

Alex S. MacLean, Desert Housing Block, Las Vegas, Nevada, 2009.

URBAIN

- ■Ce qui se rapporte à la ville
- « Civilisation qui se met en place à l'échelle planétaire en supprimant l'ancestrale différence entre rural et urbain » (F Choay)
- •M Lussault y voit 3 principales phases en matière d'urbanisation : la cité, la ville, l'urbain qui se déploie partout sans bornes claires.
- Le centre et la périphérie peuvent se présenter partout avec des pratiques spatiales des habitants très diversifiées.
- Séparation spatiale des activités (zoning) et des groupes sociaux (ségrégations)
- Assemblage disparate sans modèle organisateur qui fait système grâce à la mobilité généralisée

Source : site Géoconfluences

PROGRAMMES CYCLES 3 & 4

Cycle 3 : notion d'Habiter (habiter une métropole en 6ème)

Cycle 4 : espaces et territoires dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement et des effets géographiques de la mondialisation contemporaine

Privilégier ce qui permet aux élèves de maîtriser progressivement les bases de l'analyse géographique des espaces, de différentes échelles, du lieu au monde, que les sociétés humaines construisent.

Démarche repose sur étude concrète de cas de territoires, contextualisés et replacés à différentes échelles = utiliser docs variés : planisphères, cartes, paysages, photographies, SIG données statistiques, sources écrites, données qualitatives

REPERES ANNUELS DE PROGRAMMATION 4ème

1. Thème 1: l'urbanisation du monde.

- a. Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries.
- b. Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation.

2. Thème 2 : les mobilités humaines transnationales

- a. Un monde de migrants.
- b. Le tourisme et ses espaces.

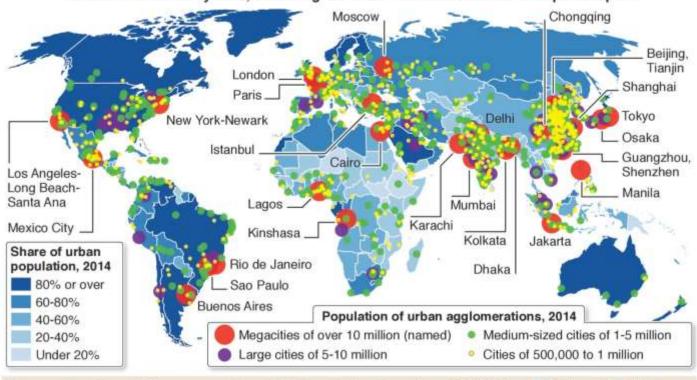
3. Thème 3 : des espaces transformés par la mondialisation

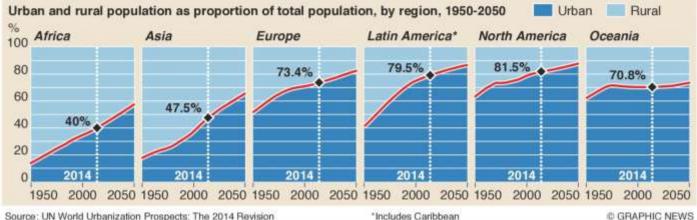
- a. Mers et Océans : un monde maritimisé.
- b. L'adaptation du territoire des États-Unis aux nouvelles conditions de la mondialisation.
- c. Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain (au choix : Afrique de l'Ouest, Afrique Orientale, Afrique australe).

Nombre d'urbains et % de la population totale par pays Mégapoles de plus de 10 millions d'habitants Predominantly urban 75% or over Predominantly urban 50-74% Predominantly rural 25-49% urban Predominantly rural 0-24% urban The new urban world Russia The morth machine a communities policiations by more rear. For this first time in landing, more than half we perpendicular will be from ju to tribe. These 2 shelling people are expected in grow to 4 hillion by slopid – this produce to the world administration from these people for notifications into a form of these people for notifications in these people for notifications. 103.6 Cities over 10 million people 73% (greater urban area) 54.0 Ultraine 30.9 US 246.2 China at the beginning of the poth andury, the wellth untak population was only DO million, makely to the west 21.8 Japan Turkey Urhan percentage 84.7 51.1 48.4 66% Pakistan Seoul 23.2 59.3 23.3 84.392 Philippine Manila 15.4 55.0 India 38.2 329.3 Dacca 13.8 chies of the developing world will make up three Colombia 34.3 29% Indonesia 73% 114.1 50% 162.6 Predominantly urban 75% or over lakarta 14.9 Predominantly urban 50-74% Predominantly rural Urban growth, 2005-2010 25-495 what Predominantly rural. 0-24% arben 3,307,950,000 Cities over 10 million people (greater urban area) 65/00 with \$40-0 his Shifts

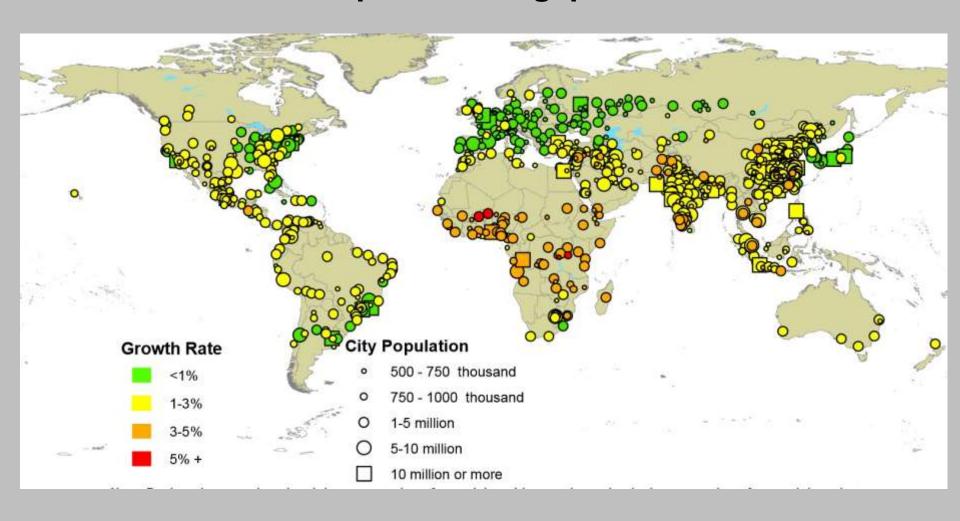
UN finds more than half of people now live in cities

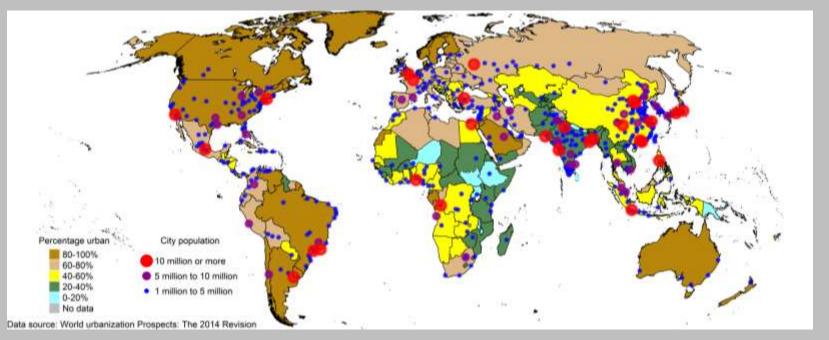
More than half of the global population currently lives in urban areas, with that proportion projected to reach two-thirds by 2050, according to the UN World Urbanization Prospects report



