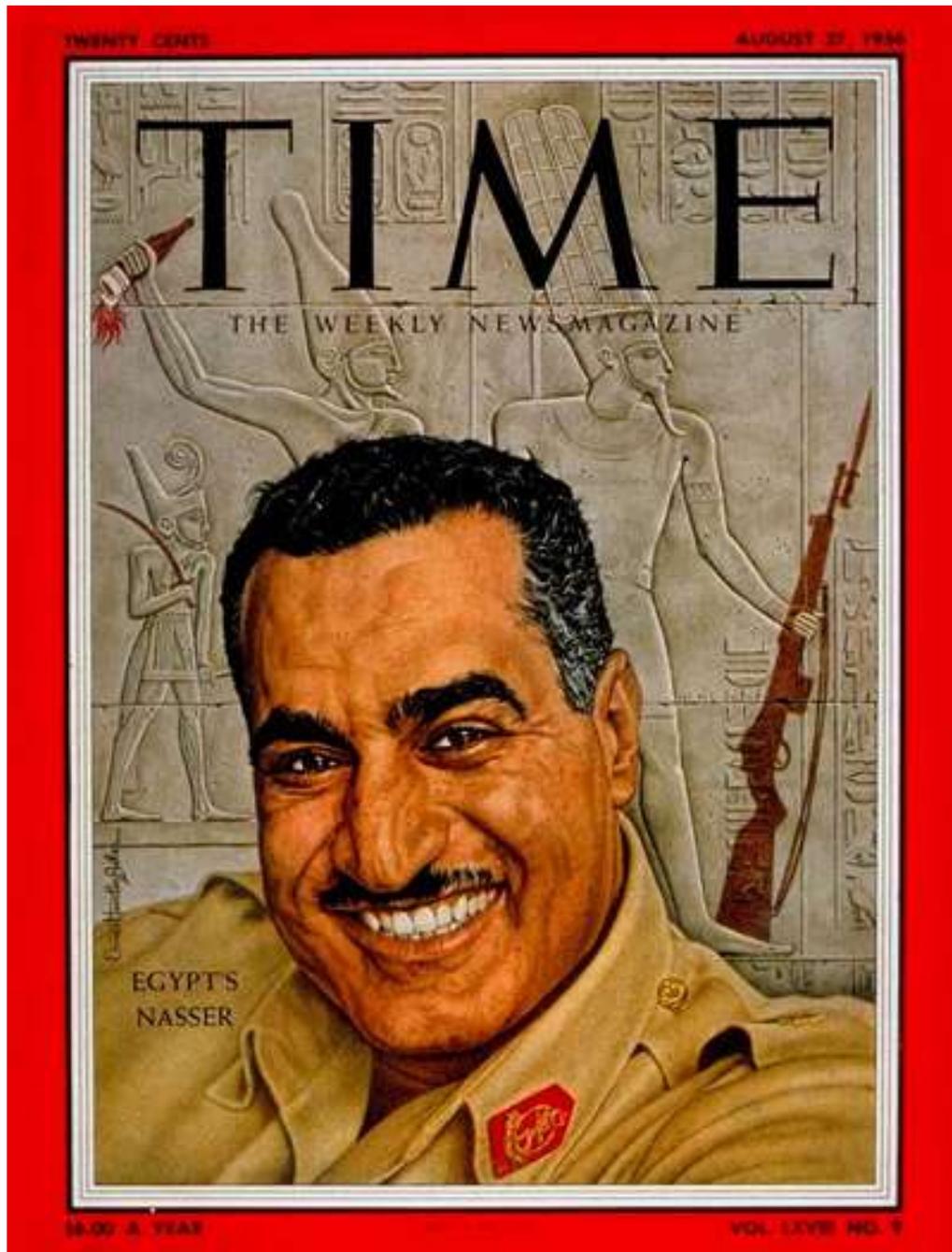


**RESSOURCES
DOCUMENTAIRES
POUR LES EXPOSES DES
ÉLÈVES**

(Proposition du Groupe lycée de l'académie de Lille)



GÉOPOLITIQUE

La Une du Time (États-Unis), août 1956

1952 : le Mouvement des Officiers Libres renverse la monarchie égyptienne



1956 : Nasser lève le drapeau égyptien à Port Saïd après le départ des derniers soldats britanniques du Canal de Suez



1959 : Nasser en visite sur le chantier d'Assouan en compagnie de Nikita Khrouchtchev (URSS) et d'Ahmed Ben Bella (Algérie).



1964 : Nasser en visite sur le barrage d'Assouan en compagnie de Nikita Khrouchtchev (URSS) et d'Ahmed Ben Bella (Algérie).



1966 : le Ministre de la Culture français A. Malraux rencontre le président Nasser après le rétablissement des relations diplomatiques (1963)



1978 : les Accords de Camp David, le président Sadate qui succède à Nasser, opère un nouveau réalignement de la politique égyptienne.





