

TRAAM 1

Un parcours pluridisciplinaire autour des « passions pour l'Antiquité au XIX^{ème} siècle »,
pour permettre aux élèves l'écriture collaborative d'une nouvelle fantastique.

✓ Pour une lecture rapide : [Le projet](#) – [La démarche](#) – [Le bilan et exemples](#) – [L'insertion dans le PEAC](#)



Une proposition pour la classe de 4^{ème} de Clarisse EVRARD et Sébastien LAMBERT,
Enseignants au collège J. Rostand de Marquise (62) pour le niveau de 4^{ème}.
Adresse de publication en ligne : <http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/formations/traam>

Disciplines associées : lettres classiques, lettres modernes et histoire.
(Éventuellement le documentaliste du CDI).

En Lettres classiques :
Chapitre « Sur les traces de la ville engloutie, vie, mort et renaissance de Pompéi »
 Les influences des découvertes archéologiques dans l'histoire des arts au XVIIIème et XIXème siècles (œuvres picturales, textuelles...)

En Français :
Chapitre: « lire une nouvelle fantastique ».
 - Découvrir le goût de l'antique au XIXème siècle (arts décoratifs, cabinets de curiosités)
 - Étudier l'influence de l'anticomanie sur le genre fantastique en littérature (GAUTIER *Le pied de la momie* et *Arria Marcella*, MERIMEE *La Vénus d'Ille*...évoquant trois « univers » de l'anticomanie : Égypte, Grèce, Rome)

Quels prolongements possibles ?

En Education musicale :
 VERDI et « AIDA ».
 Un opéra à sujet antique, dont MARIETTE fit les décors et costumes.
 Une œuvre emblématique d'un contexte culturel.

D'autres expressions possibles de l'anticomanie :
 (en anecdote aux élèves)
 -le théâtre ? Le théâtre d'Orange au XIXème s
 -les arts du quotidien ?
 -les exhibitions ? (ex démaillotage de momies)
 - l'anglais ? (le cabinet de Sir John Soane)

Une « vue d'ensemble » du projet et ses prolongements possibles.

« Des passions pour l'antiquité au XIXème siècle »

En Histoire :
Chapitre concernant « La Révolution et l'Empire »
 -L« Expédition d'Egypte », un des actes « fondateurs » de l'Egyptomanie.
 (notamment grâce aux œuvres de Charles BALZAC, PICOT et au témoin Dominique-Vivant DENON).
Chapitre « L'Evolution politique de la France ».
 -L'Antiquité « instrumentalisée » : propagande politique et références antiques (ex : Napoléon 1^{er} / Napoléon III, œuvre de CABASSON).
 -La passion pour l'antiquité des notables de Boulogne sur Mer au XIXème siècle (legs MARIETTE, achat des collections DENON, PANCKOUCKE ...)

Capacités transversales :
 Lire l'image, lire l'œuvre d'art.
 Distinguer les dimensions historiques et artistiques d'une œuvre.
 Contextualiser. Croiser/rapprocher des œuvres dans des arts différents.
 Rechercher/ se documenter / Ecrire (collaborativement)

Travail (principal) des élèves :
 L'écriture d'un recueil de nouvelles fantastiques, contextualisées au XIXème siècle, et en lien avec la passion pour l'Antiquité : écriture collaborative en groupe grâce au numérique.

 Par groupe de 2/3 – écriture à partir d'un canevas et le choix de paramètres (« l'univers » mental, le contexte, les lieux, les personnages).

