

# GEOGRAPHIE- THEME 1 :

## DYNAMIQUES TERRITORIALES DE LA FRANCE CONTEMPORAINE.

### ETUDE DES DYNAMIQUES D'UN ESPACE PRODUCTIF TOURISTIQUE DANS UN TERRITOIRE DE MONTAGNE : LA PLAGNE.

*Valérie Codron, enseignante en histoire-géographie. Collège Jean Zay d'Escautpont.*

*Proposition faite le 21 Mars 2016.*

Cette proposition de séquence permet de montrer comment la réforme du collège peut être l'occasion de renouveler notre approche sur une thématique de géographie déjà bien connue : les espaces productifs touristiques. En entrant par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, cette présentation ouvre la voie au travail coopératif entre élèves dans le cadre d'une séquence de pédagogie active : celle de la « classe puzzle ». C'est aussi l'occasion de montrer comment l'Aide Personnalisée, par le biais de l'écriture collaborative, peut être intégrée dans les classes et permettre la mise en place d'une évaluation formative.

#### **1. Une démarche incarnée à travers un personnage de fiction.**

Afin de faire le lien avec la proposition qui organise le sous-thème 1 : « *les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée* », nous avons décidé de continuer à suivre Mike Rostand lors de son départ pour sa station de sports d'hiver préférée. Sur son itinéraire de voyage, il rencontre un personnage fictif lui aussi, Jean Claude Dusse.



Jean Claude Dusse sera le fil conducteur des séquences de travail. Il permettra de raccrocher les activités les unes aux autres mais aussi de stimuler l'appétit des élèves à travers la comédie connue d'un large public : « *Les bronzés font du ski* ».

Ce film écrit et interprété par la troupe du Splendid en 1979, et réalisé par Patrice Leconte, fait suite au premier volet sorti un an auparavant : « *Les bronzés* ». Comme ce dernier, « *Les bronzés font du ski* » est une critique du tourisme de masse (les sports d'hiver cette fois) et au-delà, celle de la société de consommation. Même si nos élèves n'appartiennent pas à cette génération, les rediffusions nombreuses de la série leur ont permis de faire connaissance avec les personnages et l'univers des « Bronzés ». Nous n'entrons donc pas en terrain totalement inconnu et en dépit des apparences, certaines scènes de ce film ont une focale géographique que nous vous proposons de découvrir.

## 2. La démarche de travail se déroule en deux séances de travail :

### 2.1 : L'accroche de la séquence

Elle est conçue pour générer un effet de surprise. Les élèves ne doivent pas s'attendre à travailler à partir de cette comédie.

Dans un premier temps, nous proposons de passer la première minute du film : on y découvre un personnage insolite et finalement assez antipathique qui se précipite dans les bouches du métro parisien pour arriver gare Saint-Lazare avant de s'apercevoir, avec beaucoup de mauvaise foi, qu'il vient de rater son train pour Bourg Saint Maurice ! Un montage vidéo assez rapide de ces premières secondes du film nous fait survoler une station de ski dont on peut aisément imaginer qu'il s'agit de La Plagne vue du ciel en 1979.



#### Indications pour le montage

Scène 1	de	00:00	à	00:52
Scène 2		01:27		02:28

Cette accroche permet de poser des questions géographiques : où se trouve Jean Claude au début de l'extrait vidéo ? Où doit-il se rendre ? Ce questionnement amène une première ébauche (mentale pour l'instant) de l'espace géographique travaillé et permet surtout de poser la problématique de la séquence :

**« Comment la station de ski de La Plagne participe-t-elle à l'aménagement et au développement de son territoire ? »**

## 2.2 : La première séance que l'on pourrait intituler « le voyage de Jean Claude » reste assez classique. (Temps estimé, 1 heure).

### 2.2.1 : Un travail en salle pupitre

Les élèves sont mis en situation de recherche d'informations à travers ce que l'on pourrait considérer comme un jeu de rôle. La consigne qui leur est donnée est la suivante :

**Jean Claude vient de rater son train mais comme il doit « conclure » à La Plagne il doit absolument partir aujourd'hui !**

**Organisez-lui son voyage :**

Pour cela, recherchez le moyen de transport le plus rapide et le moins coûteux pour un trajet aller retour pour une personne, pour une semaine.

**Utilisez des applications organisatrices de voyage (MAPPY, Via MICHELIN, VOYAGES SNCF ...**

Les compétences travaillées sont celles du socle commun de connaissances, de compétences et de culture dont les domaines sont réaffirmés au début du programme.