GÉOGRAPHIE

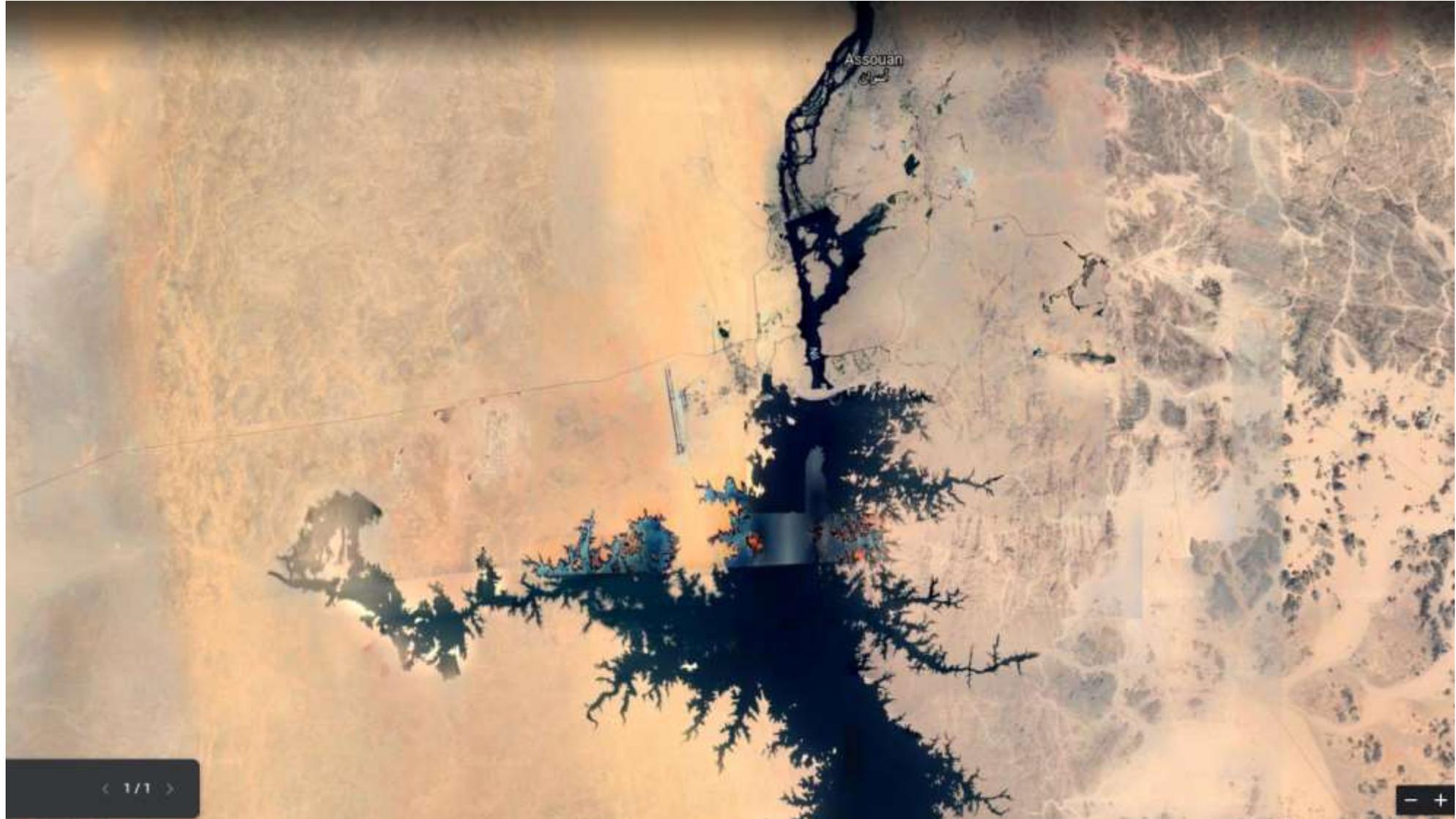
L'organisation spatiale est structurée par le fleuve et son delta : le delta vert au nord, la vallée et ses cultures au centre, le barrage d'Assouan et les lacs en bleu-noir au sud. Abou Simbel est à 40 km de la frontière avec le Soudan.



Un zoom sur la vallée du Nil permet de montrer le chapelet de villes et les cultures d'oasis.



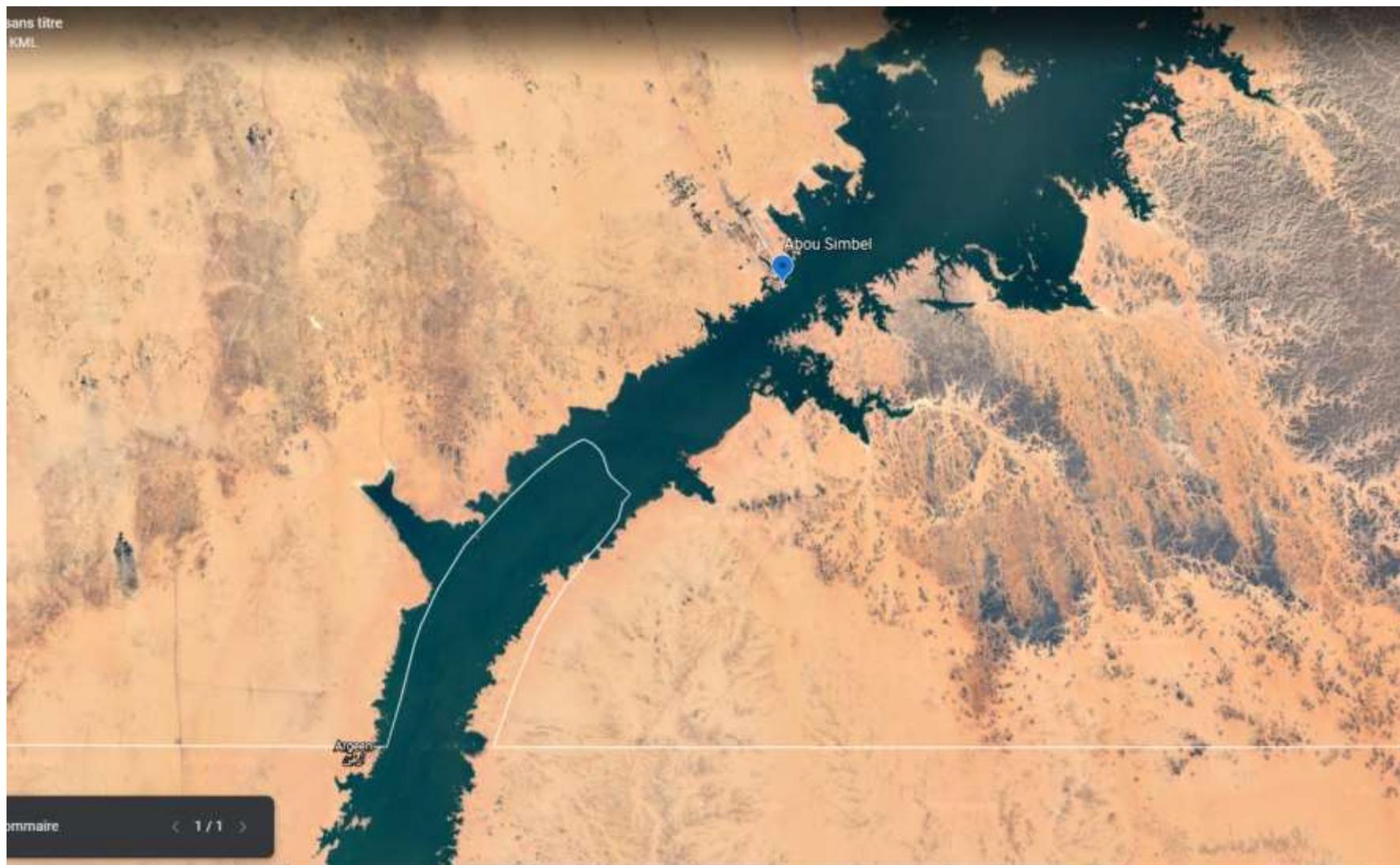
On peut ensuite montrer le fonctionnement du barrage : le barrage se manifeste sous la forme d'un mur de béton (d'un peu moins de 2 kms de long) qui bloque le fleuve ; en aval, le Nil est étroit (500 m), en amont, le lac Nasser peut atteindre une largeur de 20 kms.



