

# PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

## Écrire en histoire

Plusieurs expériences ont été menées dans le cadre des cours d'histoire et de géographie mettant en oeuvre différents thèmes du programme pour le cycle 3, au niveau 6e.

Les écrits réalisés par les élèves sont de nature très diverses. Ce sont le plus souvent des écrits longs. L'exercice d'écriture vise notamment à l'acquisition du lexique spécifique à l'histoire et à la géographie, à sa compréhension et à son appropriation. Les élèves sont invités à utiliser les termes propres à l'histoire et à la géographie dans des contextes pertinents.

Les élèves doivent aussi se rendre compte qu'ils se trouvent dans une situation de communication et être en mesure d'identifier les différentes natures d'écrit qu'ils produisent. Cette identification donnera d'ailleurs lieu à un travail à part entière qui conduira les élèves à définir les caractéristiques d'un récit historique.

### Quels sont les types d'écrits que tu as réalisés jusqu'ici ?

#### J'ai fait

- **une histoire,**
- **une leçon,**
- **un résumé.**
- **une histoire**
- **une description**

J'ai raconté une bataille et ulyse et le cheval de trois

J'ai écrit une trace écrite

J'ai fait une carte mentale

J'ai décrit

J'ai raconté l'histoire d'un homme

J'ai imaginer une infographie

J'AI ÉCRIT DES TEXTES AVEC DES INFO ET DES HISTOIRES  
EN GÉOGRAPHIE, J'AI DÉCRIT, J'AI RACONTÉ UNE HISTOIRE DE LA  
VIE D'UN HOMME

Ces expériences d'écriture ont été réalisées dans une classe de vingt-sept élèves de Sixième. Les élèves sont dynamiques et volontaires. La classe est constituée de quatre groupes distincts d'élèves :

- une tête de classe curieuse et motivée, habituée à travailler en collaboration avec des élèves plus faibles ;
- un ensemble d'élèves plutôt attentifs mais qui ne participent pas suffisamment ;
- un groupe d'élèves en grande difficulté qu'il faut stimuler régulièrement et qui semble parfois perdu dans le flot de questions de la tête de classe ;
- des élèves à besoins éducatifs particuliers.

# En histoire

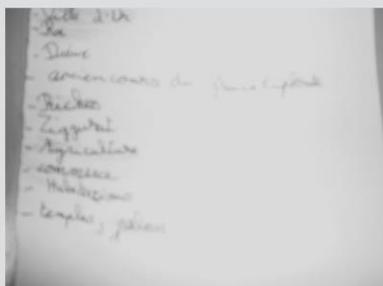
Ce premier travail de production d'écrits s'inscrit dans le thème 1, « La longue histoire de l'humanité et des migrations », dans le sous-thème « Premiers États, premières écritures ». C'est à cette occasion que je choisis d'investir la compétence *pratiquer différents langages* et particulièrement le point écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. Cette compétence disciplinaire recouvre aussi le domaine 1 du socle, à savoir *les langages pour penser et communiquer* et plus particulièrement *comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit*

Dès la première séance, je donne l'objectif de la séquence : construire un texte présentant les caractéristiques d'une cité-État de l'Orient ancien. Cet objectif est redonné et réécrit au tableau au début de chaque séance.

Les élèves reçoivent un dossier documentaire. Les élèves ont pour consigne de prélever des informations des documents. Ils peuvent les collecter dans un tableau. Les informations prélevées doivent permettre aux élèves de trouver des mots-clefs en vue de la construction d'un récit. Le travail est ramassé en fin d'heure.