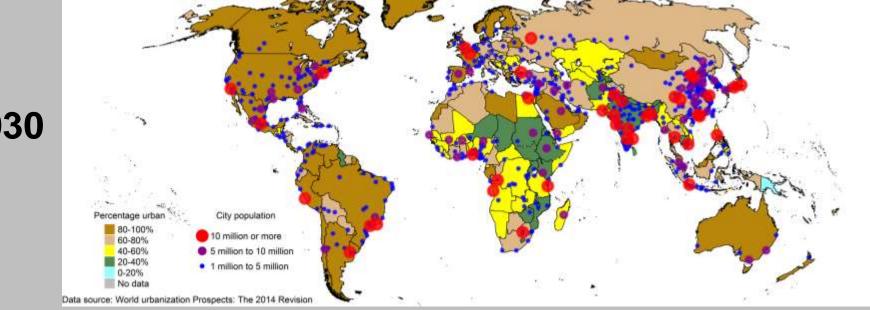


La croissance de la population urbaine dans les métropoles et mégapoles 2014 - 2030

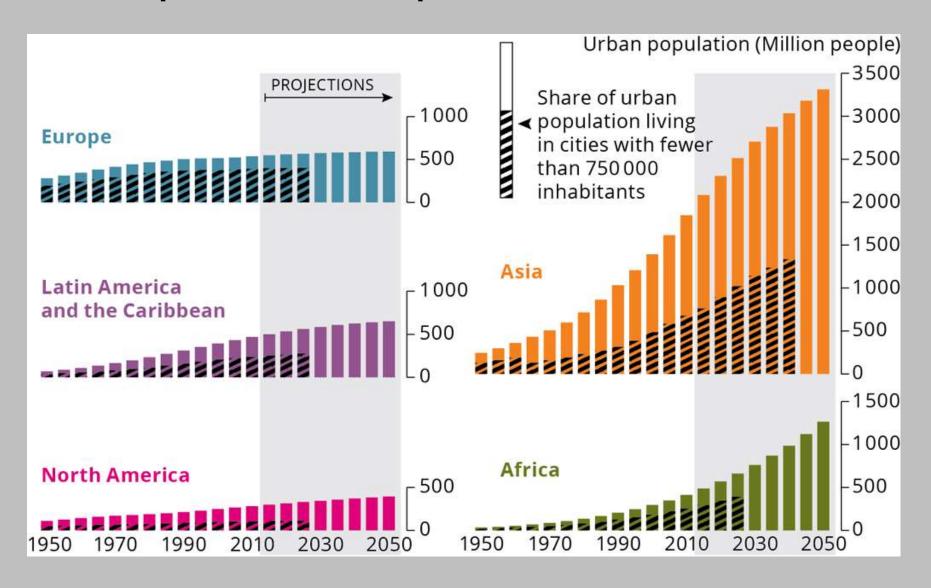




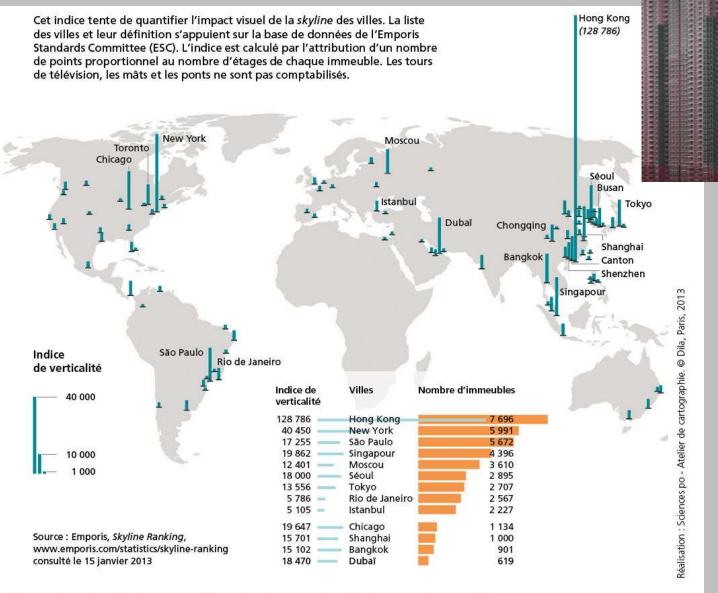
% d'urbains par pays / métropoles & mégapoles



Population urbaine par continent 1950 - 2050



Indice de verticalité des villes en 2010



© Questions internationales, numéro 60, La Documentation française, Paris, mars-avril 2013. http://www.ladocumentationfrancaise.fr

- 2010 : « grand passage » : + de 50 % de la population terrestre est urbaine.
- Croissance de la population urbanisée au XX siècle : de 220 M à 2,8 Mds d'habitants
- 5,3 Mds d'urbains en 2050 dont 60 % en Asie
- Entre 2000 et 2030, l'Asie et l'Afrique vont voir leur population urbaine doubler
- 2050 : l'Asie accueillera 3,3 Mds d'urbains, l'Afrique 1,3 Mds et la Triade 1,1
 Mds
- 2050 : plus aucun pays du monde n'aura sa pop rurale > à sa pop urbaine
- 14 des 19 mégapoles les + peuplées sont littorales
- Mégapoles abritent 9 % de la population urbaine mondiale
- 52 % de la pop urbaine mondiale vit dans des unités urbaines < 500000 hab

Source : M Lussault, L'avènement du monde, 2013



J Lévy (dir), *L'invention du monde, une géographie de la mondialisation*, Les presses de Sciences Po, 2008. Chapitre 7 : La mondialisation de l'urbain p 175

Los Angeles, un résumé du Monde?

En analysant dans les années 1990 les dynamiques contemporaines de Los Angeles, le géographe Edward Soja [2000] a entrevu six tendances particulièrement importantes: Flexicity, Cosmopolis, Exopolis, Cité-fractale, Eyes-City et Simcity. Certes, ces tendances ou figures ont été élaborées à partir de Los Angeles, restituant tout autant d'évolutions successives de cette métropole américaine. Mais toutes permettent aussi de rendre compte d'évolutions similaires décelables sur la même période ou sur une autre dans le Monde urbain.

- Flexicity est le résultat de la matérialisation des nouvelles structures de production et d'accumulation flexible, traduisant le double processus de désindustrialisation de la ville (années 1970), facteur de désintégration verticale et de disparition du « contrat social¹⁰ » (après 1945), et sa réindustrialisation dans l'économie de service. Cette figure résume la sectorisation (secteurs exogènes, autonomes, de type technopôle).
- Cosmopolis renvoie à la nouvelle étape d'une ville travaillée par la concentration des secteurs bancaires internationalisés dans le downtown, l'irruption de flux de travailleurs migrants et l'apparition de nouvelles cultures mondiales s'affirmant sur un registre identitaire.
- À travers Exopolis, c'est le classique clivage centre-périphérie qui se recompose sous le modèle d'espaces extérieurs autonomes de production et d'espaces résidentiels qui s'affranchissent pour une part de la ville (Inland Empire, Aerospace Alley, Greater Valley, Orange County, exacte réplique des edge cities de Joel Garreau [1991]).
- Contrairement à ce qu'en laisse entendre le terme, le modèle de la Cité-fractale ne renvoie pas

à une « lagocisation », un désordre urbain, mais restitue la complexité des phénomènes de polarisation qui traversent Los Angeles, produisant un paysage socio-économique très fluide et « kaléidoscopique », dans lequel se mélangent les indices de ségrégation spatiale et ethnique ainsi que les frontières sociales classiques. C'est ce paysage qui est fractal, obligeant à mobiliser d'autres catégories de description que celle, par exemple, de ghetto-migrant-pauvreté¹¹.