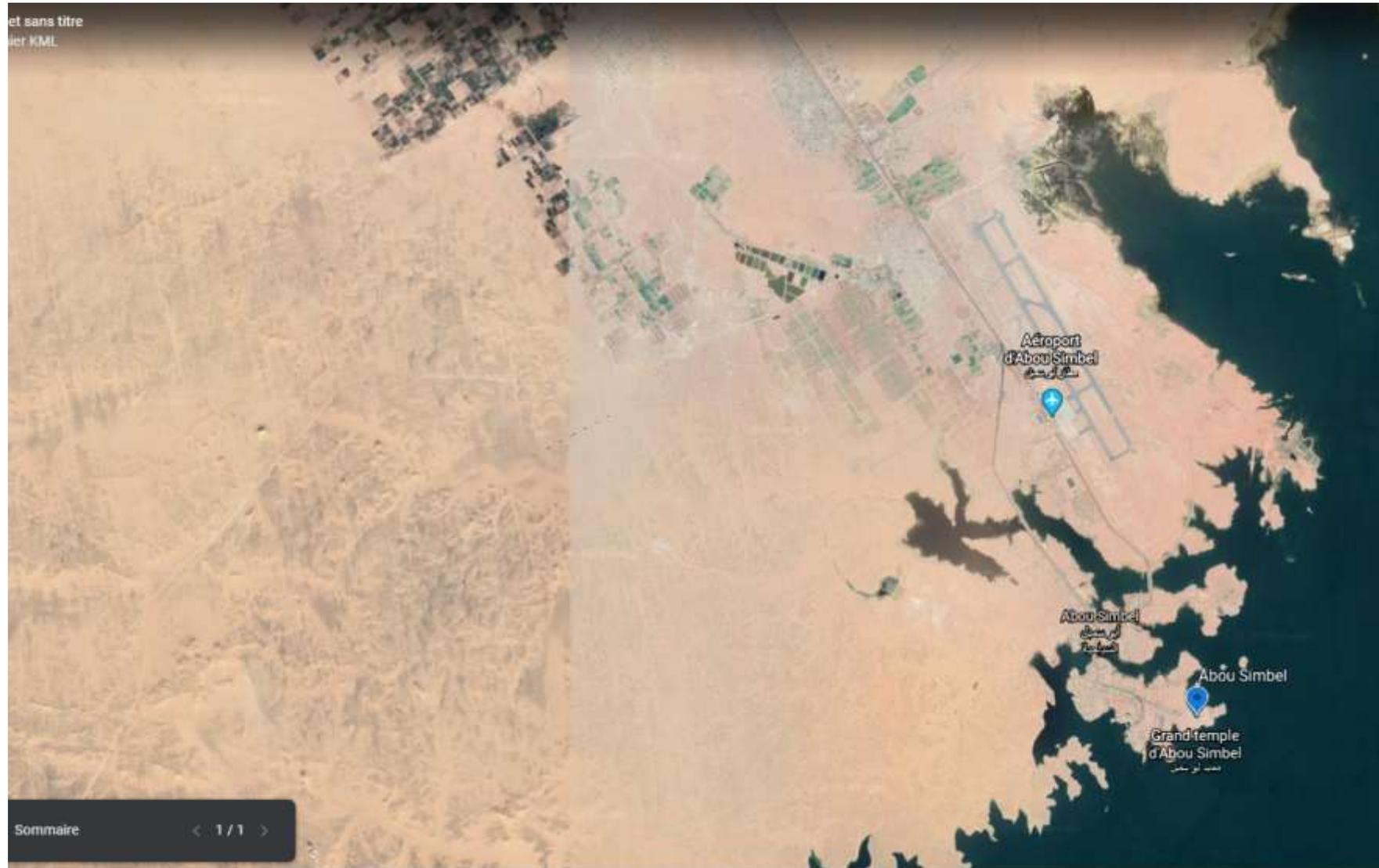
Le zoom sur le barrage permet de révéler la monumentalité de l'ouvrage, la station électrique et le Monument à l'amitié russo-égyptienne.