### S'informer dans le monde du numérique

- » *Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.*
- » *Trouver, sélectionner et exploiter des informations.*
- » *Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique.*
- » *Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.*
- » *Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types.*

*Domaine du socle : 1, 2, 3*

### 2.2.2 : Quelle trace écrite proposer ?

**Deux possibilités :**

1. **Un fond de carte de localisation à faire compléter par les élèves.** On y positionne Paris (lieu de départ de Jean Claude), Bourg Saint Maurice, mais aussi La Plagne et le massif des Alpes. Cette carte à l'échelle de la France, doit être située par rapport à quelques pays voisins, à des mers et à des océans.

2. **Utilisation des outils numériques :** faire localiser les mêmes repères que précédemment, mais sur un fond de carte numérique cette fois. Puis imprimer un exemplaire par élève et le coller dans le cahier.

## Les compétences travaillées :

### Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- » **Nommer et localiser les grands repères géographiques.**
- » *Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.*
- » Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.
- » **Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.**
- » Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.

Domaine du socle : 1, 2

## 2.3 : La deuxième séance que l'on pourrait intituler « Jean Claude découvre son lieu de vacances : un espace aménagé pour le tourisme de masse ».

La démarche s'oriente vers un **TRAVAIL COLLABORATIF SELON LE PRINCIPE DE LA CLASSE PUZZLE** (Annexe1)

Pour vous informer sur le fonctionnement de la classe puzzle : une vidéo très courte

<https://www.youtube.com/watch?v=Br8oYl8YgU>





### 2.3.1 : Etape 1 de la classe puzzle : travail en îlot de 3 ou 4 élèves.

(Temps estimé, 1 heure).

La classe est partagée en plusieurs îlots. Les îlots peuvent comprendre trois, maximum quatre élèves afin que la gestion soit plus aisée. Dans ce premier temps d'échanges, les élèves sont mis en situation réflexive face à deux photos présentant La Plagne à deux dates différentes.

- La Plagne, plus exactement le village d'Aime, en **1954** est un village traditionnel des montagnes alpines françaises vivant essentiellement de l'agriculture.
- La Plagne **aujourd'hui**, montre un paysage totalement différent : barre d'immeuble d'altitude dont on peut supposer qu'il abrite des logements individuels (appartements) ou collectifs (hôtels), des commerces...

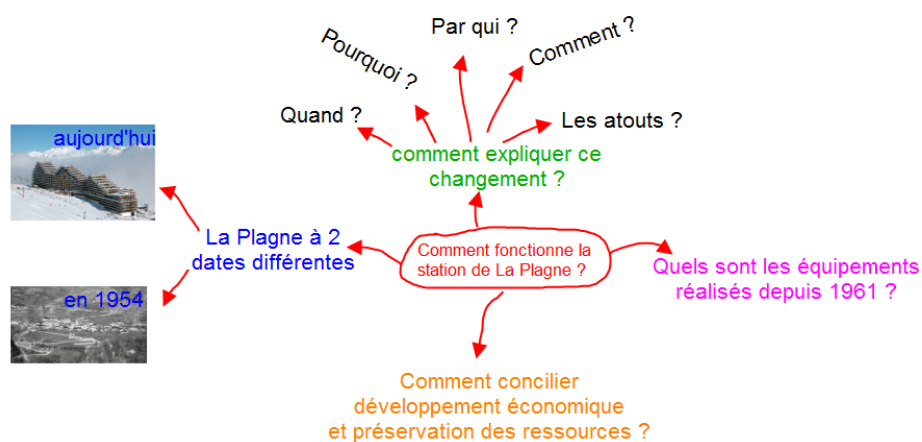
Le village d'Aime La Plagne en 1954	Plagne Aime 2000, en 2014
	
Source : <a href="http://www.perso-laplagne.fr/Histoire.htm">http://www.perso-laplagne.fr/Histoire.htm</a>	Source : <a href="http://www.laplagne-immobilier.com/fr/location/location-plagne-aime-2000/aime-la-plagne.htm">http://www.laplagne-immobilier.com/fr/location/location-plagne-aime-2000/aime-la-plagne.htm</a>

Les élèves **mettent alors en place des hypothèses** qui leur permettent de comprendre pourquoi un domaine skiable est apparu dans cette vallée des Alpes. Ils construisent ces hypothèses en réalisant eux mêmes un schéma heuristique.

