

La feuille de route de la séquence.

LES ASPIRATIONS LIBERALES ET NATIONALES JUSQU'AUX REVOLUTIONS DE 1848

Première heure : L'EUROPE APRES 1815

Mise au point sous forme de cours dialogué, en prenant appui sur trois documents :

1. Etude d'une caricature : « Le gâteau des rois », auteur inconnu, musée Carnavalet (publiée dans le manuel éditions Hachette - 2001, page 255)

But : mettre en évidence l'esprit du Congrès de Vienne

2. Etude de la carte de l'Europe en 1815, après le Congrès de Vienne, présente dans tous les manuels. On insiste sur le cas des quatre zones évoquées par les œuvres qui seront étudiées par la suite : futures Allemagne, Belgique, Italie, Pologne.

3. Etude d'un tableau : « Scène des massacres de Scio », 1824 de Delacroix

Mettre en relation avec la carte de 1815 : localiser et identifier le problème gréco-ottoman.

A travers cette œuvre, il s'agit de souligner l'éveil des consciences nationales à travers l'Europe, et mettre en évidence les caractéristiques du romantisme (exaltation de la liberté, le mouvement, exacerbation des sentiments et violence des scènes.

Deuxième heure :

Etude de quatre œuvres artistiques :

- Beethoven, *La neuvième symphonie*
- Gustav Wappers, *Le dévouement du bourgmestre Van Der Werff*
- Verdi, *Le cœur des esclaves de Nabucco*
- Teofil Kwiatkowski, *La Polonaise de Chopin ou Le bal à l'hôtel Lambert*

Ces œuvres sont présentées avec un commentaire rapide aux élèves. Ils complètent alors les trois premières lignes du tableau suivant.

La suite du tableau est à faire à la maison, à l'aide de la documentation fournie. La procédure suivie est modulable en fonction du niveau des élèves et de l'équipement informatique de l'établissement :

- Aucune indication fournie. Les moteurs de recherche permettent en effet une riche moisson, y compris des reproductions des œuvres.
- Des liens et quelques fichiers préparés par l'enseignant mis en ligne sur le serveur intranet ou donnés aux élèves sur une clé USB ou tout autre support. L'enseignant peut aussi faciliter davantage le travail en téléchargeant lui-même les pages sur le web et confectionner un dossier tout prêt sur chaque œuvre distribué aux élèves (toujours sur le serveur ou sur une clé).

Les liens pour les élèves

- Il est aussi possible de réaliser cette phase en salle pupitre, ce qui permet de guider, de vérifier le travail... mais demande plus de temps.

Les élèves sont répartis en 4 groupes, ou travaillent individuellement sur une des œuvres.

Le tableau :

Nom de l'œuvre				
Auteur : éléments biographiques (naissance, décès , contexte, nation à laquelle il pense appartenir etc)				
Date et nature de l'œuvre				
En quoi cette œuvre est-elle contestataire de l'ordre de 1815 ?				
Quel fut l'impact immédiat de l'œuvre ?				
L'œuvre a-t-elle joué d'autres rôles jusqu'à aujourd'hui ?				
En quoi cette œuvre se rattache-t-elle au romantisme ?				

TROISIEME HEURE :

Mise en commun.

Mettre en évidence que les 4 œuvres ont joué un rôle dans l'émergence d'une nation et l'élaboration d'un sentiment national.

Travail final (à la maison) : à partir d'exemples, de références tirés de l'œuvre étudiée, rédiger une réponse rédigée au sujet « quel rôle les artistes ont-ils joué dans l'affirmation des mouvements nationaux dans la première moitié du XIXème siècle ? »