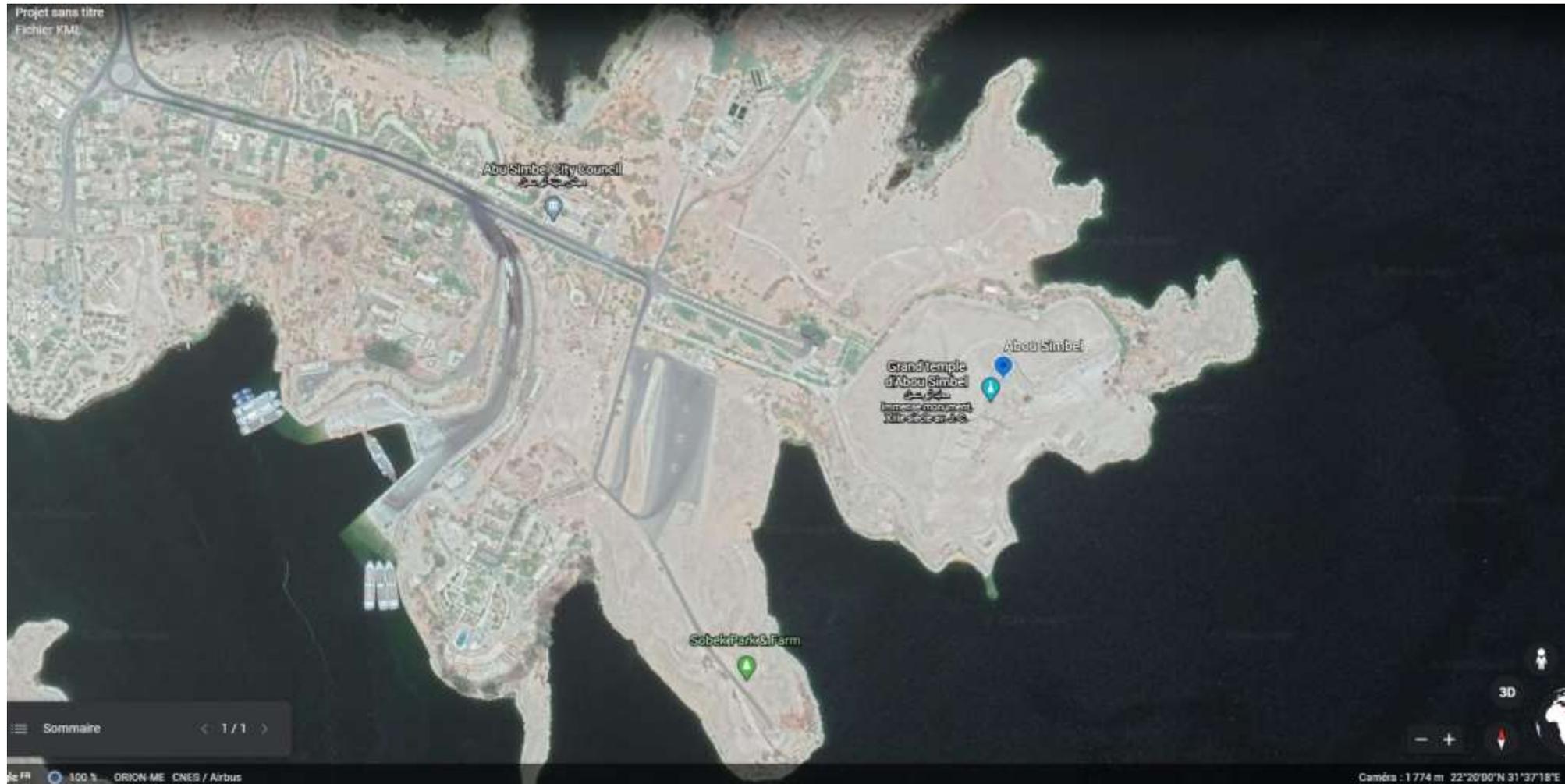
Le site d'Abou Simbel est situé à 40 km de la frontière, sur les rives ennoyées du Nil. La photographie montre l'aridité de cet espace.



Un premier zoom permet de montrer l'organisation spatiale de la ville : le site archéologique est sur la rive du fleuve, l'aéroport de tourisme est en retrait, comme la ville et ses cultures irriguées.



On peut voir se dessiner les statues géantes du Temple d'Abou Simbel sur l'extrémité de la presqu'île. En arrière, on voit les équipements touristiques (ports, routes, espaces gazonnés).



HISTOIRE CULTURELLE



L'archéologue française Christiane Desroches-Noblecourt et le ministre français de la Culture A. Malraux sur le chantier d'Abou Simbel.