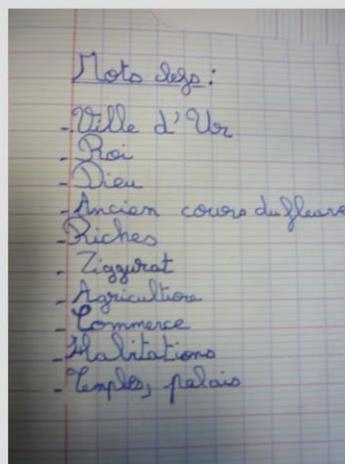
Lors du retour en classe, je rends les tableaux accompagné de mes remarques aux élèves. La tâche suivante consiste à trouver seul puis en binôme des mots-clefs. Ces mots-clefs sont mis en commun au tableau : le représentant de chaque binôme écrit au tableau les mots-clefs choisis par le binôme. Rapidement, les élèves se rendent compte qu'au tableau certains mots reviennent de façon récurrente. Ce sont ces mots qui orienteront l'écriture de la trace écrite. J'ai décidé de travailler à partir de mots-clefs parce que j'aurai besoin de cette maîtrise des mots-clefs pour introduire la carte heuristique, un outil visuel que je leur propose plus tard dans l'année.

## Mots-clefs d'un élève



### Transcription

- Ville d'Ur
- Roi
- Dieu
- Ancien cours du fleuve Euphrate
- Riche
- Ziggurat
- Agriculture
- Commerce
- Habitations
- Temple, palais



## Mots-clefs choisis par la classe

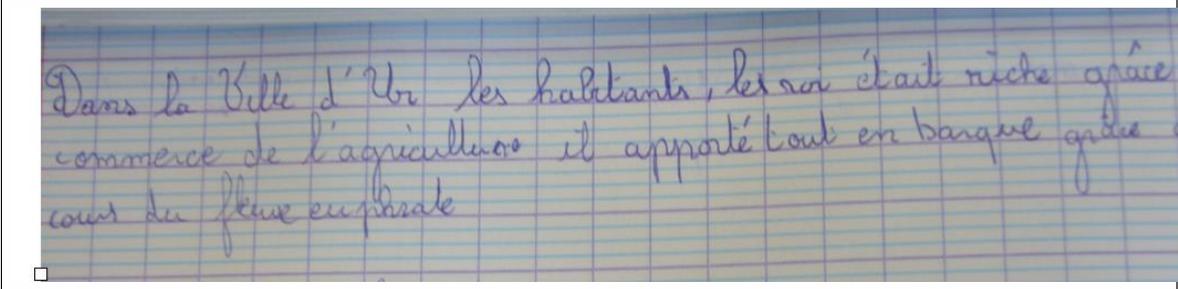
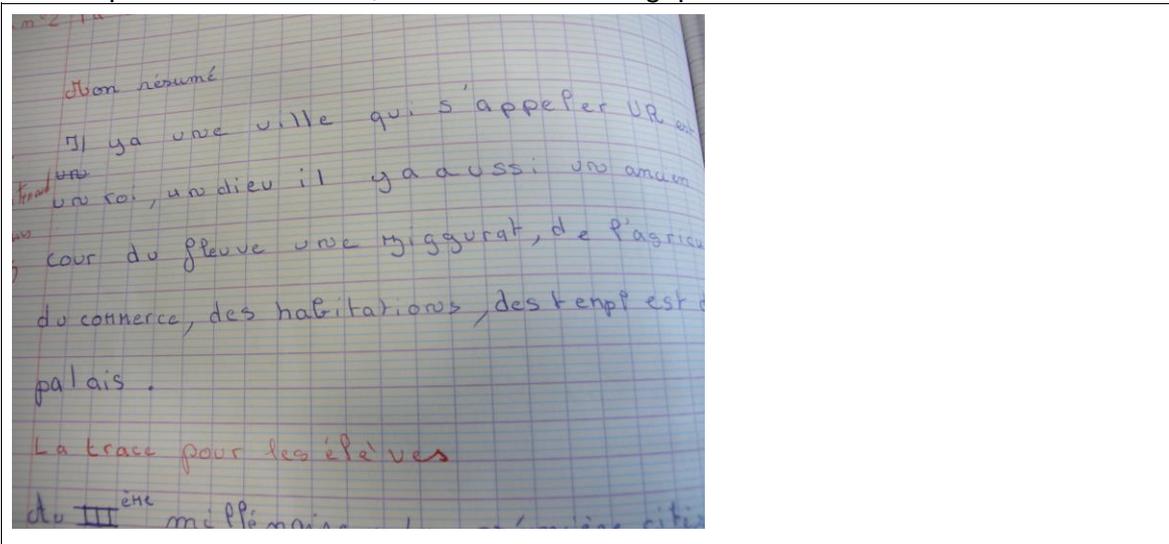
Les élèves écrivent sur leur cahier un texte comportant les mots-clefs choisis par la classe. J'ai beaucoup de difficultés à leur faire abandonner l'idée d'écrire au crayon à papier. Ils ne veulent pas écrire sur leur cahier au stylo car ils ont peur de se tromper ou de faire trop de ratures. Plus de la moitié d'entre eux préfèrent passer par un brouillon. Je n'avais pas prévu qu'une consigne simple, écrire au stylo sur le cahier, induirait l'utilisation d'un brouillon. Cet effet inattendu