- L'Eyes-City (à cause de la surveillance omniprésente) présente un processus de destruction des espaces publics par le contrôle et l'interdiction des rassemblements, un procesus d'accentuation des tendances sécuritaires conduisant à la production d'un milieu urbain sadique, une des figures sur laquelle se sont le plus focalisés les fantasmes posturbains tant cinématographiques (Robocop...) que littéraires [Davis, 2005]. Une très forte militarisation (privée et publique) parachève la disparition de la société politique.
- Enfin, Simcity signe l'irruption d'une nouvelle réalité urbaine travaillée par la dématérialisation à tous les niveaux : celle du ludique (Disneylandia, Hollywood), de la re-création par des copies conformes de leurs symboles, mais aussi de nouvelles technologies.



Paysages et territoires urbains
Centre et périphérie Réseaux mondialisés
Mobilités Monde maritimisé
Adaptations du territoire des Etats-Unis



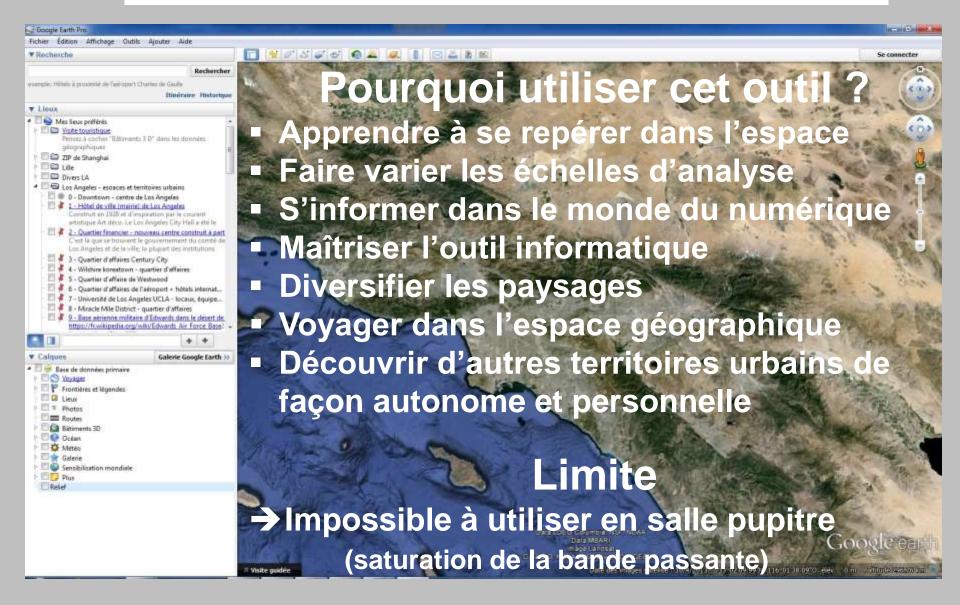
Diversité Densité
Distance Jeux d'échelle Spatialisation

Intérêt de choisir cette métropole :

- Plusieurs thèmes du programme de 4^{ème} peuvent-être abordés
- Richesse des problématiques spatiales, environnementales, sociétales
- Métropole mondialisée et au cœur des processus de la mondialisation
- Couverture très fine par Google Earth et Street View
- Richesse et diversité des sources et de l'information disponible
- Possibilité d'en faire un EPI

Plusieurs thèmes du programme de 4^{ème} peuvent-être abordés, 6 sur 7 au total... Les mobilités humaines transnationales L'urbanisation du monde : A / Un monde de migrants quartiers A / Espaces et paysages de ethniques l'urbanisation : géographie des B / Le tourisme et ses centres et des périphéries : espaces parcs CBD(s) vs suburb(s), étalement d'attraction, musées, plages, hauts lieux urbain, densités B / Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation : finance, Des espaces commerce maritime, médias et transformés par la mondialisation cinéma, aéroport A / Mers et Océans : un monde maritimisé port de San Pedro B / L'adaptation du territoire des États-Unis aux nouvelles conditions ... ce qui permettra de revenir au de la mondialisation métropolisation, façade cours de l'année sur des thèmes pacifique déjà travaillés en classe, selon une logique spiralaire

Au cœur de l'étude de cas, l'utilisation de Google Earth et de Street View



Quelles compétences seront mobilisées ? • 6 dont 3 en particulier

- Se repérer dans l'espace pour construire des repères géographiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- S'informer dans le monde du numérique
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages en HG
- Coopérer et mutualiser

POURQUOI CONSACRER 5 SEANCES A CETTE ETUDE DE CAS SUR LOS ANGELES ?

- 1. Cette étude de cas va servir à **introduire non seulement le thème 1** L'urbanisation du monde **mais aussi les 2 autres thèmes** en abordant la questions des mobilités (migrations, tourisme) et de la mondialisation
- 2. Le nombre de séances 5 est important mais celles-ci doivent permettre aux élèves de maîtriser des compétences et des outils qui pourront plus facilement être mobilisés par la suite et en particulier :
- Maîtrise de **Google Earth et Street View** et donc potentiellement du Géoportail dans l'optique de l'étude du territoire français en 3^{ème}
- Maîtrise de la présentation Pecha Kucha
- Utilisation des ressources numériques
- 3. Il est envisageable que les élèves, une fois familiarisés avec ces outils, puissent présenter en classe de façon plus ou moins autonomes d'autres villes et territoires urbanisés ailleurs sur la planète, en maîtrisant le vocabulaire de base et les notions de fonctions urbaines, d'échelle géographique, de réseaux, de flux...
- 4. Il serait intéressant d'insérer cette étude de cas dans un EPI sur les représentations de la ville véhiculées par les séries, films et jeux vidéos, sur la civilisation américaine, sur les cultures urbaines, possiblement donc avec les langues vivantes (anglais et espagnol), les lettres, la musique et les arts plastiques...

Quelle progression?

