
Test logiciel / ressource



Le logiciel ou la ressource « zéro défaut » n'existe pas. Vous trouverez certainement des inconvénients. Et des avantages !

Identité

Nom logiciel/application/ressource ligne	du en	Le Panorama de l'art
Compatibilité		Tout O.S. Service en ligne accessible via un navigateur
Éditeur		Rmn-GP
Adresse de téléchargement ou de consultation		http://www.panoramadelart.com/

Description & Analyse

Descriptif	<p>Le site « Panorama de l'art » est l'un des 30 partenaires du portail « Eduthèque » qui propose des ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques, pour les enseignants.</p> <p>Le site « Panorama de l'art » propose des images d'œuvres d'art qui couvrent tout le champ de l'histoire de l'art, de la préhistoire jusqu'à nos jours dans des domaines aussi diversifiés que l'architecture, la sculpture, la peinture, le vitrail, la tapisserie, etc.</p>
Avis global il vous est demandé de décrire les éventuels bénéfices pédagogiques du logiciel/ressource, en classe et/ou en dehors de la classe.	<p>L'enseignant peut utiliser les ressources du « Panorama de l'art » pour :</p> <ul style="list-style-type: none">-Construire un document pédagogique en trouvant et téléchargeant les différentes images d'œuvres mises à disposition.-Préparer un questionnaire pour analyser une œuvre dans le cadre de sa séance.-Illustrer sa séance d'œuvres.-Préparer une présentation sur une œuvre ou une notion

Document de travail Proposition Fiche test & évaluation logiciel ressource pour utilisation pédagogique

	<p>(dans le cadre d'une séance en classe inversée par exemple).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquérir des connaissances sur une œuvre avec l'aide des notices proposées sur chaque œuvre. <p>L'élève peut être amené à utiliser le site pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquérir des connaissances sur une œuvre et en découvrir d'autres. -Répondre à un questionnaire donné par le professeur pour découvrir et analyser une œuvre. -Produire un document, un article, un exposé... -En dehors de la classe l'élève peut revoir les œuvres vues en classe et approfondir ses connaissances.
Exemple d'utilisation Lien vers un scénario académique TraAM	<p>Lien vers le projet TraAm : découvrir et faire découvrir la Renaissance, en classe de 5° :</p> <p>https://sway.com/3Pa2FzPBjEsiFHyx</p>
Bilan de l'expertise vous devez donner votre appréciation en attribuant une note de 0 (le moins bon) à 3 (le meilleur).	<p>Facilité de prise en main du logiciel/ressource 3</p> <p>Pouvoir être intégré aisément dans une démarche pédagogique quotidienne 2</p> <p>Apporter à l'enseignant une amélioration certaine au regard de supports plus traditionnels 2</p> <p>Permettre la gestion de l'hétérogénéité de la classe et le suivi du travail de l'élève 2</p>
Messages d'erreur, causes et remèdes	AUCUN
Tutoriel ou Mode d'emploi <i>Lien éventuel</i>	https://sway.com/EgV3nO7Z9VH19rmH

Annexe: Capture d'écran.

PANORAMA DE L'ART




NATURE

ARCHITECTURES

L'HUMAIN

VIE QUOTIDIENNE

RELIGIONS

POUVOIR

COULEUR

GÉOMÉTRIE

ÉMOTION

PRÉHISTOIRE

ANTIQUITÉ

MOYEN ÂGE

TEMPS MODERNES

XIX^e SIÈCLE

XX^e SIÈCLE

Galerie François Ier | Château de Fontainebleau

Rosso Fiorentino (1494-1540), Le Primatice (1504-1570)



**En quoi cette galerie sert-elle la politique du roi ?
Qu'apporte-t-elle de nouveau dans le paysage artistique français du XVI^e siècle ?**

La galerie du château de Fontainebleau est l'un des lieux les plus célèbres de la Renaissance française [image principale]. Elle est construite et décorée à partir des années 1530, sur commande du roi François I^{er} : les emblèmes, la salamandre par exemple [détail b], les devises et le chiffre y sont omniprésents. Comme les princes de la Renaissance, François I^{er} aspire à vivre dans un cadre majestueux, à posséder des collections d'œuvres d'art, à s'entourer d'artistes célèbres. Comme eux, ses regards sont tournés vers l'Italie. Il invite donc à sa cour les meilleurs artistes italiens du moment, comme Rosso Fiorentino et Le Primatice qui travailleront successivement dans la Galerie du château de Fontainebleau, sur le décor peint à fresque et sculpté.

