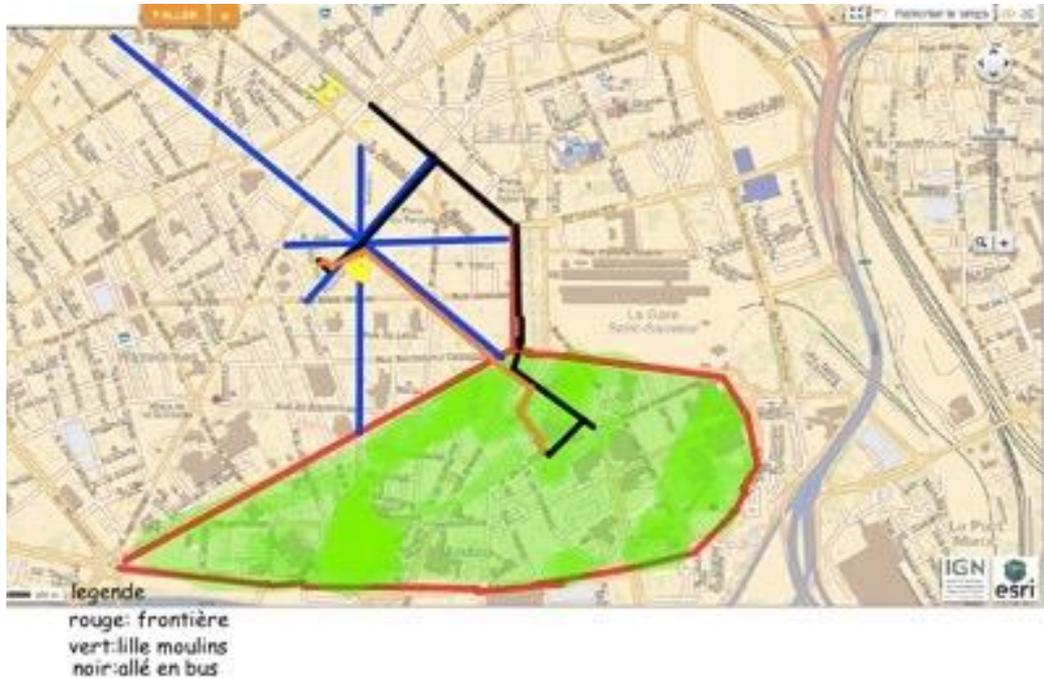
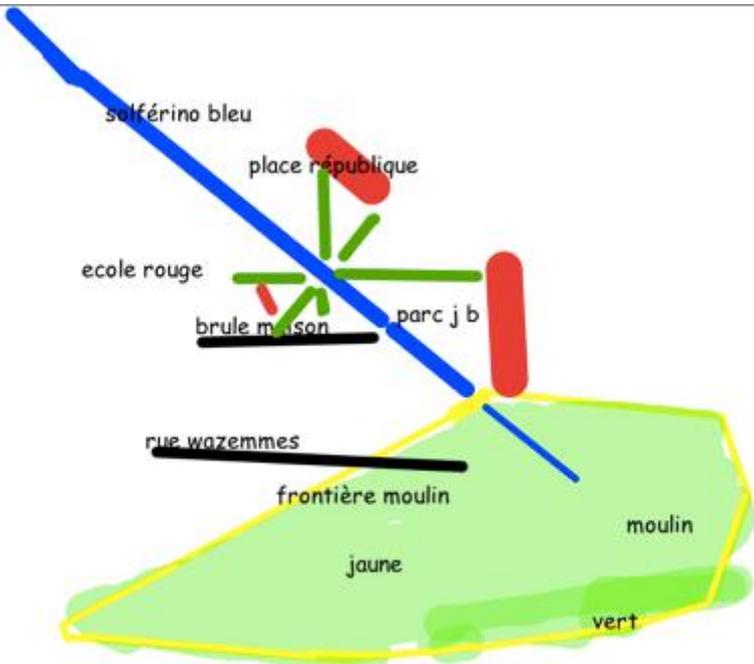
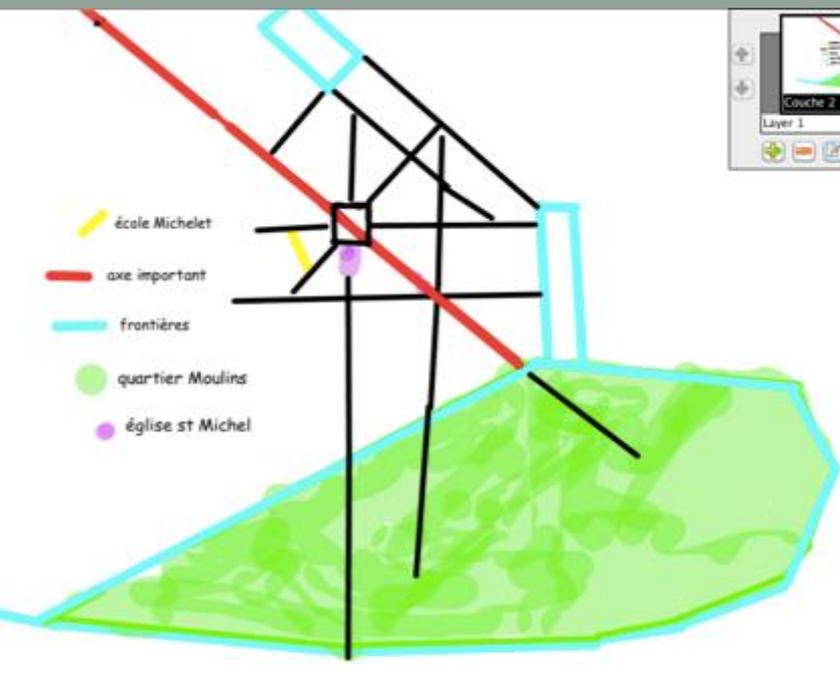