L'acquisition progressive du vocabulaire adapté aux thèmes 1, 2 et 3 du programme est poursuivi tout au long de cette étude de cas

- **Séance 1**: étude d'un paysage urbain photographie d'E Burtynsky, *Highway #5*, Los Angeles, California, USA, 2009. Cette séance s'organise autour de la description d'un paysage urbain devenu iconique et l'utilisation du vocabulaire adapté.
- **Séances 2 & 3** : étude de 9 territoires urbains différenciés par leurs fonctions. Réflexion sur les notions de diversité (des fonctions urbaines et donc des paysages & des citadins), de distance et d'échelles.
 - → présentation de Google Earth et Street View en classe
- **Séance 4** : la ville de Los Angeles est densité et diversité : 8 trajets dans la métropole qui mêlent travail, résidence, loisirs, mobilités illustrés par les élèves.
 - → utilisation de Google Earth et Street View par les élèves de façon autonome
 - → 8 présentations sous la forme de pécha kucha par des binômes
- **Séance 5** = 5 trajets d'élèves dans des territoires qui connectent la métropole aux réseaux de la mondialisation. Synthèse sous forme de fiche autour de 4 territoires emblématiques.
 - → utilisation de Google Earth et Street View par les élèves de façon autonome
 - → 5 présentations sous la forme de pécha kucha par des binômes

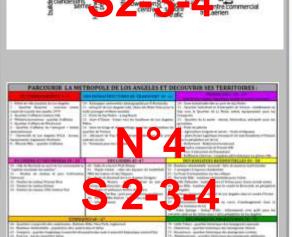
Pour la mise en œuvre de cette étude de cas, il est conseillé d'y consacrer <u>1 heure par semaine</u> pour pouvoir accompagner les élèves dans leurs travaux de recherche sur Google earth, Street view et Internet et de préparation de leurs diaporamas péchakucha.

- 8 fiches seront distribuées aux élèves. Si possible en couleurs, surtout pour les fiches N° 4 & 5
- La fiche N°5 est à distribuer au format A3
- La N°2 est susceptible de servir à nouveau au cours de l'année, la 6 est facultative

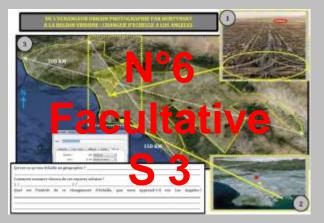


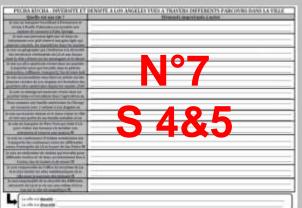


N°2 S2-3-4 + ? A la fin du cahier











SEANCE 1 – ETUDE D'UN PAYSAGE

→ À partir d'une photographie d'Edward Burtynsky – *Highway #5*http://www.prixpictet.com/portfolios/growth-shortlist/edward-burtynsky/

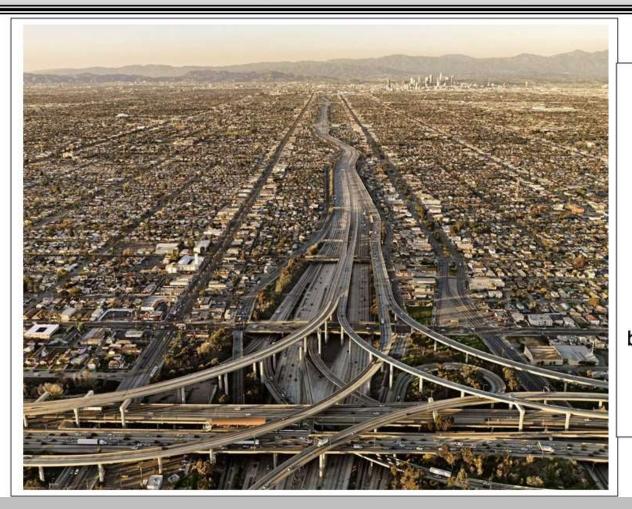
Démarche

- → description d'un paysage urbain devenu iconique et intégré à l'art contemporain
- → utilisation du vocabulaire adapté

Compétences travaillées

- Se repérer dans l'espace pour construire des repères géographiques
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages en HG

<u>LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES – LE PAYSAGE</u> Edward <u>Burtynsky</u> - *Highway #5*, Los Angeles, California, 2009



toursaboulevards
mobilités tipavillons montagnes
pavillons mobilités tipavillons montagnes
pavillons montagnes
pavillons montagnes
pavillons montagnes
pollutions
CBDagner in flux
et mocoupure
trafic
bautoroute.urbaine
sonore buildings
bureaux distance
étalement.urbain

ETAPES						
1	 Où se situe le paysage ? Que signifie le mot Highway ? 					
Localiser						
2	> prise de vue : endroit ? Axe ?					
	Je divise l'image en plans ou en zones ? Combien ? > 1 ^{er(e)} je vois :					
3 Décrire Avec les	> 2 ^{ème} je vois :					
mots adaptés	Si nécessaire : > 3 ^{ème} je vois :					
	> 4 ^{ême} je vois :					
4 Conclure et définir le paysage	Conclusion : résume ce que tu as dit à l'aide du vocabulaire et définit ce type de paysage					

SEANCES 2 & 3 – ETUDE DE 9 TERRITOIRES URBAINS

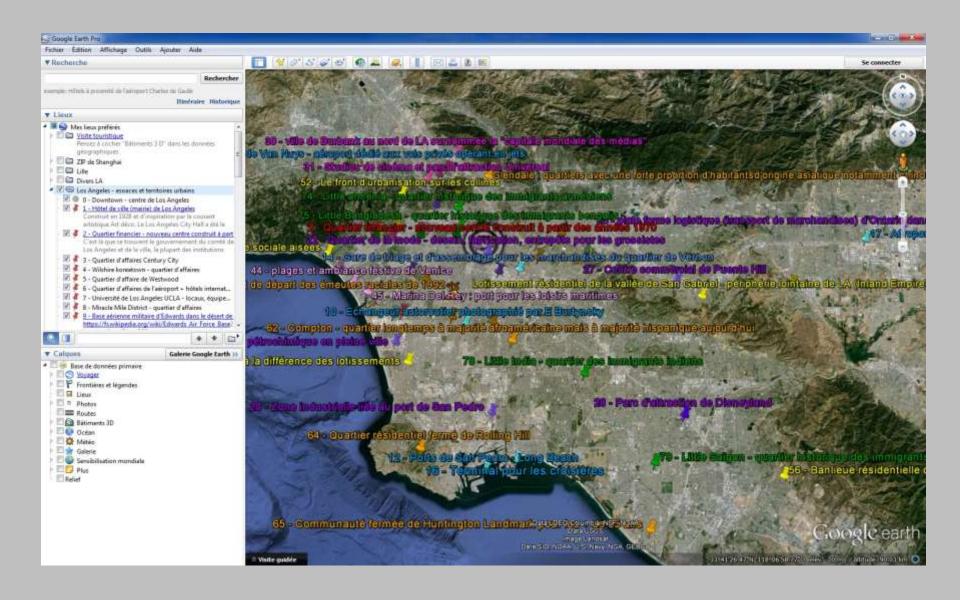
- → A partir de lieux épinglés sur Google Earth et choisis par le professeur
- → 8 couleurs différentes pour 8 fonctions urbaines
- → Distribution de 4 fiches (2-3-4-5) pour la mise en activité des élèves

Démarche

- → Etude de 9 territoires urbains différenciés par leurs fonctions.
- → Réflexion sur les notions de diversité (des fonctions urbaines et donc des paysages & des citadins), de distance et d'échelles.
- → Découverte du vocabulaire adapté au territoire concerné et à choisir dans le nuage de mots de la fiche n°3

Compétences travaillées

- Se repérer dans l'espace pour construire des repères géographiques
- S'informer dans le monde du numérique
- Pratiquer différents langages en HG



Tutoriel pour utiliser Google Earth et Street View

- Récupérer le fichier .kmz et l'ouvrir
- Se déplacer dans l'espace et découvrir les lieux marqué par des épingles colorées
- Enregistrer une image dans Google Earth

TUTORIEL: UTILISER GOOGLE EARTH ET STREET VIEW EN GEOGRAPHIE

I. Comment récupérer le fichier Google Earth en .kmz?

1. Lancer Google Earth et ouvrir le fichier



- 2. Aller chercher le fichier qui se trouve sur le bureau ou dans le dossier où il a été téléchargé
- II. Comment utiliser les outils Google Earth et Street View?