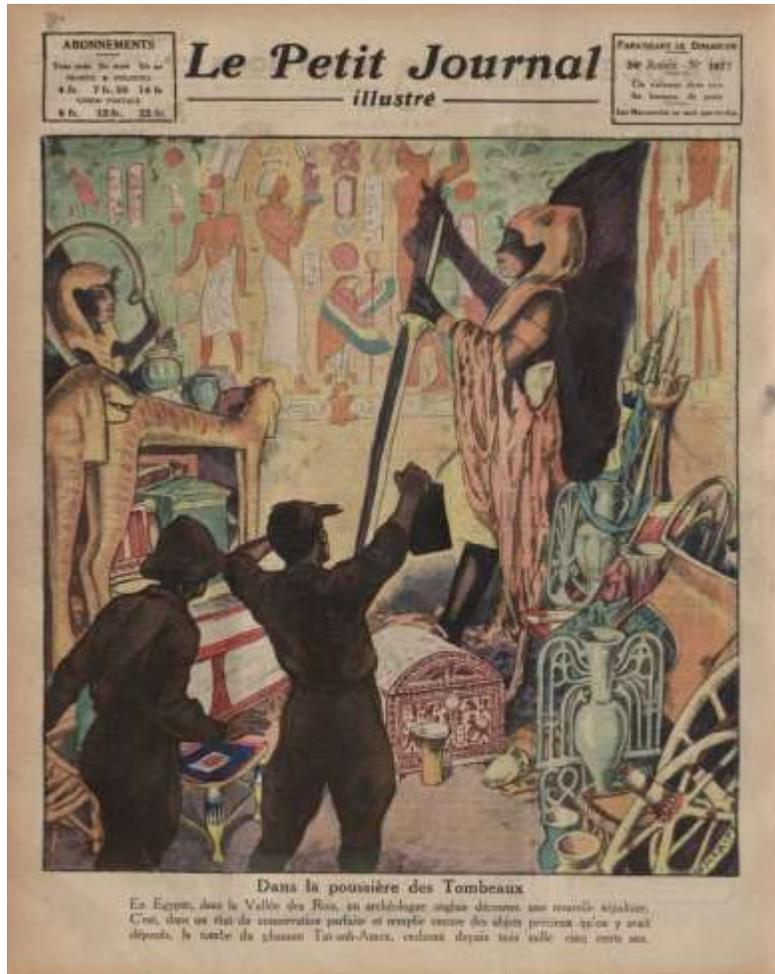
L'imagerie populaire : La Bataille des Pyramides (« *Du haut de ces pyramides, 40 siècles vous contemplant* », 1798). Image d'Epinal, vers 1860.



L'imagerie populaire : Champollion traduit la Pierre de Rosette en 1822. Timbres de 1972)



L'imagerie populaire : la découverte de la tombe de Toutankhamon en 1922 et la « malédiction » du pharaon.



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LE PHARAON S'EST-IL VENGÉ ?

*Certainement, disent les occultistes. Comment le savoir? déclarent les théosophes
Impossible, protestent les spirites. Enfantillage, affirment les égyptologues*

La mort de lord Carnarvon continue à donner lieu à mille interprétations où l'occultisme trouve la meilleure part.

Qu'en pense-t-on dans les divers milieux touchant aux sciences de l'au-delà ? Qu'en pensent les hommes d'une science plus positive ?

Chez les occultistes

Pour les occultistes, pas de doute. La mort de lord Carnarvon, malgré les justes regrets qu'elle inspire, est le triomphe de leurs théories, et il est tombé victime des forces latentes défensives accumulées dans la tombe du pharaon par les hiérophantes avant la fermeture du tombeau royal.

A la revue de philosophie esotérique, le *Voile d'Isis*, un des principaux organes des occultistes modernes, nous avons rencontré le docteur Vergnes, auteur de savantes études sur le pouvoir magique des amulettes et des incantations.

sance néfaste... Il ne faut pas oublier celle qui, il y a quelques années, au British Museum de Londres, avait la réputation de porter malheur lorsqu'on la regardait (le *Matin* en parla en son temps). Depuis, par mesure d'ordre public, la direction de ce musée s'est vue dans la nécessité de l'enlever des salles d'exposition et de la reléguer dans ses caves, où elle se trouve encore à l'heure actuelle...