Comment expliquer le changement de paysage à La Plagne entre les années 1950 et aujourd'hui ? : quand ? Par qui ? Comment ? Quels sont les atouts qui ont permis ces changements ? Quels sont les équipements réalisés ?

L'utilisation des schémas heuristiques à ce stade suppose que l'outil ait déjà été utilisé à plusieurs reprises et dans des situations différentes afin de familiariser les élèves à ce type d'expression.

Le schéma pourrait prendre la forme suivante par exemple.



**Les compétences travaillées :**

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- » Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.
- » Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.
- » Vérifier des données et des sources.
- » Justifier une démarche, une interprétation.

Domaine du socle : 1, 2

Le dernier axe, qui oriente sur la question du développement durable, de la préservation et de la gestion des ressources, peut être posé de manière plus guidée, de manière collective, en faisant appel à un deuxième extrait « *Des bronzés font du ski* ».



## Indications pour le montage

Extrait du film	de	46 :21	à	49 :00
-----------------	----	--------	---	--------



### **2.3.2 : Etape 2 de la classe puzzle : création de « groupes d'experts ».**

(Temps estimé, 1 heure).

Dans cette deuxième partie, les élèves doivent maintenant trouver des réponses à leurs interrogations selon la consigne suivante : « *recherchez les informations permettant d'apporter les réponses aux questions posées dans vos groupes* ».

1 groupe recherche quand et pourquoi la station a été construite.

1 groupe recherche les atouts du territoire et qui sont les aménageurs.

1 autre recherche les équipements qui ont été construits.

1 autre travaille sur la question du développement durable.

### **Les compétences travaillées :**

#### Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et son point de vue particulier.
- » Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

Domaine du socle : 1, 2

Un dossier documentaire varié permet de rechercher ces informations. (Annexe 2)

## **2.4 : La deuxième séquence (la suite) : mise en activité des élèves autour d'un atelier d'écriture collaborative**



### **2.4.1 : Etape 3 de la classe puzzle : reconstitution des îlots de trois ou quatre élèves.**

(Temps estimé, 1 heure).

#### **TRAVAIL D'ECRITURE COLLABORATIVE**

### **Les compétences travaillées :**

## Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » *Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.*
- » *S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.*
- » *Connaitre les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser.*
- » *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*
- » *Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.*
- » *S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.*
- » *S'initier aux techniques d'argumentation.*

*Domaine du socle : 1, 2*

## Coopérer et mutualiser

- » *Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.*
- » *Adapter son rythme de travail à celui du groupe.*
- » *Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.*
- » *Négocier une solution commune si une production collective est demandée.*
- » *Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.*

*Domaine du socle : 2, 3*

L'écriture collaborative est une activité dans laquelle un groupe d'élèves construit ensemble un seul et même texte.

### Deux possibilités sont offertes :

- soit par l'utilisation en ligne de plateformes d'écriture collaborative telle que **FRAMAPAD** ou **ETHERPAD**

### Des tutoriels en ligne sont disponibles :

ETHERPAD	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rOur2_XdFek">https://www.youtube.com/watch?v=rOur2_XdFek</a>
FRAMAPAD	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=77Skndjgml">https://www.youtube.com/watch?v=77Skndjgml</a>

- soit une utilisation plus classique : du **papier et des crayons**. Les élèves s'identifient par des couleurs différentes en indiquant leur nom dans la marge par une couleur, puis en utilisant cette même couleur lors de l'écriture. Si chacun écrit à tour de rôle, en revanche, tout le monde doit participer à la constitution du texte. Les informations géographiques sont issues du schéma heuristique complété lors du travail des « experts ».

L'enseignant passe d'îlot en îlot afin d'accompagner, de réorienter l'écriture. Il peut aider les élèves les plus fragiles, à commencer un texte en donnant un lanceur d'écriture. Il peut prendre place dans l'îlot pour commencer le texte avec les élèves, pour les aider à comprendre la manière d'utiliser le schéma heuristique et revenir également sur des points d'histoire ou de géographie qui ne sont pas maîtrisés. Il intervient également pour

que les phrases écrites prennent du sens, que les connecteurs logiques et le vocabulaire de géographie soient utilisés à bon escient. L'accompagnement ainsi réalisé renforce la confiance des élèves, leur motivation aussi car ils se sentent capables de réussir. Participant ainsi activement à la construction de leur trace écrite, la mémorisation et son réinvestissement lors des évaluations bilans, se renforcent. En ce sens, on peut considérer que cette démarche de cours s'intègre dans une pédagogie qui devient positive et bienveillante.