III. <u>Enregistrer l'image visible à l'écran</u>

1. Appuyer sur l'icône « Enregistrer l'image » dans la barre des tâches de Google Earth



2. Enregistrer l'image dans le dossier consacré à ce travail





Vocabulaire pour l'ensemble de l'étude de cas et une partie du programme de 4ème

- → Les élèves vont classer les mots selon les 8 types de territoires en les entourant avec ces 8 couleurs
- → Ce travail se fait au fur et à mesure de la présentation par le professeur de 8 territoires distincts

DE COMMANDEMENT 1 - 8	DES INFRASTRUCTURES DE TRANSPORT 10		PRODUCTIFS: 20 - 29	
1 - Hôtel de ville (mairie) de Los Angeles 2 - Quartier financier - nouveau centre construit à partir des années 1970 3 - Quartier d'affaires Century City 4 - Wilshire koreatown - quartier d'affaires 5 - Quartier d'affaire de Westwood 6 - Quartier d'affaires de l'aéroport + hôtels internationaux 7 - Université de Los Angeles UCLA - locaux, équipements, logements étudiants 8 - Miracle Mile – quartier d'affaires	10 – Echangeur autoroutier photographié par E Burtynsky 11 - aéroport de Los Angeles LAX, 2ème des Etats-Unis pour le trafic passager et 8ème mondial 12 - Ports de San Pedro – Long Beach 13 - Gare d'Union - trains vers les banlieues de Los Angeles, Métro 14 - Gare de triage et d'assemblage pour les marchandises du quartier de Vernon 15 - Aéroport de Van Nuys - aéroport dédié aux vols privés opérant en jets 16 - Terminal pour les croisières		Industries, chimie. logistique, textile et mode, tourisme 20 - Zone industrielle liée au port de San Pedro 21 - Quartier industriel et d'entrepôts de Vernon : habillement en lien avec le Quartier de la Mode, métal, équipements pour les transports 22 - Quartier de la mode - dessin, fabrication, entrepôts pour les grossistes 23 - Puits de pétrole 24 - Agriculture irriguée et serres - fruits et légumes	
DU CINEMA ET DES MEDIAS 30 - 34	DES LOISIRS 40 -47		DES BANLIEUES RESIDENTIELLES 50 - 58	
30 - ville de Burbank au nord de LA surnommée l "capitale mondiale des médias" 31 - Studios de cinéma et parc d'attractio Universal 32 - Studios de cinéma Warner Bros 33 - Studios de cinéma Disney 34 - Studios de cinema 20th Century Fox	41 - Staple Center - salle des équipes de basketball	50 - Banlieue résidentielle "normale" faite de maisons individuelles 51 - 2 exemples d'espaces résidentiels 52 - Le front d'urbanisation sur les collines 53 - Berverly Hills - banlieue résidentielle pour riches 54 - Pacific Palisades - banlieue face à l'Océan pour classe sociale aisées 55 - Chino Hills - banlieue aisée dans le comté de Riverside, en périphérie de Los Angeles 56 - Banlieue résidentielle du sud de Los Angeles dans le comté d'Irvine lotissements aménagés 57 - Lotissements construits et en cours d'aménagement dans la périphérie lointaine de LA 58 - Palm Springs - Indian Wells : lotissements avec golfs pour le retraités aisés et les riches dans l'ultra périphérie de los Angeles		
ETHNI	QUES 60 - 67		DES MOBILITES MIGRATOIRES 70 - 79	
63 - East LA - barrio (quartier) latino 64 - Quartier résidentiel fermé de Rolling Hill 65 - Skid Row : quartier des "Homeless", les sans 66 – Monterey Park : quartier à forte population :	ricaine et latino paméricaine mais à majorité hispanique aujourd'hui abris	70 - Little Tokyo - quartier historique des immigrants japonais 71 - Chinatown - quartier historique des immigrants chinois 72 - Koreatown - quartier historique des immigrants coréens 73 - Philipinotown - quartier historique des immigrants philippins 74 - Little Armenia - quartier historique des immigrants arméniens 75 - Little Bangladesh - quartier historique des immigrants bengalis 76 - Little Ethiopia : quartier historique des immigrants éthiopiens 77 - Little Persia - quartier des immigrants iraniens 78 - Little India - quartier des immigrants indiens 79 - Little Saïgon - quartier historique des immigrants vietnamiens		



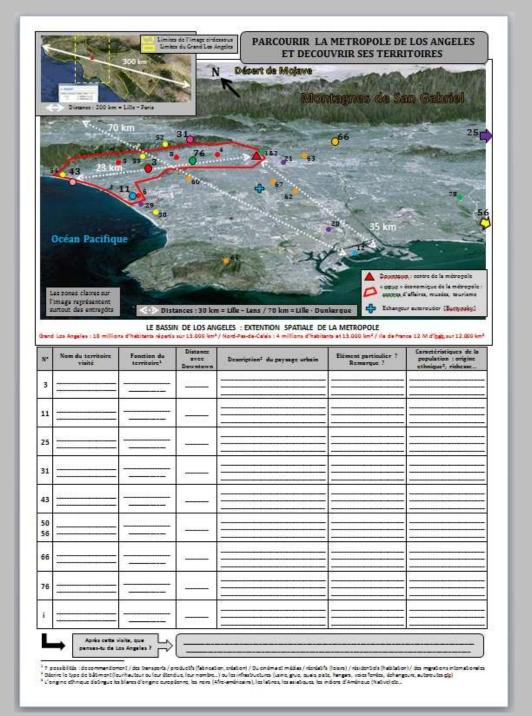
La fiche ci-contre, imprimée au <u>format A3 & en couleur</u> est distribuée aux élèves

Elle se décompose en 2 parties :

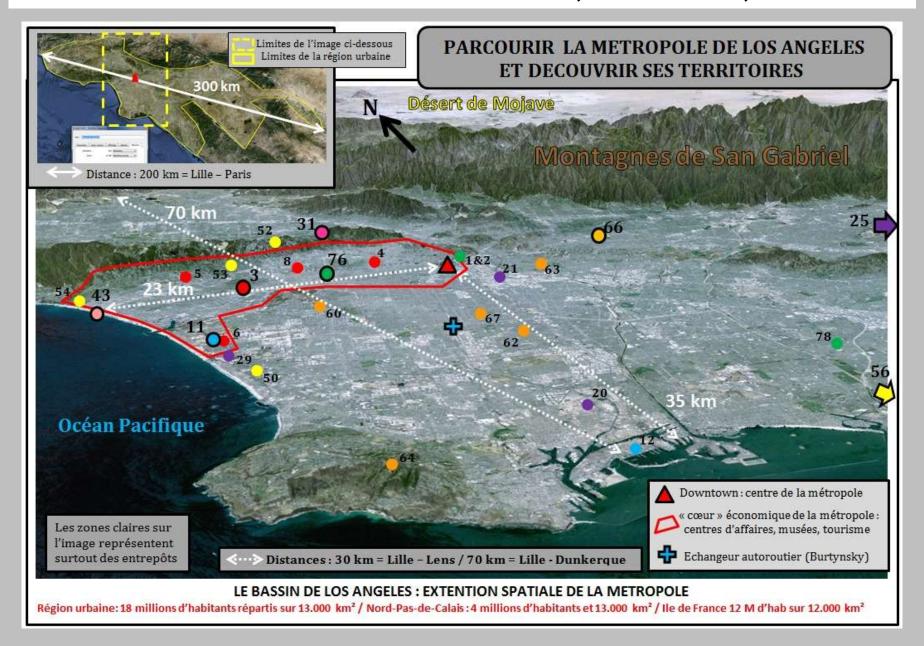
- Le cadre géographique
- L'étude de 9 territoires