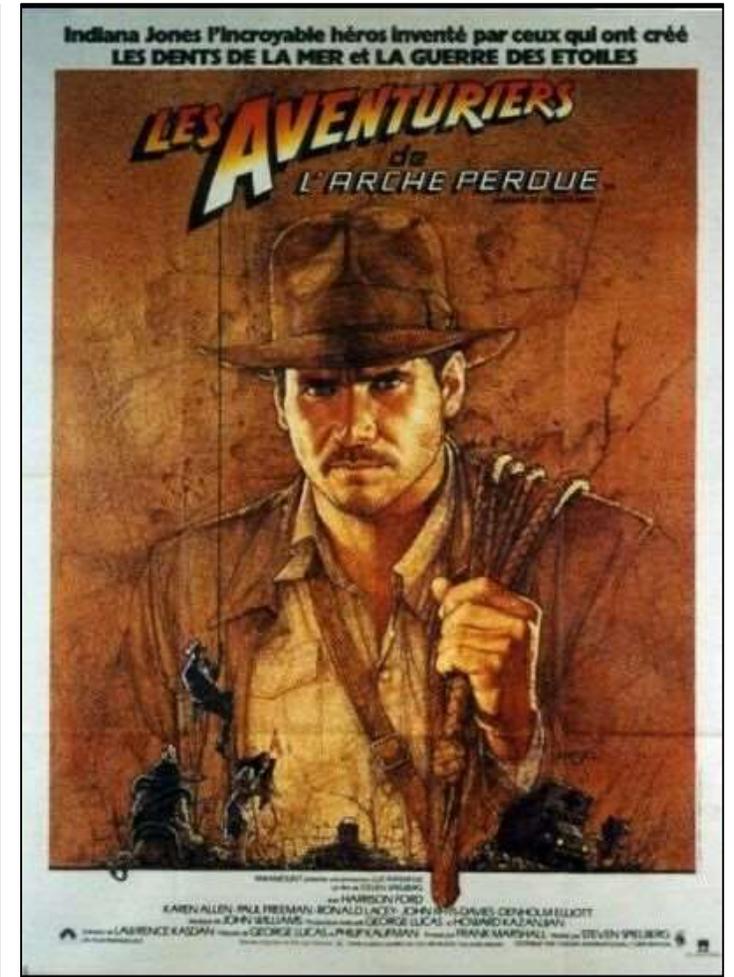
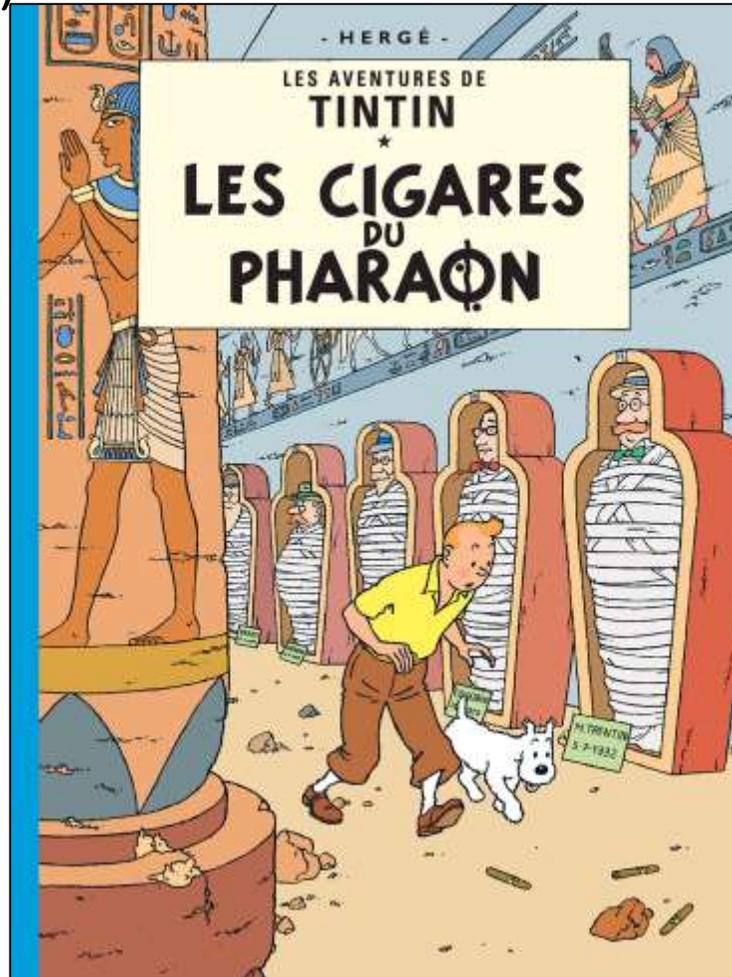
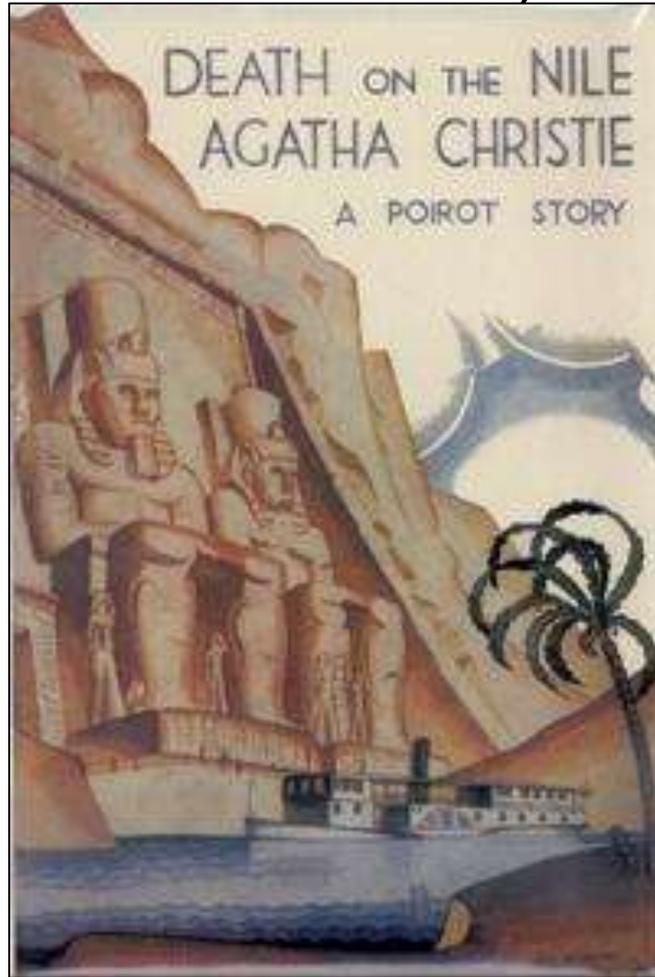
Chez les spirites

Dans le monde spirite, d'une façon générale, on rejette la possibilité d'une vengeance du pharaon. M. Georges Delanne, président de l'Union spirite de France, nous déclare :

— L'idée d'une vengeance du pharaon est contraire à la doctrine spirite. Depuis le nombre de siècles qui nous séparent de son trépas, Toutankhamon s'est certainement plusieurs fois réincarné en des vies supérieures et sa dépouille mortelle du temps qu'il