Problématiques d'Histoire des arts		<p>Comment les disciplines de lettres classiques, lettres modernes et histoire peuvent-elles s'articuler dans la thématique du « goût pour l'antique au XIXème siècle » ?</p> <p>Comment l'assimilation d'un projet HDA par les élèves, peut-elle s'évaluer dans l'écriture collaborative (application numérique en ligne Framapad) d'une nouvelle fantastique à la façon de Mérimée ou Gautier ?</p>
Domaines et thématiques d'Histoire des arts		<p>Arts du langage (Etude de textes / écriture de la nouvelle fantastique)</p> <p>Arts du visuel (des images pour « provoquer le récit »).</p>
Objectifs	<p>histoire des arts</p> <p>disciplinaires</p> <p>méthodologiques</p>	<p>-La passion pour l'Antiquité, une passion française.</p> <p>-Le collectionnisme au XVIIIème / XIXème siècle.</p> <p>-En lettres classiques : redécouverte moderne des vestiges gréco-romains.</p> <p>-En lettres modernes : le genre de la nouvelle fantastique.</p> <p>-En histoire : politique et références à l'antique. « Univers » culturel.</p> <p>Des capacités transversales aux différentes disciplines :</p> <p>-Lire l'image, lire l'œuvre d'art.</p> <p>-Distinguer les dimensions historiques et artistiques d'une œuvre. Contextualiser.</p> <p>-Croiser/rapprocher des œuvres dans des arts différents.</p> <p>-Rechercher/ se documenter (y compris grâce au numérique).</p> <p>-Ecrire (collaborativement / corriger, amender, apprendre des autres, apprendre de ses erreurs).</p>
Utilisation du numérique	Ressources en ligne	<p>-«World Wonders Project » du Google Culturarte Institute,</p> <p>-«Le cabinet de curiosités de Dominique-Vivant Denon » (sur le site du musée du Louvre),</p>

	Outils logiciels	<p>Et notamment l'animation en ligne : http://www.louvre.fr/sites/default/files/C_002_fr.swf</p> <p>-«L'Histoire par l'image »,</p> <p>-Les mini-sites de la Bibliothèque nationale de France.</p> <p>-Le module de « requête par image » de Google : http://images.google.fr/</p> <p>-Permettre aux élèves l'accès à internet afin qu'ils cherchent les informations contextuelles nécessaires à l'écriture / vérifier ses informations / Eviter l'anachronisme historique.</p> <p>Applications en ligne :</p> <p>-Framapad, ou</p> <p>-Piratepad, outils permettant l'écriture collaborative.</p> <p>-un site Jimdo, où les élèves peuvent retrouver indications, consignes et conseils de travail. (voir en exemple le site utilisé par les élèves du collège Jean Rostand de Marquise : hda-nouvellefantastique.jimdo.com/)</p> <p>(NB : l'existence d'un ENT pédagogique ne nécessite pas la création d'un site en ligne comme celui créé sur jimdo.fr).</p>
Situations d'apprentissage		<p>Elèves placés en autonomie face à l'outil informatique, guidés par des consignes.</p> <p>Articulation possible avec le hors-classe (CDI ou à la maison) : les applications en ligne sont, par nature, accessibles de tout ordinateur.</p>

LA DEMARCHE TRANSDISCIPLINAIRE :

↗ En amont, des apports divers des disciplines :

En lettres classiques :

« **Vie, mort et renaissance de Pompéi** » : Dans une séquence complète consacrée à la découverte de Pompéi (la vie dans une cité romaine : organisation, quotidien des habitants ...), l'occasion est donnée de rappeler les origines de l'archéologie et le mouvement de curiosité que la redécouverte des sites antiques a engendré au XVIIIème et XIXème siècle.

En lettres modernes :

« **Univers fantastiques du XIXème** » : L'objectif principal de la séquence est de découvrir les caractéristiques de la nouvelle fantastique. A travers la lecture cursive de la nouvelle « le pied de la momie » de Théophile GAUTIER, deux thèmes du fantastique sont abordés : l'antiquité et sa place au cœur du cœur du fantastique ; les créatures fantastiques.

En histoire :

Le cours d'Histoire est l'occasion d'éclairages permettant de relier des contextes possibles d'écriture de la nouvelle.

« **Les temps forts de la Révolution et de l'Empire** » : la séquence est propice à une présentation de Bonaparte, général populaire du directoire, dans le cadre de l'extraordinaire « expédition d'Egypte ». Cette activité est menée en classe informatique et poursuivie hors-classe, si nécessaire (fiche élève N° 1). Il est possible de montrer l'impact culturel de celle-ci sur la naissance d'une passion pour l'antiquité égyptienne en France et en Angleterre. Le personnage de Dominique Vivant-Denon servant aussi de lien entre l'empereur et l'antique.