L'étude de ces 9 territoire s'appuie sur

- la projection en classe d'images tirées de Google Earth et de Street View (voir ci-dessous) et / ou
- de la distribution d'images illustrant chacun des 9 types de territoires



REPERES GEOGRAPHIQUES: LOCALISER, DISTANCES, ECHELLES



NOMMER, CARACTERISER ET DECRIRE 9 TERRITOIRES URBAINS

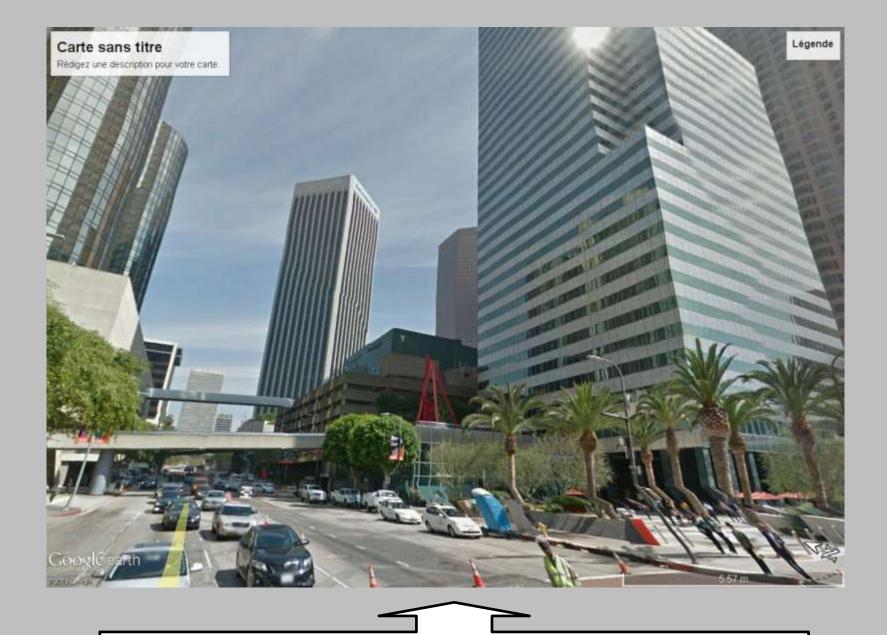
N°	Nom du territoire visité	Fonction du territoire ¹	Distance avec Downtown	Description ² du paysage urbain	Elément particulier ? Remarque ?	Caractéristiques de la population : origine ethnique³, richesse
3		***************************************				50000000000000000000000000000000000000
11	Cette étap	oe se fait e	en 2 séar	nces. Elle nécessite	un vidéoproje	cteur.
25	3 fiches d	'accompa	gnemen	t sont distribuées (l	N°2 – 3 – 4)	
31	5702			numérotés et class sous forme de nuaç		
43	- Le tuto	riel pour	utiliser (Soogle Earth et Stre	et View est ex	oliqué
50 56				gle Earth et Street V oires choisis par le		
66	aériennes	en 3D et	au sol.			
76				ctivité, chaque table plusieurs photos t		
i	(adaptés à		élèves doivent ques territoire sont à sél		

¹ 7 possi ² Décrire

Le tableau est complété ensuite au fur et à mesure : chaque groupe donne les mots sélectionnés et les informations à noter.



Utilisation du calque 3D pour faire apparaitre le relief des bâtiments



Passage en mode Street View sur le lieu désigné par l'épingle colorée

A l'aide de la fiche de vocabulaire, les élèves complètent progressivement le tableau







TERRITOIRE DU
COMMANDEMENT
ECONOMIQUE : LE QUARTIER
D'AFFAIRES DE CENTURY
CITY N° 3

Par
exemple il
est
possible de
distribuer à
2-3
groupes
cette
photocopie

Nom du territoire visité

Fonction du territoire¹

Distance avec Downtown

Description² du paysage urbain

Elément particulier ?
Remarque ?

Caractéristiques de la population : origine ethnique³, richesse...



TERRITOIRE
DU CINEMA ET
DES MEDIAS : STUDIOS ET
PARC D'ATTRACTION DES
STUDIOS UNIVERSAL N°31



... et à 2-3 autres groupes celle-ci...

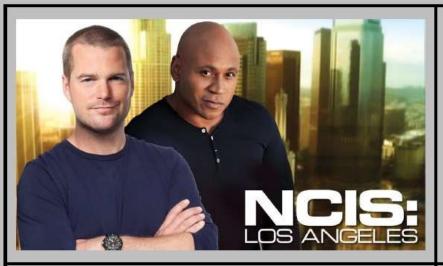


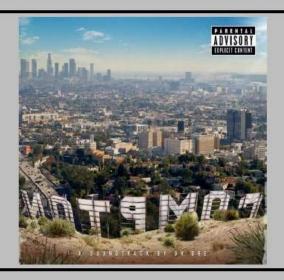






... et aux reste de la classe celle-ci.







LES TERRITOIRES IMAGINAIRES

La réflexion sur ces territoires imaginaires - ceux des séries, du cinéma, des jeux vidéos ou de la musique – et leurs liens avec les territoires réels, peut-être très largement enrichie et donner lieu à un EPI

→ Fiche N°6 - facultative



La fin de la séance 3 est l'occasion de questionner la notion d'échelle et son utilité en géographie Cette fiche peut-être aussi complétée à la fin de l'étude de cas

SEANCE 4 – LOS ANGELES EST DENSITE ET DIVERSITE

PRESENTATION PECHA KUCHA DE 8 PARCOURS

- → La fiche ci-dessous est distribuée aux élèves : <u>seuls les 8 premiers trajets sont à réaliser</u> (les 5 derniers donneront lieu à un présentation lors de la séance 5)
- → 8 groupes de 2 élèves préparent chacun un trajet
- → Les élèves travaillent à la maison à partir du fichier Google Earth qui leur est rendu accessible (via Pronote ou clé USB)
- → Ces parcours doivent donner lieu à une présentation sous forme de pécha kucha en 2 minutes et 12 images : captures d'écran à partir de Google Earth, de Street View ou de photographies récupérées sur Internet