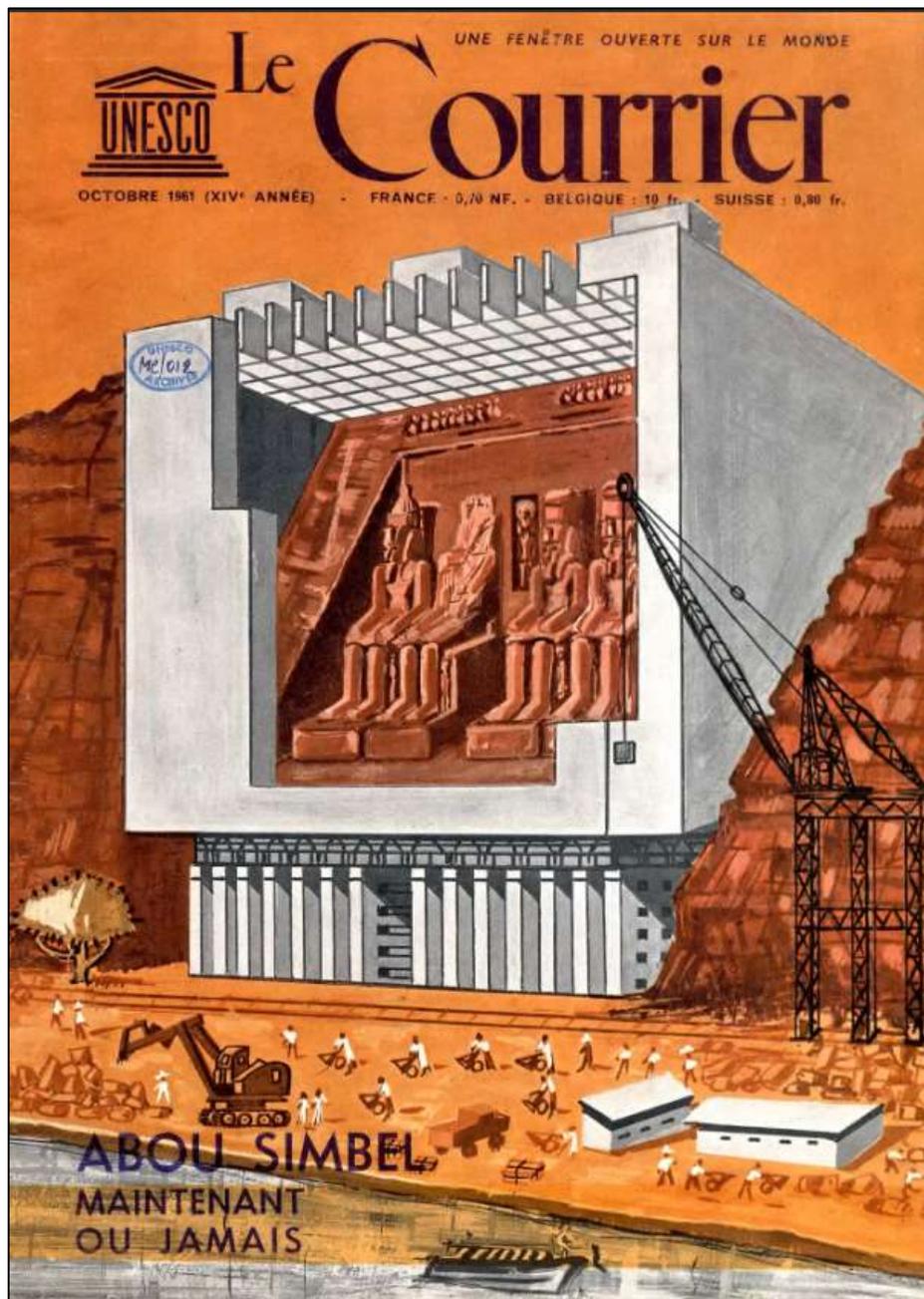
Le Matin, 8 avril 1923

L'égyptomanie dans la culture populaire : le roman (Mort sur le Nil, A. Christie, 1937), la BD (Tintin et les Cigares du Pharaon, 1934/1955) et le cinéma (Indiana Jones Les Aventuriers de l'Arche Perdue, 1981).



1967 : l'exposition Toutankhamon, une exposition-record avec 1,2 millions de visiteurs.





SCIENCES POLITIQUES



ONU



UNESCO



UNICEF



OMS



BIRD



HCR



FAO

ONU : Organisation des Nations Unies. Organisme international créé en 1945 dans le but de maintenir la paix dans le monde et d'assurer la coopération entre les Etats.

UNESCO : United Nations for Education, Science and Culture Organization. Son but : contribuer au maintien de la paix et de la sécurité dans le monde en resserrant, par l'éducation, la science, la culture et la communication, la collaboration entre nations.

UNICEF : United Nations International Children's Emergency Fund. Son but : défendre les droits des enfants, aider à répondre à leurs besoins essentiels et favoriser leur plein épanouissement.

OMS : Organisation Mondiale de la Santé. Son but : amener tous les peuples au niveau de santé le plus élevé possible.

BIRD : Banque Internationale pour la Reconstruction et le Développement. Son but : réduire la pauvreté et améliorer le niveau de vie par le biais d'une croissance durable et de l'investissement humain.

HCR : Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés. Son but : diriger et coordonner l'action en faveur d'une protection internationale des réfugiés et trouver une solution durable à leurs problèmes.

FAO : Food and Agricultural Organization. Son but : élever les niveaux de nutrition et les niveaux de vie, améliorer la productivité agricole et les conditions des populations rurales.

L'UNESCO : la paix par la culture



UNESCO
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

"Construire la paix dans l'esprit
des hommes et des femmes"

EN BREF NOTRE TRAVAIL DANS LE MONDE PARTENAIRES NOUS REJOINDRE RESSOURCES

Accueil > L'UNESCO en bref - Mission et Mandat

L'UNESCO en bref - Mission et Mandat



Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes et des femmes, c'est dans l'esprit des hommes et des femmes que doivent être élevées les défenses de la paix.

