

LA RADIO, UN OUTIL PÉDAGOGIQUE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES (CYCLE 4)

En 2014, Rachid Sadaoui, professeur d'histoire-géographie au collège Lucie Aubrac de Tourcoing, reprend l'administration de la **webradio Luciesphère** qui avait été créée deux ans auparavant par Mathieu Asseman, professeur documentaliste, en utilisant cette fois une plateforme Audioblog d'Arte radio. Dans la continuité de **Radiospir** créée à Brest en 2006, puis de **Toutenson** à Lille en 2009, Rachid Sadaoui poursuit un travail et une réflexion autour de l'éducation aux médias et de l'utilisation de la matière sonore dans la pédagogie, principalement (mais pas seulement) dans l'enseignement de l'histoire-géographie et dans l'enseignement moral et civique. Cette utilisation de la radio, comme outil pédagogique au service des apprentissages, s'inscrit dans les nouveaux programmes qui incitent à confronter les élèves à de multiples occasions de pratiquer différents langages.

A travers de multiples scénarios pédagogiques - exposés, reportages, interviews, débats citoyens - la webradio Luciesphère permet aux élèves de travailler autrement les pratiques langagières spécifiques à nos disciplines. : les élèves parlent pour raconter, décrire, expliquer, argumenter, débattre. Les expériences présentées ici montrent comment sont travaillées les compétences orales des élèves. Mais elles révèlent aussi les articulations qui existent entre travail sur l'oral et travail sur l'écrit : les élèves sont ainsi poussés à améliorer leurs productions écrites pour préparer un enregistrement sonore.

Voici les résultats de quatre expériences différentes :

- En histoire, la radio permet l'élaboration de récits, rédigés par les élèves, puis lus, enregistrés et diffusés sur la webradio. La captation sonore pousse toujours les élèves à se dépasser et à se montrer plus créatifs. Par exemple, dans le chapitre de 3^e intitulé « Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale », à partir d'une photographie d'un poilu de 1914 et en s'aidant des documents de leur manuel d'histoire, les élèves rédigent des **récits fictionnels retraçant la vie de ce soldat** durant la bataille de Verdun en 1916. Le travail a été mené en collaboration avec la professeure de français. La consigne initiale avait été ainsi formulée : « retracez la vie du soldat François Corre durant la bataille de Verdun sur le mode que vous souhaitez ». Cela pouvait être un récit d'histoire objectivé, dont nous avons rappelé les critères ou un récit plus fictionnel type lettre ou journal. Un dossier documentaire, composé de quelques éléments biographiques éclairant l'expérience de guerre de François Corre et de la double page d'un manuel intitulée « Combattre à Verdun », était laissé à leur disposition. Les élèves ont tous choisi le mode fictionnel. Une fois les récits rédigés, ils les ont lus à la

classe et, s'ils le souhaitaient, pouvaient être enregistrés. Cet enjeu a poussé au dépassement de soi avec des élèves qui ont voulu réécrire leur texte après avoir entendu une lecture plus convaincante d'un de leurs camarades. Certes, les lettres de poilus étaient à cette époque censurées mais, d'une part, le professeur avait insisté sur le fait qu'il demandait des récits rendant compte des conditions de vie des soldats dans les tranchées, d'autre part les élèves se sont souvent inspirés des extraits de la lettre reproduits dans le manuel.

- Une autre expérience menée en histoire a invité les élèves à enregistrer un discours à la manière d'André Malraux pour célébrer la panthéonisation d'une actrice de la Révolution française. Et si **Olympe de Gouges entrait au Panthéon** ? montre comment des élèves de 4^e ont rédigé, lu et enregistré un texte justifiant cet événement fictif pour clore la séquence sur la Révolution française. Si leur discours doit reprendre les faits qui, selon eux, expliqueraient l'entrée de la révolutionnaire au Panthéon, c'est pour convaincre leur public. Cette initiation aux techniques de l'argumentation leur permet aussi de s'approprier un savoir historique.
- En géographie, la radio a permis à des élèves de 4^e d'approcher concrètement un acteur de la mondialisation. Dans le chapitre « Mers et océans : un monde maritimisé », les élèves de 4^e interviewent au CDI du collège le **second capitaine d'un porte-conteneur de la CMA-CGM**. Ils découvrent ainsi le poids des compagnies maritimes dans les échanges mondiaux, les routes maritimes et passages stratégiques empruntés ainsi que la transformation de ces espaces maritimes à travers la description du port de Yangshan à Shanghai qui complète une étude de cas vue précédemment en classe. Dans cette expérience, l'éducation à l'écoute est essentielle mais le travail préparatoire réalisé par les élèves les a incités à réinvestir les éléments étudiés en classe. Devoir poser des questions interroge leurs connaissances, les oblige à manipuler les faits géographiques envisagés dans l'étude de cas.
- En classe de 3^e, ce sont des acteurs de l'aménagement des territoires qui sont cette fois sollicités. La rencontre avec **Jacques Richir**, l'adjoint à l'urbanisme de la mairie de Lille, permet d'aborder la question des mobilités à travers notamment le nouveau plan de déplacement mis en place récemment à Lille. Toujours en 3^e, **l'interview de Gérald Darmanin**, maire de Tourcoing concernant le renouveau du centre-ville de Tourcoing, dans une émission de radio intégralement réalisée par les élèves, permet d'aborder l'aménagement du territoire dans une dimension prospective.
- Au-delà de ces expériences ponctuelles, la radio est en effet le média utilisé pour mener un projet de géographie prospective au long cours. Des élèves de 3^e du

collège Lucie Aubrac ont ainsi construit sur deux ans une cartographie sonore du quartier de l'Union et ont convié les habitants et acteurs engagés dans sa reconversion à imaginer son futur.

<http://heg.discipline.ac-lille.fr/enseigner/ressources-dispositif-enseignement/geographie-prospective/introduire-une-dimension-prospective-dans-lenseignement-de-la-geographie/ressources-3eme/cartographie-sonore-du-quartier-de-12019union/view>