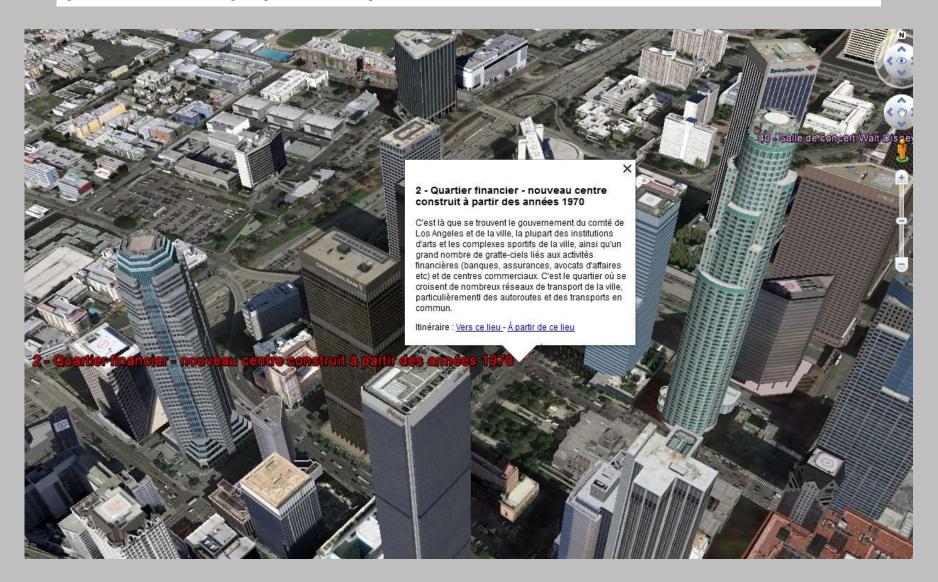
Démarche

- → 8 trajets dans la métropole qui sont l'occasion de parcourir des territoires diversifiés, tant par leurs paysages et leurs fonctions que par les populations qui y résident et l'histoire de certains quartiers = la ville comme diversité & densité
- → Trajets dans le(s) centre(s) et les périphéries
- → Utilisation du vocabulaire adapté aux mobilités et aux territoires concernés et choisi dans le nuage de mots de la fiche n°3

Compétences travaillées

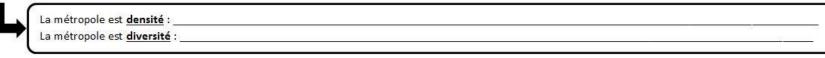
- Se repérer dans l'espace pour construire des repères géographiques
- S'informer dans le monde du numérique
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Coopérer et mutualiser

Les élèves vont donc enregistrer des paysages urbains en fonction des parcours qu'ils auront choisi. En cliquant sur les épingles ils peuvent faire apparaître des informations (liens internet, textes) ajoutés par le professeur pour les aider à préparer leur péchakucha.



→ Fiche N°7

PECHA KUCHA: DIVERSITE ET DENSITE A LOS ANGELES VUES A TRAVERS 13 DIFFERENTS PARCOURS DANS LA VILLE					
Quelle est ma vie ?	Eléments importants à noter				
Je suis une avocate d'affaires travaillant à Downtown et vivant à Pacific Palissades qui possède une maison de vacances à Palm Springs					
Je suis une personne âgée qui vit dans un lotissement avec golf réservé aux gens âgés qui aime les concerts, les expositions dans les musées					
Je suis un géographe qui s'intéresse à la diversité des territoires résidentiels de LA et aux façons dont la ville s'étend sur les montagnes et le désert					
Je suis un afro-américain vivant dans un quartier à majorité noire qui travaille dans le pétrole (extraction, raffinerie, transport), fan de base-ball					
Je suis une journaliste venu faire un article sur les émeutes raciales de Los Angeles et l'évolution des quartiers afro-américains depuis les années 1960					
Je suis un immigrant mexicain vivant dans un quartier latino et travaillant dans l'agriculture m					
Nous sommes une famille américaine de Chicago en vacances avec 2 enfants à Los Angeles m					
Je suis un touriste chinois et je viens visiter la ville et voir une partie de ma famille installée ici m					
Je suis une banquière de New York qui vient à LA pour visiter des bureaux où installer son entreprise et trouver une villa avec piscine M					
Je suis un camionneur d'origine arménienne qui transporte des conteneurs entre les différentes zones d'entrepôts de LA et le port de San Pedro M					
Je suis une réalisatrice de cinéma qui travaille pour différents studios et vit dans un lotissement face à l'océan, fan de basket et de tennis M					
Je suis responsable de l'office du tourisme de LA et je dois choisir les sites emblématiques de la ville pour le nouveau site internet M					
Je suis responsable de la sécurité des différents aéroports de LA et je vis sur une colline d'où la vue sur la vile est magnifique M					
La métropole est densité :					



Quelle est ma vie ?	Eléments importants à noter		
Je suis une avocate d'affaires travaillant à Downtown et vivant à Pacific Palissades qui possède une maison de vacances à Palm Springs			
Je suis une personne âgée qui vit dans un lotissement avec golf réservé aux gens âgés qui aime les concerts, les expositions dans les musées			
Je suis un géographe qui s'intéresse à la diversité des territoires résidentiels de LA et aux façons dont la ville s'étend sur les montagnes et le désert			
Je suis un afro-américain vivant dans un quartier à majorité noire qui travaille dans le pétrole (extraction, raffinerie, transport), fan de base-ball			
Je suis une journaliste venu faire un article sur les émeutes raciales de Los Angeles et l'évolution des quartiers afro-américains depuis les années 1960			
Je suis un immigrant mexicain vivant dans un quartier latino et travaillant dans l'agriculture m			
Nous sommes une famille américaine de Chicago en vacances avec 2 enfants à Los Angeles m			
e suis un touriste chinois et je viens visiter la ville et voir une partie de ma famille installée ici m			

Je suis une avocate d'affaires travaillant à Downtown et vivant à Pacific Palissades qui possède une maison de vacances à Palm Springs

Je suis une personne âgée qui vit dans un lotissement avec golf réservé aux gens âgés qui aime les concerts, les expositions dans les musées

Je suis un géographe qui s'intéresse à la diversité des territoires résidentiels de LA et aux façons dont la ville s'étend sur les montagnes et le désert

Je suis un afro-américain vivant dans un quartier à majorité noire qui travaille dans le pétrole (extraction, raffinerie, transport), fan de base-ball

Je suis une journaliste venu faire un article sur les émeutes raciales de Los Angeles et l'évolution des quartiers afro-américains depuis les années 1960 Je suis un immigrant mexicain vivant dans un quartier latino et travaillant dans l'agriculture m

Nous sommes une famille américaine de Chicago en vacances avec 2 enfants à Los Angeles **m**

Je suis un touriste chinois et je viens visiter la ville et voir une partie de ma famille installée ici m

La lettre m renvoie aux mobilités

LICHE .	DE	PREPAR	ATTON	IT DE	CHA	KIICHA
FICHE	UL	FREFAR	ALIUNE	AU FI	LILA	NUCHA

Le Pechakucha ou Pecha Kucha (du japonais « bavardage ») est un format de présentation orale associée à la projection de 12 diapositives se succédant toutes les 10 secondes (la présentation dure 2 minutes). Cette contrainte impose à l'orateur de l'éloquence (parler en public) et un sens de la narration, du rythme, de la concision (ne pas trop en dire), mais aussi de l'expression graphique dans le choix des images projetées (cartes, graphiques, photographies, tableaux etc)

