

GRILLE TEST SUR LES USAGES DU NUMERIQUE DANS LE CADRE DES TRAAM HISTOIRE GEOGRAPHIE 2019-2020

Lille - 6

	ACADÉMIE DE LILLE	Inscrire le nom de l'académie
	COMMENTAIRES DES CONCEPTEURS DE L'ACADEMIE obligatoire	COMMENTAIRES DES TESTEURS DE L'ACADEMIE BINOME facultatif
TITRE DU SCENARIO :		
OBJECTIFS		
Cycle	CYCLE 4	Sans objet
Niveau et insertion dans la programmation	Niveau quatrième, thème deux : les mobilités humaines transnationales, Sous-thème deux : le tourisme et ses espaces	Sans objet
Durée et insertion dans la séquence pédagogique	Evaluation sommative à la fin de la séquence	Sans objet
Problématique de la leçon	Quelles sont les mobilités humaines et leurs conséquences sur les territoires ? En quoi participent-elles au processus de mondialisation ?	Sans objet
Compétences cycle 3 au lycée	<ul style="list-style-type: none"> • Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques • Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser. • Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama • S'appropriier et utiliser un lexique spécifique en contexte • S'exprimer à l'oral pour penser et communiquer 	Sans objet
PIX	3.2. Développer des documents multimédia	Sans objet
MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE		
Ressources et outils numériques mobilisés	Pour cette activité, un enregistreur numérique portable, un casque et un ordinateur ont été utilisés. L'enregistreur numérique portable a permis aux	Sans objet

	élèves de s'enregistrer facilement n'importe où dans la salle de classe ; les élèves le connectaient ensuite à un ordinateur pour récupérer le fichier et l'écouter à l'aide d'un casque.	
Description pratique de la mise en œuvre	<p>Activité écrite et orale sous la forme d'une tâche finale complexe.</p> <p>Les élèves doivent réaliser le commentaire audio d'un reportage de journal télévisé en utilisant les connaissances apprises au cours de la séquence. Ils disposent aussi d'un accès à internet pour rechercher éventuellement des informations supplémentaires.</p>	Sans objet
Action des élèves - mise en apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture d'un texte en respectant la contrainte de temps du reportage télévisé et en cohérence avec les images vues par le téléspectateur • Enregistrement sonore d'un texte • Montage d'un enregistrement audio sur un fichier vidéo 	Sans objet
Action de l'enseignant	<p>L'enseignant est présent pour suivre l'évolution de l'écrit des élèves et répondre à leur question lorsqu'ils souhaitent ajouter quelque chose dans leur commentaire. Il oriente les élèves dans leurs recherches d'informations supplémentaires sur internet.</p> <p>L'enseignant est disponible pour lire les commentaires des élèves et vérifier leur cohérence.</p>	Sans objet
BILAN ELABORE COLLABORATIVEMENT [M. VAILLANT Timothée]		[groupe académique / professeur testeur]
Rappel de l'hypothèse de départ.	<p>Il est possible de s'interroger sur les plus-values que l'oral peut apporter sur le travail écrit. En effet, l'oral peut être à la fois plus motivant pour l'élève et éventuellement constituer une porte d'entrée privilégiée vers l'écrit.</p> <p>Améliorer un texte, le reprendre pour l'enrichir, le modifier ou le corriger sont des stratégies de relecture de l'écrit parfois difficiles à mettre en œuvre par l'élève. Ainsi, proposer aux élèves de produire une capsule audio ne permet-il pas d'utiliser ces stratégies de relecture de l'écrit plus</p>	Sans objet

	facilement et donc d'accroître la motivation chez l'élève ?	
Plus-value du numérique ?	L'utilisation de l'enregistreur numérique dans le cadre d'un oral revêt plusieurs avantages. Tout d'abord, la facilité et la rapidité d'utilisation ont permis aux élèves de produire plusieurs enregistrements ; ils se sont donc bien impliqués dans leur évaluation en choisissant la meilleure réalisation. Ainsi, les élèves s'initient à l'auto-évaluation. En outre, il ne faut pas négliger la difficulté qu'il peut y avoir à pratiquer un oral devant plusieurs personnes. L'enregistreur numérique permet finalement de faire un oral « privé » qui n'est pas entendu par les autres élèves. Même si ce n'est pas la finalité d'un oral que d'être sans public, le faire de cette manière permet d'éviter l'écueil de la timidité. Cette pratique peut être une première étape dans le cadre d'une progressivité de la pratique de l'oral	Sans objet
Commentaires éventuels des élèves	Sans objet	Sans objet
Ce qui ne fonctionne pas	Néant	Sans objet
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible	Un point qui mériterait une amélioration serait de ne pas séquencer l'extrait du journal télévisé en de nombreuses parties comme je l'ai fait et de laisser à tout ou partie des élèves davantage de liberté. En effet, séquencer le reportage a parfois enfermé des élèves qui ont davantage respecté le temps de chaque séquence au détriment de la cohérence globale du commentaire audio.	Sans objet