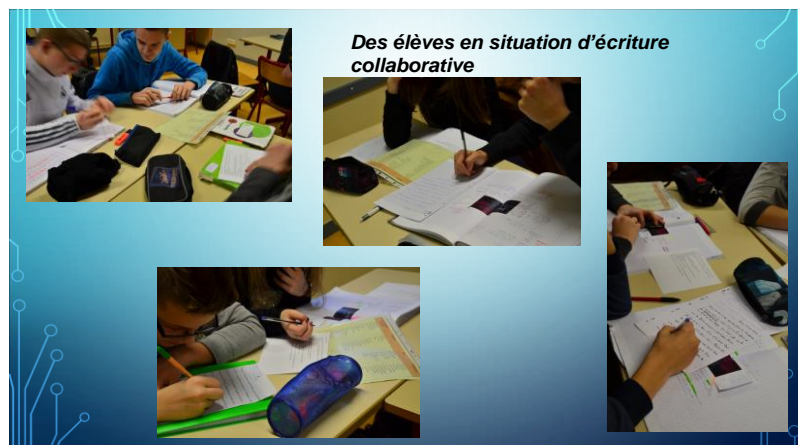
Au-delà des échanges d'idées historiques ou géographiques, cette activité est aussi l'occasion de faire travailler les élèves sur des compétences transversales de maîtrise de la langue. Ils échangent sur la manière de construire les phrases pour qu'elles aient du sens, pour qu'elles soient compréhensibles par tous. Ils échangent également sur des points d'orthographe, de conjugaison ou sur le choix des connecteurs logiques et des signes de ponctuation. Plusieurs « strates » de correction sont donc apportées tout au long de la séance.

### **Consigne d'écriture :**

*Jean Claude rentre de sa semaine de vacances à La Plagne et il décide d'écrire ses souvenirs pour les partager ensuite avec ses amis. Aidez-le à décrire et à expliquer les aménagements qu'il a vus et qu'il a utilisés dans la station de ski.*

### **Les outils pour l'écriture collaborative (Annexes 3) :**

- le schéma heuristique qui leur a permis de noter leurs recherches
- des cartes de localisation à différentes échelles
- une fiche de connecteurs logiques
- certains groupes ayant besoin d'aide se verront donner individuellement le lanceur d'écriture
- un dictionnaire



**Ce travail est évalué dans une optique formative**, car ce sont les progrès, la prise en considération des conseils qui sont pris en compte.



### 3. La démarche dans la réforme du collège.

#### 1/ L'écriture collaborative pour faire de l'accompagnement personnalisé

(Document en Annexe 4)

#### 2/ Comment évaluer l'écriture collaborative ?

Un rappel de la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école et de la République du 8 juillet 2013 : il faut « ***Eviter une "notation-sanction" à faible valeur pédagogique et privilégier une évaluation positive, simple et lisible, valorisant les progrès, encourageant les initiatives*** » « ***L'évaluation doit aussi permettre de mesurer le degré d'acquisition des connaissances et des compétences ainsi que la progression des élèves*** »

##### Une première proposition :

Ici, les connaissances sont au service des compétences. L'enseignant met en place une évaluation formative où le groupe de travail reçoit une grille de critères qui seront évalués graduellement (**Annexe 5**) :

- 1er passage : l'enseignant détermine un barreau d'échelle et écrit les conseils pour progresser sur la copie afin de gravir les barreaux
- 2° passage : l'enseignant évalue la prise en compte des conseils et les progrès observés

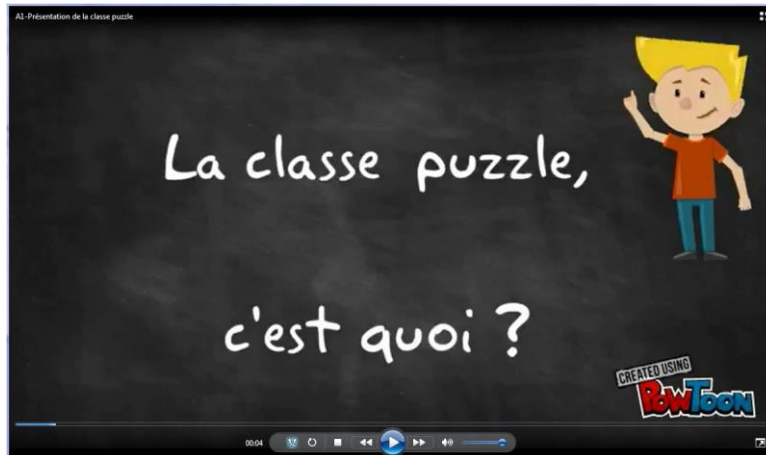
##### Deuxième proposition (Annexe 5) :