2.	A l'aide de la fiche sur les fonctions urbaines, sélectionne les territoires que ton parcours va
	t'amener à visiter (écris le N° et leur nom)
3.	A l'aide du nuage de mots, sélectionne les mots que tu serais amené à utiliser pour décrire les images qui seront projetées

Pour aider les élèves à préparer leur pécha kucha, il est possible d'encadrer leur travail de recherche des lieux à visiter et du vocabulaire à mobiliser

SEANCES 5 – CONNECTER LA METROPOLE AUX RESEAUX DE LA MONDIALISATION

PRESENTATION PECHA KUCHA DE 5 PARCOURS

- → La fiche précédente est réutilisée : les 5 derniers parcours sont à réaliser (avec la lettre M)
- → 4 groupes de 2 élèves préparent chacun un parcours
- → Les élèves travaillent à la maison à partir du fichier Google Earth qui leur est rendu accessible (via Pronote ou clé USB)
- → Ces parcours doivent donner lieu à une présentation de 12 images : captures d'écran à partir de Google Earth, de Street View ou de photographies récupérées sur Internet

Démarche

- → 5 trajets dans la métropole qui sont l'occasion de parcourir des territoires marqués par la mondialisation contemporaine = la ville mondiale
- → Mise en évidence de 4 lieux connectés : quartier financier, médias et cinéma, ZIP, aéroport
- → Utilisation du vocabulaire adapté aux mobilités et aux territoires concernés et choisi dans le nuage de mots de la fiche n°3

Compétences travaillées

- Se repérer dans l'espace pour construire des repères géographiques
- S'informer dans le monde du numérique
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Coopérer et mutualiser

La lettre M renvoie à la mondialisation

Je suis une banquière de New York qui vient à LA pour visiter des bureaux où installer son entreprise et trouver une villa avec piscine M	
Je suis un camionneur d'origine arménienne qui transporte des conteneurs entre les différentes zones d'entrepôts de LA et le port de San Pedro M	
Je suis une réalisatrice de cinéma qui travaille pour différents studios et vit dans un lotissement face à l'océan, fan de basket et de tennis M	
Je suis responsable de l'office du tourisme de LA et je dois choisir les sites emblématiques de la ville pour le nouveau site internet M	
Je suis responsable de la sécurité des différents aéroports de LA et je vis sur une colline d'où la vue sur la vile est magnifique M	

Je suis une banquière de New York qui vient à LA pour visiter des bureaux où installer son entreprise et trouver une villa avec piscine M

Je suis un camionneur d'origine arménienne qui transporte des conteneurs entre les différentes zones d'entrepôts de LA et le port de San Pedro M

Je suis une réalisatrice de cinéma qui travaille pour différents studios et vit dans un lotissement face à l'océan, fan de basket et de tennis M

Je suis responsable de l'office du tourisme de LA et je dois choisir les sites emblématiques de la ville pour le nouveau site internet M

Je suis responsable de la sécurité des différents aéroports de LA et je vis sur une colline d'où la vue sur la ville est magnifique M

→ Fiche N°8

Cette fiche est complétée après la présentation des 5 parcours liés à la mondialisation et présentés sur la fiche N°4



Comment s'intègre-t-il à la mondialisation?

La mondialisation:

4 territoires de Los Angeles intégrés aux réseaux de la mondialisation



Type de territoire : _____

Comment s'intègre-t-il à la mondialisation ?



Type de territoire : _____

Comment s'intègre-t-il à la mondialisation ?

Un réseau:

on reseau:

STUDIO STATE OF THE STATE OF TH	A DIENEA LLA	DIO;	
		PA T	

Type de territoire : ______

Comment s'intègre-t-il à la mondialisation ?

Quelles évaluations possibles ?

- Présentation orale du pécha kucha
- Analyse de paysage(s) urbain(s) avec le vocabulaire adapté
- Etre capable de différencier les territoires urbains selon leurs fonctions et les populations qui les habitent
- Ecrire le récit d'un déplacement dans la métropole à partir de différents paysages
- Travail de recherche documentaire et de présentation finale dans le cadre de l'EPI

QUELS EPI ENVISAGER EN PARRALELE?

Los Angeles peut-être appréhendée par l'angle des <u>cultures urbaines et de la diffusion</u> <u>mondialisée d'un archétype urbain</u>, puisque cette métropole multiethnique et multiculturelle est elle-même productrice d'images diffusées dans le monde entier depuis près d'un siècle.

La transition entre l'approche géographique et l'EPI pourrait être réalisée à l'occasion de la présentation des territoires imaginaires (N°9 sur la fiche), pouvant donner lieu à une séance spécifique.

Les 3 images projetées aux élèves relèvent de 3 médias différents (série télévisée, jeux vidéo, musique) et questionnent la centralité de la métropole rendue visible par la représentation du CBD en arrière plan. Cette réflexion géographique pourrait être poursuivie via d'autres supports représentants d'autres espaces et territoires questionnés parallèlement dans les disciplines ci-après :

Pourraient être intégrées les disciplines suivantes (liste non exhaustive) :

- Les langues vivantes pour la civilisation américaine et hispanique qui se mêlent à Los Angeles pour former un kaléidoscope de territoires différenciés et imbriqués
- Les lettres pour appréhender les discours sur la ville
- La musique, et en particulier le hip-hop, pour étudier certains album ou morceaux
- Les arts plastiques en lien avec les cultures urbaines propres à la ville : fresques dans les quartiers ethniques...

Ou par l'angle de <u>l'automobilisation, de l'étalement urbain et du développement durable</u> (HG, SVT, techno)...

SOURCES

☐ L'urbanisation du monde

- Michel Lussault, L'avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la Terre, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 2013.
- J Lévy (dir), L'invention du monde, une géographie de la mondialisation, Les presses de Sciences Po,
 2008. Chapitre 7 : La mondialisation de l'urbain

□ Los Angeles

R Le Goix, Les gated communities à Los Angeles, L'espace géographique, 2002

http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2002-4-page-328.htm

G Sénécal, Métaphores et modèles en géographie urbaine : le continuum de l'école de Chicago à celle de Los Angeles,
 Annales de géographie, 2007

http://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2007-5-page-513.htm

Cartes des municipalités - indicateurs variables (âge, ethnicité, fiscalité…)

http://maps.latimes.com/neighborhoods/

Los Angeles vue au travers d'une série télé

http://www.metropolitiques.eu/Southland-ou-la-traversee-des.html

M Mann – Collateral

http://libresavoir.org/index.php?title=Collateral_de_Michael_Mann http://www.findeseance.com/Collateral-Dans-les-lumieres-de-L

Edward Burtynsky – Oil, Steidl, 2009

http://www.edwardburtynsky.com/

□ <u>Détroit</u>

- J-F Staszak, *Détruire Détroit. La crise urbaine comme produit culturel*, Annales de géographie, 1999 http://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1999_num_108_607_21558
- A Popelard, Détroit catastrophe du rêve, Hérodote, 2009

http://www.cairn.info/revue-herodote-2009-1-page-202.htm

Y Marchand & R Meffre – Détroit vestige du rêve américain, Steidl, 2010

http://www.marchandmeffre.com/detroit