— Constitution de l'UNESCO

Des missions diverses

POUR ALLER A L'ESSENTIEL: UNE SÉLECTION DES RÉUSSITES DE L'UNESCO



L'UNESCO préserve
1073 Sites du
Patrimoine Mondial
dans 167 pays



L'UNESCO coordonne
des systèmes d'alerte
aux tsunamis partout à
travers la planète



L'UNESCO conduit
des projets globaux
pour garantir une
éducation de qualité
pour tous



L'UNESCO a mené le
projet de
reconstruction des
mausolées de
Tombouctou



L'UNESCO a lancé le
laboratoire de
recherche de
renommée mondiale
SESAME au Moyen-
Orient



L'UNESCO défend la
liberté d'expression et
condamne l'assassinat
de journalistes



Le temple d'Angkor a
été retiré de la Liste du
patrimoine mondial en
péril



L'UNESCO a publié
des histoires
générales de
l'humanité, de
l'Afrique, de l'Asie, de
la culture islamique,
des Caraïbes...



193 Etats membres,
11 membres associés,
11 000 écoles
associées...



177 États parties à la
Convention sur le
patrimoine immatériel



L'UNESCO construit
des réseaux de jeunes
dans 9 pays
méditerranéens



L'UNESCO protège 10
millions de km² sur la
planète, soit
l'équivalent de la
superficie de la Chine

UNESCO 2018: UNE ANNÉE EN IMAGES

L'évolution des logotypes de l'UNESCO : le logo de 1945 s'inspire d'un modèle occidental (temple grec), celui de la Convention du Patrimoine mondial (1972) se veut moins marqué culturellement et plus universel.

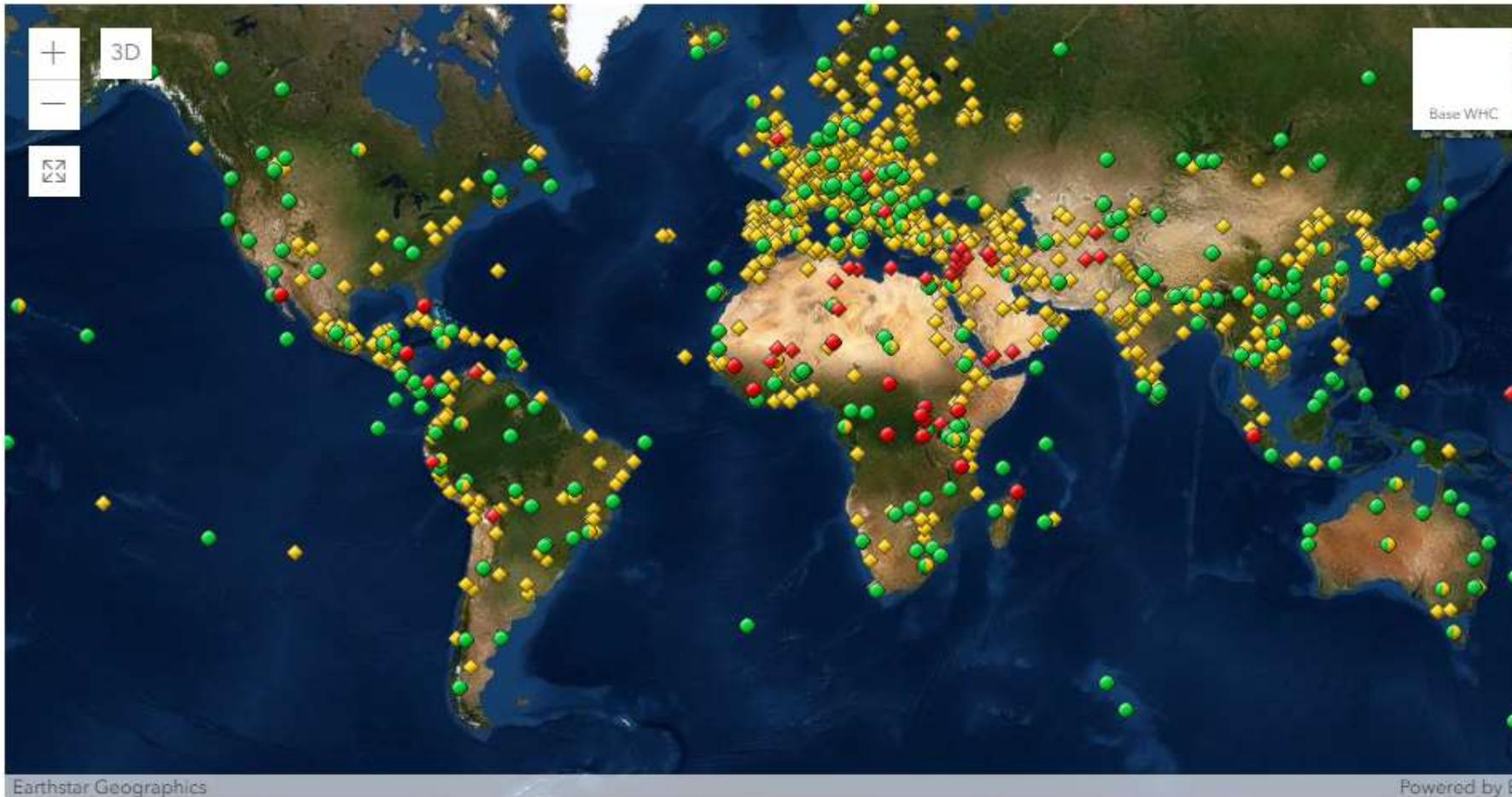


Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Convention
du patrimoine
mondial

La répartition des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



Legend

Category of site

◆ Cultural site ● Natural site ● Mixed site

Site inscribed on the List of World Heritage in Danger

◆ Cultural site ● Natural site ● Mixed site

Earthstar Geographics

Powered by Esri

Result

Views

1121

39

2

53

869

213

39

167

Properties

Transboundary

Delisted

In Danger

Cultural

Natural

Mixed

States Parties