Variante : une évaluation formative par les pairs

- Les élèves font un 1er jet de leur production
- l'enseignant redistribue les copies restées anonymes, à d'autres groupes qui doivent évaluer quel smiley attribuer à la copie de leurs camarades en justifiant leur choix et en annotant ce qui ne va pas
- on peut ensuite envisager que les copies rejoignent leur groupe d'origine pour qu'une correction et donc une plus value soit apportée

**Cette évaluation formative se base sur les compétences transversales et ne donne pas nécessairement lieu à une mesure chiffrée par une note.**

ANNEXE 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=Br8oYI8YgU>



ANNEXE 2 : voir fichier indépendant

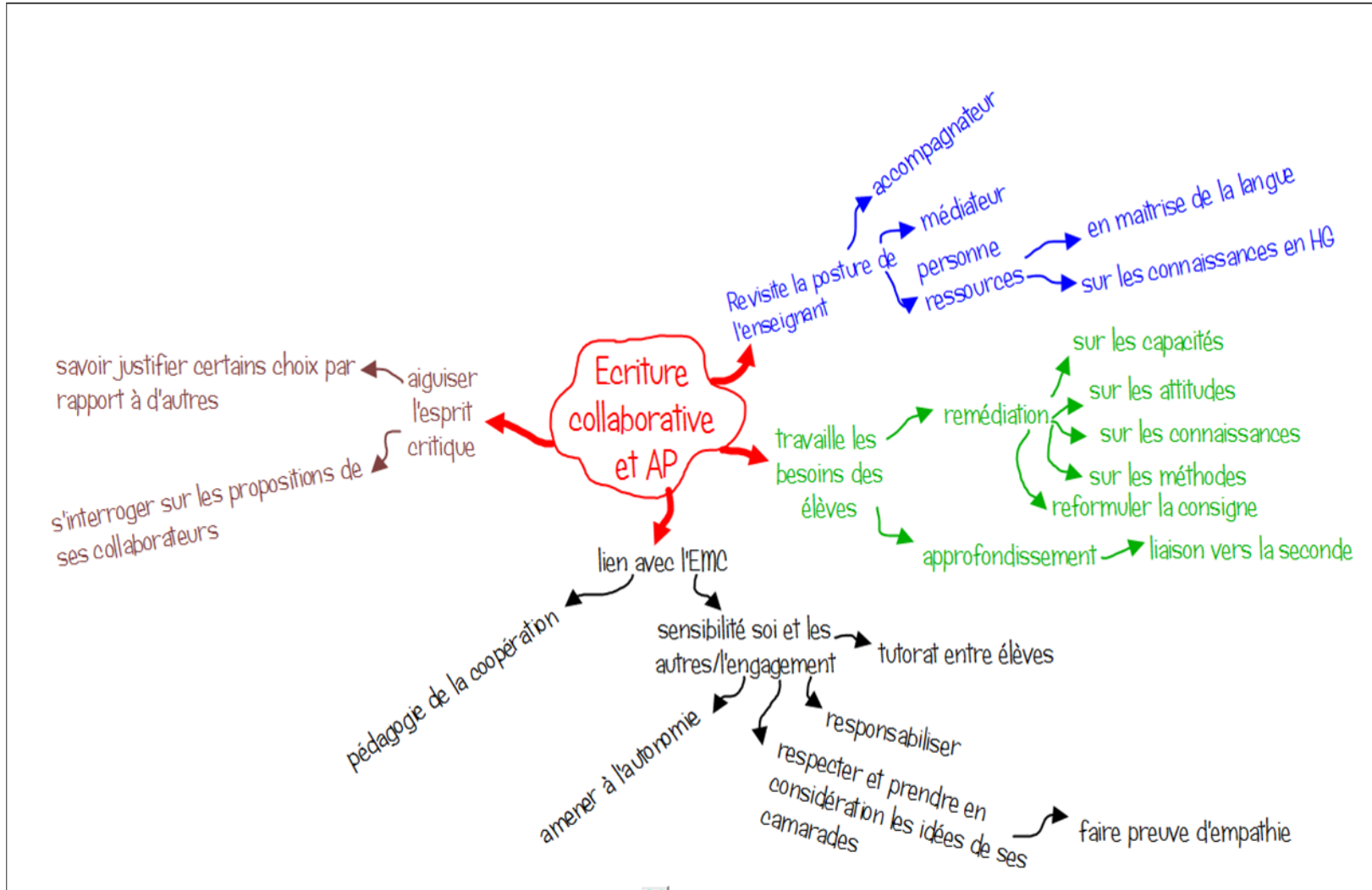
ANNEXE 3

Un exemple de fiche de connecteurs logiques pouvant être utilisée pour l'écriture collaborative.

Enchaînement des arguments	Opposition	Cause	Conséquence
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout d'abord,</li> <li>• premièrement,</li> <li>• deuxièmement...,</li> <li>• En second lieu,</li> <li>• et,</li> <li>• en outre,</li> <li>• de plus,</li> <li>• par ailleurs,</li> <li>• ensuite,</li> <li>• (mais) encore,</li> <li>• aussi,</li> <li>• surtout,</li> <li>• non seulement,</li> <li>• d'autant que,</li> <li>• de même,</li> <li>• maintenant,</li> <li>• à présent</li> <li>• En dernier lieu,</li> <li>• enfin, finalement,</li> <li>• pour finir</li> <li>• Donc, ainsi, bref,</li> <li>• en tous cas, de toute façon, pour toutes ces raisons, voilà pourquoi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quelque,</li> <li>• tandis que,</li> <li>• alors que,</li> <li>• Mais,</li> <li>• or</li> <li>• Pourtant,</li> <li>• cependant,</li> <li>• néanmoins,</li> <li>• toutefois</li> <li>• Au contraire,</li> <li>• en revanche,</li> <li>• à l'inverse,</li> <li>• Parce que (simple explication),</li> <li>• puisque (démontre),</li> <li>• c'est que (insistance),</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Car (affirme catégoriquement),</li> <li>• Étant donné que,</li> <li>• dans la mesure où ...