permettra de mieux investir le processus d'écriture au cours de l'année : les élèves prennent l'habitude d'améliorer leurs écrits de travail en passant par le brouillon et j'ai accès aux différentes strates d'écriture.

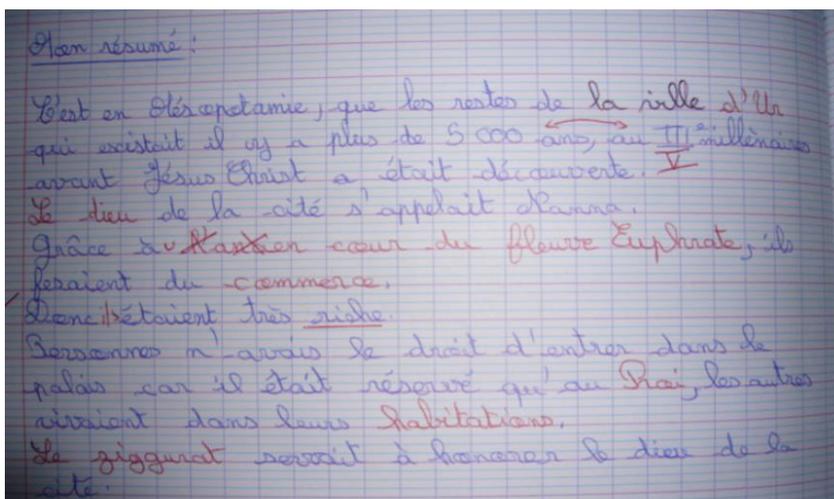
Dans un second temps, je leur fais écrire en dessous de leur propre texte une trace écrite de la leçon rédigée par le professeur à partir des mots-clefs choisis par la classe. Les élèves relèvent les points de convergence et de divergence entre leur résumé et la trace écrite à apprendre.

Je ramasse les écrits de travail des élèves et je les analyse pour identifier des groupes de besoins :

- les il y a : ils ont respecté la consigne puisque tous les mots ont été utilisés mais le texte est composé d'une énumération ou d'une liste sans organisation ni sens.
- ceux qui ont des difficultés à structurer le récit : ils n'ont pas compris une partie des documents ou ne savent pas développer leur pensée. Ce groupe n'a en fait pas les mêmes besoins, mais je n'avais pas réussi à identifier ces derniers dès le départ. Le groupe se séparera de lui-même en comprenant que les difficultés sont différentes. Un travail doit être mené conjointement avec un collègue de Lettres pour gérer ces deux besoins finalement différents.
- ceux qui maîtrisent le récit, sa structure et sa logique.