Notre remarque que dans Moulins les maisons ne sont pas de la même taille et les rues (travaux faits par l'ingénieur) qui a dessiné toutes les maisons? depuis quand les quartiers sont-ils construits? que d'une venant le nom des quartiers?



Pourquoi dans Moulins les rues tournent et Moulins les maisons ne sont pas régulières lequel des deux quartiers est le plus vieux?

# En salle informatique



- **Séance « histoire »**

1. Répondre aux interrogations des élèves
2. Apporter par le support même quelques explications à ces frontières urbaines



## • Structuration

Production individuelle d'un texte qui explique ce qu'on a retenu du travail en géographie

J'ai retenu qu'un \* paysage c'est l'image d'un morceau d'espace. Saint-Michel est un sous quartier. La place philippe Lebon est un carrefour en étoile. Dans Saint-Michel il y a beaucoup de rue parallèle alors qu'à Moulins les rues tournent, sont en culs-de-sac. Le

bd Victor Hugo, la place de la république et la ligne de métro sont des frontière. Il y a beaucoup d'écrivains fermes à Moulins. Les maisons ne sont pas de la même hauteur.

## Ce que j'ai retenu en géographie

La limite entre Lille et Moulin est le parc rouge.  
La rue Solférino est très longue et elle se prolonge par la rue de Douai.  
Les ~~autres~~ rue forment une étoile à partir de la place  
Phillipe le Bon. Il y avait beaucoup d'arbre dans la rue  
Gosselet. Dans le quartier Saint-Michel, les maisons sont souvent  
de la même taille et les fenêtres sont toujours alignées, contraire-  
-ment au quartier Moulins où elles ne sont jamais de la  
même taille. La place de la république, où se trouve le  
musée des Beaux-Arts et la préfecture, sépare le quartier  
Saint-Michel et le quartier Centre. On a appelé le  
quartier Moulins comme ça car avant, il y avait énorme-  
ment de Moulins à vent. Maintenant, il sont tous remplacés  
par des usines, les moulins servaient à la production  
d'huile. Les usines ont pris le relais. Il y a des pharma-  
-cie sur quasiment toutes les places. Sur un plan, on peut  
constater que le bd de la liberté est très long aussi.