« **L'évolution politique en France de 1815 à 1914** » : Les expériences politiques de la France : des contextes divers. L'utilisation de références antiques pour asseoir une autorité (Napoléon, Napoléon III) / Une histoire singulière : la passion pour l'antiquité à Boulogne-sur-Mer (fiche élève N° 2).

Documentation : aide méthodologique à la recherche sur internet

Les activités de recherche rendent possibles une méthodologie de la recherche documentaire sur internet, qui s'opère de différentes manières : recherche « à l'aveugle », recherche par mise à disposition d'une sélection de sites ou de ressources, voire même recherche par image, pour identifier des objets antiques (<https://www.google.fr/imghp?sbi=1>).

 « préparer les élèves » au travail d'écriture :

-En lettres modernes :

Rappels des « fondamentaux » de la nouvelle fantastique....

Voici les consignes données aux élèves pour leur permettre de créer une nouvelle fantastique dans le respect du genre :

Informations rappelées aux élèves

Les ingrédients de la nouvelle fantastique

1-Déroulement du récit :

Un cadre spatio-temporel réaliste : se documenter sur la période choisie.

Une plongée dans le surnaturel

Une chute avec une hésitation entre interprétation rationnelle et interprétation surnaturelle.

2-L'importance des descriptions :

Description des lieux en créant une ambiance (ex : brouillage temporel en s'appuyant sur l'archéologie, en mélangeant les repères du temps, en ressuscitant les morts ou en faisant revivre les lieux du passé.

Description précise des objets

Portrait organisé des personnages

3- Le choix du vocabulaire :

Vocabulaire de l'étrange.

Vocabulaire de l'étrange : la peur et le doute.

-En Histoire :

Rappels des contextes possibles : deux ont été préétablis.

Des écueils à éviter : l'anachronisme ... Un objectif : rendre crédible le récit dans son époque.

Informations rappelées aux élèves.

Contexte 1-

Votre récit se déroule dans les années qui suivent l'expédition d'Egypte. La période est alors très marquée par l'influence des découvertes de cette épopée « hors-du-commun ». L'Egyptomanie s'est alors profondément développée.

Contexte 2-

Votre récit se déroule à Boulogne-sur-Mer au XIX^{ème} siècle. Il s'agit de la période de constitution principale des collections du musée. Mariette a légué beaucoup d'objets égyptiens à la ville tandis que des collectionneurs célèbres (ou leurs héritiers) vendaient à la ville le « fruit » de leur passion : Panckoucke, Enlart

-Provoquer le « déclic », favoriser l'imagination ...

Mise à disposition d'un portail avec un « jeu de cartes » virtuel. Les élèves sélectionnent une carte par critères d'écriture, des ingrédients : un lieu, un personnage historique, un personnage imaginaire ou une créature, une « ambiance », un « objet du passé ».

Ces ingrédients, différents, ont été explicités, en amont, dans au moins l'une des disciplines impliquées dans le projet.

Accès au portail : <http://hda-nouvellefantastique.jimdo.com/>



Ici, la page des cartes « objets du passé » et celle des « personnages historiques ».

-Faciliter l'écriture / aider / remédier

L'outil [Framapad](#), application d'écriture collaborative, nous est paru idéal pour ce travail d'écriture pour des groupes de 2/3 élèves autour de consignes communes. Son interface, simple d'emploi, rend la prise en main de l'outil très facile.

A tout moment, l'un ou l'autre des élèves peut participer. Une « traçabilité » du travail collaboratif est facilitée par « un code couleur ». Le professeur peut également ne pas attendre la fin du travail pour jeter un « œil » sur l'avancée de la nouvelle.

Quelques captures de l'outil Framapad.