-  
-

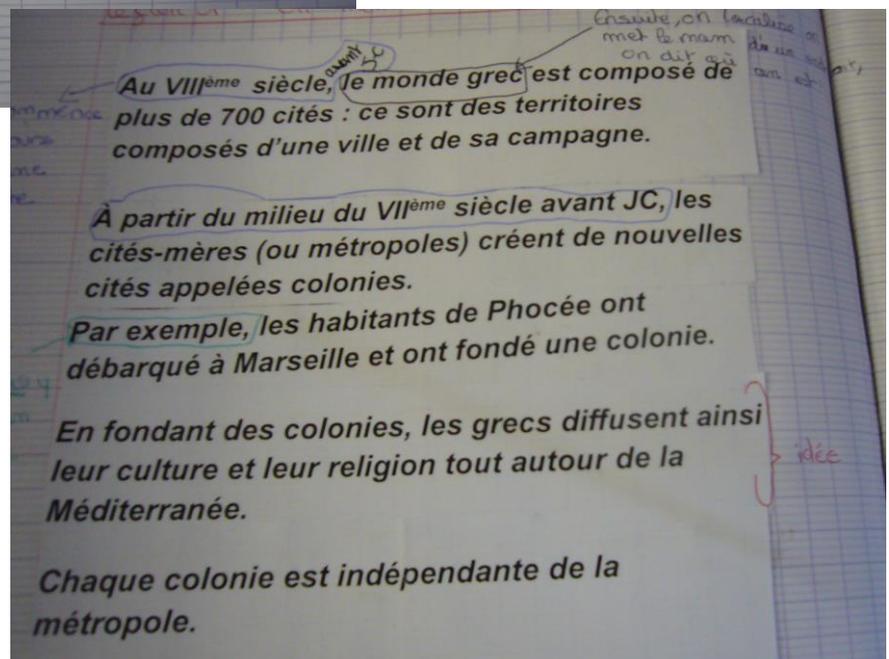
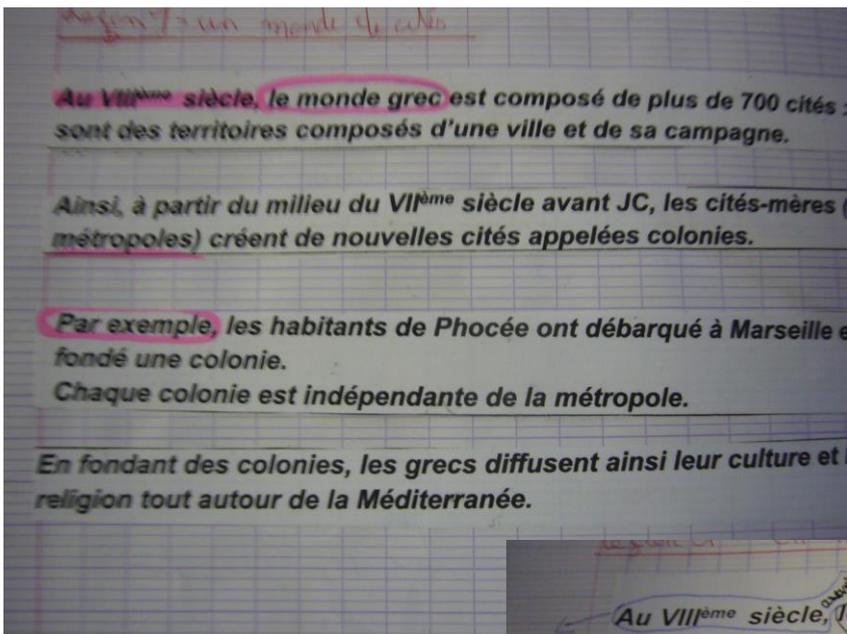


Grâce à cette évaluation diagnostique, je peux inscrire dans le thème 2, « Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. » un travail de régulation. Les élèves doivent écrire un texte sur le monde des cités grecques selon une feuille de route qui permet de répondre à des besoins différenciés. Le travail de régulation ne les conduit donc pas à reprendre le texte sur les cités-Etats de l'Orient ancien mais à produire un texte de même nature sur un thème différent. La séance est étiquetée accompagnement personnalisé.