UN DÉCOR AU SERVICE DU POUVOIR

Revenu de captivité en 1526, François I^{er} doit redonner confiance à son

COMPARER

SUR LE MÊME THÈME

À LA MÊME ÉPOQUE

MOTS CLÉS

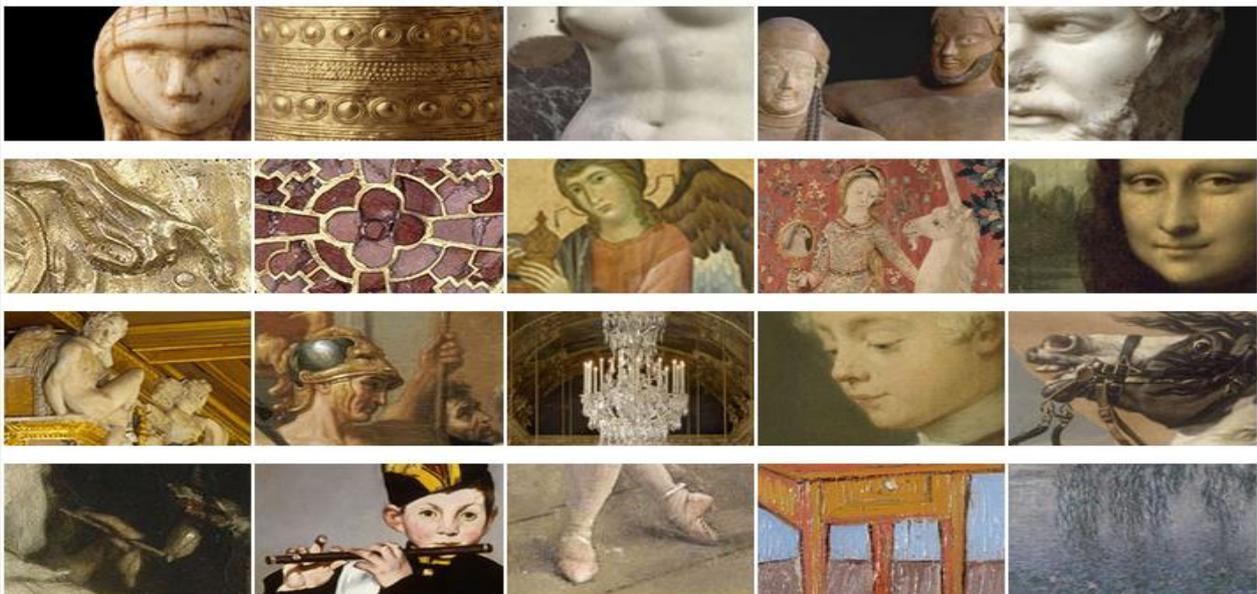
BOUTIQUE

ESPACE ÉDUTHÈQUE

Votre inscription sur le portail Éduthèque du ministère de l'Éducation nationale vous permet de télécharger les images en haute définition présentées sur le site *Panorama de l'art*.

Pour obtenir un fichier, il vous suffit de cliquer sur le bouton de téléchargement  situé en bas à droite de l'image souhaitée dans les notices.

Retrouvez notre sélection d'œuvres à télécharger en relation avec les programmes scolaires :





© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot

Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal

auteur(s) : Hyacinthe Rigaud (1659 – 1743)

dimension : 276 x 194 cm

technique : Huile sur toile

datation : 1702

lieu de conservation : Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

1 2 3 4 5 6 7 8

a b

LOUIS XIV, LE ROI QUI RÉGNA À VERSAILLES

Dans l'histoire occidentale, Louis XIV occupe une place importante car c'est sous son règne que la France imposa sa suprématie au reste de l'Europe. En 1700, il parvint même à installer sur le trône d'Espagne son petit-fils, qui prit dès lors le nom de Philippe V [image 1]. À cette occasion, alors qu'il était âgé de soixante-trois ans, Louis XIV fit exécuter son portrait pour le lui envoyer. Ayant accordé plusieurs séances de pose au peintre Hyacinthe Rigaud, il fut si satisfait du résultat qu'il commanda aussitôt un second portrait pour son château de Versailles, siège de son gouvernement et véritable instrument de sa politique. Réunissant la noblesse autour de lui dans ce château, il sut la mettre au pas et maîtriser les affaires de l'État avec ses ministres. Mais Versailles fut aussi pour Louis XIV une véritable passion. Pendant quatre décennies, le roi, s'entourant des plus grands artistes, suivit de près les travaux de transformation du palais et l'aménagement de ses jardins. Versailles devint ainsi le grand pôle politique et culturel de l'Occident. Le seul en qui Louis XIV vit un égal était, en Orient, l'empereur de Chine Kangxi, avec lequel il chercha à nouer des relations diplomatiques.

UN MODÈLE DE PORTRAIT OFFICIEL QUI SURVIT À LA RÉVOLUTION

Louis XIV incarne ici la monarchie absolue et la puissance de l'État. Le roi est représenté en majesté, avec tous les symboles du pouvoir : le trône, le sceptre, la couronne, l'épée, le drapé rouge, la colonne. Il est vêtu du manteau bleu orné de fleurs de lis porté lors du sacre, cérémonie religieuse par laquelle l'héritier au trône devient véritablement roi légitime. La pose, une main à la taille et un pied en avant, avait été utilisée pour les portraits de ses ancêtres [image 2]. Mais la prestance du roi, son autorité, l'efficacité de la mise en scène, ont concouru à faire de ce tableau le plus célèbre de tous et un modèle pour les générations suivantes [image 3], même après la Révolution de 1789 et l'abolition de la monarchie absolue [image 4]. En posant en uniforme militaire, Louis-Philippe, devenu roi des Français en 1830, fut le premier à rompre avec ce modèle [image 5]. Pourtant, les allusions à Louis XIV et à son