The screenshot displays the Framapad web interface. The top navigation bar includes the Framasoft logo and various service links. The main editing area contains a text document with the following visible content:

29 Arrivés dans la vieille ville, ils mirent du temps avant de trouver le château se situant au 12ème dans la rue Jules César.

30 Une fois arrivés dans cette époque pharaonique, ils firent la connaissance du maître des lieux, et ils furent fouiller par ce dernier. Il était vieux, ridés, bossu, des longs ongles tel les griffes d'une chauve-souris. Il avait un air robuste et des manières peu communes, ce qui rappelait son avarice. A moitié chauve, il avait les yeux jaunes. Il était très pointilleux, il appréhendait à chaque fois on s'approchait d'une de ses vieilleries ou anciennetés qui dominaient ce château assez particulier. Il faisait presque peur! Il racontait beaucoup sa vie, d'où comment il a découvert sa passion pour L'Egyptomanie. Le château paraissait immense et à la fois étrange. Il avait un air maussade et mystérieux mais il avait été très bien rénové. Et il donnait l'impression d'un autre univers. Le paysage autour de ce lieu était dévasté et désolé. Ils décidèrent de rester une semaine dans ce lieu paradoxale où une atmosphère étrange et mystérieuse régnait. Il déposèrent leurs biens

32 et curieux, allèrent visiter la forteresse et la décoration d'un style pharaonique. Dans la salle de vie, était exposé un trône appartenant à la déesse Isis, déesse funéraire et reine mythique de L'Egypte antique. Ce siège d'une masse importante était placé dans le fond de la pièce, près du feu. Cet objet qui l'intriguais fortement, était rouge, ornementé et très imposant. Des formes courbes, pouvait nous faire pensé au style rocaille de cette époque. Muni d'or et de hiéroglyphes, Frédéric ne pouvait déchiffrer ce langage, mais il parvenait à comprendre un message inscrit sur les poignets de ce trône fabuleux, mystérieux, et à la fois signe de richesse et de pouvoir. Il y était inscrit: "Prend garde à toi, si tu t'assois sur le trône de la sonctueuse déesse Isis."

33 Augustin, impertinant et arrogant à la fois, ne fit point garde à l'avertissement qui était inscrit sur cet objet, et il prit un mâlin plaisir à s'asseoir sur le siège de l'impitoyable déesse Isis. C'est alors qu'il renversa une petite statue effrayante, qui faisait office de chandelier, en voulant se relever. Yvan toujours aussi nerveux, entra dans une colère inébranlable. Il criait si fort; à en faire trembler les murs! Puis après cette leçon de moral comme quoi il fallait faire très attention car ces objets étaient fragiles et parfois maléfiques, ils continuèrent la visite de ce lieu mystérieux et étrange.

34 Dans le séjour, était transposé des fresques illustrant des épisodes mythologiques de l'Egypte antique. Dans ce lieu pharaonique, il y avait des vases canopes, contenant certains organes de divinités populaires comme la déesse Isis, Mout, le dieux Osiris et son frères Seth, le dieux Thot, vénéré de toute l'Egypte antique, le dieux Seth incarné l'esprit du mal et de la destruction sous L'Egypte, Horus, fils d'isis et d'Osiris et également dieu du ciel et de la lumière Anubis était le dieu qui consistait à montrer le chemin aux morts. Amon, dieu national de L'Egypte antique.... Un sarcophage était présent dans cette salle où reposé des objets venant d'Egypte. Un carillon était accroché sur une des parois du séjour. Ce carillon était décoré de sphinx et de divinités Egyptienne. Yvan nous fit également visité les chambres, la cuisine, la cave, le terrain, les salles de bains, les urinoires les salles de rangements, le grenier, les bureaux.... tous étaient décorés de sarcophages, d' amulettes , de vases canopes qui avaient tous une fonction (utilité) différente.