</li> <li>• Grâce à, sous l'effet de,</li> <li>• à force de,</li> <li>• sous prétexte que/de,</li> <li>• en raison de,</li> <li>• faute de,</li> <li>• à défaut de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien que,</li> <li>• de sorte que,</li> <li>• tellement</li> <li>• Donc, ainsi,</li> <li>• c'est ainsi que,</li> <li>• c'est pourquoi,</li> <li>• par suite,</li> <li>• par conséquent,</li> <li>• en conséquence,</li> <li>• on en déduit,</li> <li>• par déduction</li> <li>• D'où,</li> <li>• de ce fait,</li> <li>• de là,</li> <li>• dès lors</li> </ul>

## ANNEXE 4

### Ecriture collaborative et accompagnement personnalisé



Source : Valérie Codron

## ANNEXE 5

### Evaluer de manière formative des capacités en histoire géographique.

Attitude en classe	Je travaille en silence	J'ai réalisé un travail de groupe		
<b>Présentation du travail</b>	<b>je présente mon sujet par une introduction</b>	<b>j'écris en toute lettre (sans abréviations)</b>		
<b>Maîtrise de la langue</b>	<b>Respect de l'orthographe</b>	<b>Respect de la conjugaison et des</b>	<b>Cohérence du texte</b>	<b>Utilisation des connecteurs logiques</b>
<b>Ma production d'histoire ou de géographie</b>	<b>j'ai utilisé le schéma heuristique</b>	<b>j'ai indiqué les dates ou/et les lieux</b>	<b>J'ai indiqué les personnages historiques</b>	

Attitude en classe	Je travaille en silence	J'ai réalisé un travail de groupe		
<b>Présentation du travail</b>	<b>je présente mon sujet par une introduction</b>	<b>j'écris en toute lettre (sans abréviations)</b>		
<b>Maîtrise de la langue</b>	<b>Respect de l'orthographe</b>	<b>Respect de la conjugaison et des</b>	<b>Cohérence du texte</b>	<b>Utilisation des connecteurs logiques</b>
<b>Ma production d'histoire ou de géographie</b>	<b>j'ai utilisé le schéma heuristique</b>	<b>j'ai indiqué les dates ou/et les lieux</b>	<b>J'ai indiqué les personnages historiques</b>	

Source : Valérie Codron