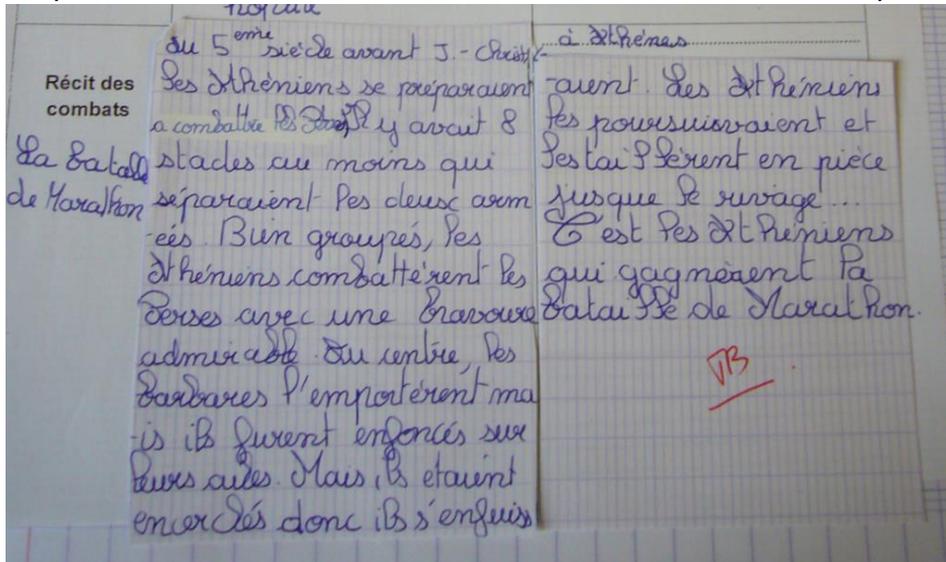
Durant une heure,

- les « il y a » travaille à la fabrique de phrases ;
- ceux qui ont des difficultés à structurer le récit remettent en ordre et travaillent les connecteurs logiques.
- ceux qui maîtrisent le récit au niveau d'exigence requis à l'entrée en Sixième enrichissent leur texte, par des apports documentaires complémentaires, et écrivent un texte long et détaillé.

À l'issue de ce travail d'écriture, les élèves doivent remettre la trace écrite du professeur en ordre. La manipulation des bandelettes fait naître des questions et des constats. « On fait toujours la même chose quand on écrit en Histoire », « on commence de la même façon ». Je leur demande alors d'essayer de construire une fiche méthode et de dérouler ainsi le processus de l'écriture. Les élèves réfléchissent donc aux caractéristiques d'un récit historique. La fiche méthode ne sera pas reprise et formalisée en classe. Elle restera personnelle. Certains ne remarqueront que le repérage temporel et géographique et la présence des acteurs, ils en restent au « raconter ». D'autres iront jusqu'à dissocier l'exemple de l'idée et entameront un travail sur une écriture argumentative.



Afin de montrer l'intérêt de cette fiche, je demande aux élèves de l'utiliser pour rédiger une description des batailles de Marathon et Salamine. Les élèves commencent d'abord par rechercher cette fiche dans leur cahier, ils retournent en arrière et comprennent enfin que leur cahier est un outil. Certains auront le réflexe de la compléter ou de l'enrichir. La ritualisation de la mise en mots devient un moment fort de la séance. Elle donne le goût d'écrire. Pour preuve, alors que j'annonce une prochaine évaluation, les élèves me demandent s'il y aura « une production d'écrits ». Devant mon hésitation, il m'assure « être prêts »..



Pour clore le travail sur le thème 2, j'initie mes élèves à la carte mentale et leur demande de rassembler toutes les connaissances qu'ils ont désormais acquises sur la Grèce antique. Le travail sur les mots-clefs semblent avoir porté ses fruits.