Géographie : mieux regarder et mieux connaître le « sous quartier » de Saint Michel et le quartier Moulines

Pour lire les paysages de ces deux quartiers, nous nous sommes intéressés à :



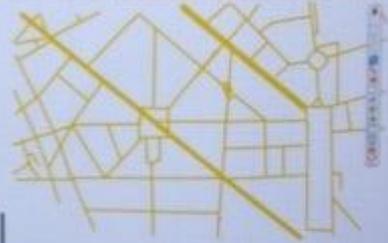
aux trottoirs, aux habitations, aux routes,

à la fréquentation (des passants, voitures) aux places, aux carrefours, aux monuments, à la lumière.

Grâce à ce que nous avons vu, nous pouvons caractériser chacun des quartiers.

Moulines : des habitations de hauteurs différentes. Saint-Michel : les habitations sont à la même hauteur, les façades se ressemblent, une université, bibliothèque. Les fenêtres sont alignées.

En allant sur le site de géoportail puis sur un logiciel qui fonctionne avec des couches, nous avons également remarqué que ces différences étaient visibles sur un plan.

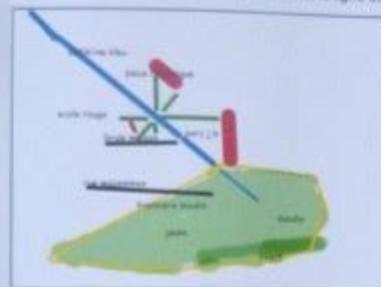


Moulines : ça nous fait penser à une mos-aïque. Il y a beaucoup de rues de large (impasse) → courbes de boulevard Victor Hugo est tracé en trait plus épais.

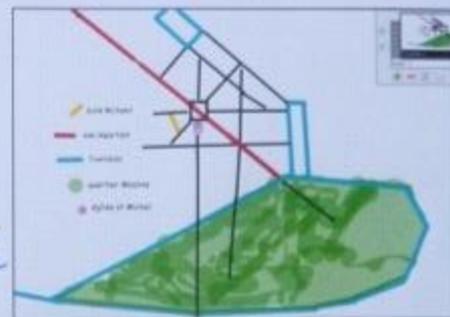
Saint-Michel : ça nous fait penser à un quadrillage. Il y a des rues parallèles (rue Solférino, rue de la Liberté) ça nous rappelle une table d'incision.

Mais quand entre-t-on et sort-on de Saint Michel ? Et quand entre-t-on et sort-on de Moulines ?

On peut parler de **FRONTIÈRES URBAINES**. Nous en avons repéré plusieurs grâce à la sortie : le parc JB Lebas, le boulevard qui passe au sud de ce parc et le grand carrefour auquel il y a toujours la queue pour les voitures, carrefour très fréquenté par les voitures mais pas trop par les passants et la ligne de métro (qui, au loin, nous apparaissait comme « un mur »).



Sur un plan, ces frontières urbaines apparaissent aussi : nous avons fait un schéma pour mettre en valeur ces frontières.



Grâce au plan, nous avons repérés une autre frontière urbaine : le boulevard Victor Hugo.

Enfin dans une autre séance :

À partir des plans de 3 époques différentes, nous avons pu comprendre l'origine de certaines frontières. Le boulevard de la Liberté et la place de la République correspondent aux remparts du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La ligne de métro correspond aux remparts construits dans la 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Lille s'est agrandie vers le sud, elle a englobé les petites villes de Moulines et de Wazemmes qui sont alors devenues des quartiers de Lille.



Lille au XVIII<sup>ème</sup>

Lille après 1860.

Lille aujourd'hui.

Les mots clés de ce travail : les paysages de Saint Michel et de Moulines – un quartier – le site géoportail – des frontières urbaines – un plan.

D'autres remarques à propos de ce que nous avons retenu de ce travail :

À Moulines, les commerces sont plus utiles au quotidien (buveries). Nous avons vu des pharmacies partout. À Saint-Michel, pas de statues sur la place. Rue Gosselin : part d'habitations, de gros bâtiments très hauts et donc une rue plus sombre.

# Enjeux et objectifs

Modifier les représentations des élèves  
et des parents

-pour favoriser le recrutement du collège

-pour faciliter les apprentissages  
du groupe classe