


GRILLE TEST SUR LES USAGES DU NUMERIQUE DANS LE CADRE DES TRAAM HISTOIRE GEOGRAPHIE 2019-2020

Lille – 2

	Académie de Lille	Inscrire le nom de l'académie
	COMMENTAIRES DES CONCEPTEURS DE L'ACADEMIE obligatoire	COMMENTAIRES DES TESTEURS DE L'ACADEMIE BINOME facultatif
TITRE DU SCENARIO : Écoute active et pratique de l'oral en classe de seconde : Les progrès de la connaissance du monde XV ^{ème} -XVI ^{ème} siècles		
OBJECTIFS		
Cycle	Lycée	
Niveau et insertion dans la programmation	HISTOIRE Thème 2 - Chapitre 1 : L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde »	A compléter si le test est dans un autre contexte.
Durée et insertion dans la séquence pédagogique	3 heures	A compléter si le test est dans un autre contexte.
Problématique de la leçon	En quoi les voyages de découverte permettent-ils de mieux connaître le monde ?	A compléter si le test est dans un autre contexte.
Compétences cycle 3 au lycée	Connaître et se repérer : nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux phénomènes étudiés.	A compléter si le test est dans un autre contexte.
PIX	D3.2.1 Applications d'édition de documents multimédias. D5.2.3 Logiciels, applications et services.	
MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE		
Ressources et outils numériques mobilisés	Émission <i>Le dessous des cartes</i> « Les fausses cartes de Magellan » Moviemaker Smartphone personnel de l'élève	
Description pratique de la mise en	Dans un premier temps, les élèves sont mis en	

Commenté [GF1]: majuscule

Commenté [GF2]: au lieu de « e »

Commenté [GF3]: suppression de « et »

Commenté [GF4]: Suppression d'un tiret et smartphone à la ligne pour bien distinguer l'outil.

œuvre	situation d'écoute active lors de la diffusion du cours sous la forme d'une capsule vidéo. Les élèves, qui en font la demande, reçoivent une trame du cours qui comprend les dates importantes et les sous-parties de la leçon. Dans un second temps, les élèves utilisent leurs notes pour concevoir la voix-off de l'émission <i>Le dessous des cartes</i> sur les voyages de découvertes. Ils réalisent le montage de leur production orale sur les images de l'émission.	
Action des élèves - mise en apprentissage	Les élèves prennent des notes et les utilisent pour réaliser leur production orale. Ils prennent en main le logiciel <i>Moviemaker</i> pour finaliser leur travail.	
Action de l'enseignant	L'enseignant identifie les besoins des élèves lors de la prise de notes. Il propose à certains élèves une trame du cours avec les sous-parties et les dates importantes.	
BILAN ELABORE COLLABORATIVEMENT [auteur / professeur testeur]		[groupe académique / professeur testeur]
Rappel de l'hypothèse de départ.	Le numérique permet de réinvestir des connaissances vues en classe. Il permet de créer une situation motivante qui facilite la prise de parole de l'élève qui n'est pas face à son professeur ou à ses pairs.	
Plus-value du numérique ?	Dans le premier temps, le numérique permet à l'enseignement d'être plus disponible et d'observer le comportement des élèves lors de la prise de notes et d'identifier les besoins. Dans le second temps, le numérique permet d'améliorer l'oral. Il empêche les élèves de lire leur texte comme cela est bien souvent le cas lors des productions orales. Le ton est plus naturel que d'habitude. De plus, l'exercice contraint les élèves à regarder l'écran et, donc, à adapter leur temps de parole sur celui de l'émission.	
Commentaires éventuels des élèves	Les élèves ont bien investi l'activité; elle leur a permis de mieux mémoriser le cours, en particulier	

Commenté [GF5]: Suppression de la majuscule

Commenté [GF6]: En italique

Commenté [GF7]: ; au lieu de « investi qui leur »

Commenté [GF8]: Virgule après cours

	la chronologie. Les élèves ont mieux compris l'intérêt de la prise de notes dans la mémorisation.	
Ce qui ne fonctionne pas	Les élèves sont peu familiarisés avec le montage vidéo et ont mis du temps à s'appropriier le logiciel.	
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible	La capsule vidéo peut tout à fait être remplacée par un cours magistral traditionnel. De même, l'activité peut se faire sans l'étape du montage de la production orale sur la vidéo.	