35 Après cette visite de ce lieu lugubre, ils allèrent se promener dans la vieille ville. Tous les gens qui s'y baladaient avaient de mauvaises manières: personne ne les salua et tous les regardèrent bizarrement. Ils continuèrent leur promenade mais un bruit attira leurs attentions. Ils se retournèrent de suite et virent une ombre se volatiliser. Plus ils avançaient, plus le décor de cette endroit les intriguaient. Tout était noir, des craquements les poussèrent à avancer davantage pour découvrir quelles étaient ses bruitages. Tout à coup, il distinguait une silhouette, assez petite, bien formée qui paraissait leurs faire signes. Frédéric s'approcha prudemment, effrayé de ce qui pourrait se produire. Quand il fut près d'elle, elle disparut soudainement de la manière la plus intrigante et mystérieuse possible. Après cette petite péripétie, ils retournèrent au château, où beaucoup de visiteurs admiraient les antiquités. Cependant un homme qui ressemblait fortement à l'ombre qu'il avait pu apercevoir, semblait s'intéresser plus particulièrement au trône d'Isis. Il le surveilla pendant plusieurs minutes et l'individu restait immobile face au trône de la déesse égyptienne. Il était plutôt mince, vêtu d'une longue cape noir. De loin il lui paraissait normal, mais il ne sut pour quelle raison cet individu lui tapa dans l'oeil avec ses mimiques qui...

The chat window on the right shows the following messages:

- prof: Excellent début, il faudra penser à une relecture pour l'orthographe (14:34)
- AthéPathé: coucou Louise, si tu vois ce message: il faudrait que tu te co stp!! (10:55)
- M LAMBERT: Avez-vous réfléchi au titre de votre nouvelle ? (13:22)
- AthéPathé: non pas encore, j'attends que Louise se connecte pour qu'on y réfléchisse ensemble (13:34)

Deux élèves collaborent « équitablement » et le tchat est utilisé pour communiquer sur le travail.

lite2.framapad.org/p/hda-hercule

Framasoft Logiciel libre Culture libre Services libres Libr'en vrac Nous suivre Faire un don ?

B I U [Liste à puces] [Liste numérotée] [Alignement] [Style] [Align] [Size] ? [Réviser] [Annuler] [Gérer] [Code] [Profil]

96
97
98 idée de fin ...
99 -La momie envoie Jules en Basse-Egypte pour qu'il effectue une tâche. Pour le remercier, la momie donne à Jules une amulette. Une fois l'énigme accomplie, Jules revient à son époque, dans le musée où il se réveille. Chose qu'il ne comprend pas, il y a toujours la momie mais il a encore l'amulette.

100
101 Liens utiles :
102
103 L'équipe dirigée par Zahi Hawass, directeur des antiquités égyptiennes en Egypte, ainsi qu'une égyptologue de la République Dominicaine Kathleen Martinez ont retrouvés à proximité d'Alexandrie sur le site de Taposiris Magna, trois tombes qui pourraient abriter les dépouilles de Cléopâtre VII et de Marc Antoine.
104 <http://www.egyptos.net/egyptos/dieux/lesdivinites.php>
105
106 Lien pour décrire Champollion: http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F0%2F01%2FJean-Francois_Champollion_2.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FJean-Fran%25C3%25A7ois_Champollion&h=564&w=458&tbnid=akiOiUVG2EF4xM%3A&zoom=1&docid=aRaVDMb-J4scbM&ei=4_JXU87VFo7iO97KgKAP&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1555&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CFgQrQMwAA
107
108 Lien d'un site pour les objets du musée: http://www.nordmag.fr/patrimoine/chateau_boulogne/chateau_boulogne.htm
109
110 synonyme de " dire " : ajouta, déclara, affirma [pour plus tard]
111 Lien du site pour les consignes : <http://hda-nouvellefantastique.jimdo.com/>
112
113 Lien d'un site pour trouver des synonymes : <http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>
114 <http://www.synonymes.com/>
115 Lien pour décrire Champollion: http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F0%2F01%2FJean-Francois_Champollion_2.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FJean-Fran%25C3%25A7ois_Champollion&h=564&w=458&tbnid=akiOiUVG2EF4xM%3A&zoom=1&docid=aRaVDMb-J4scbM&ei=4_JXU87VFo7iO97KgKAP&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1555&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CFgQrQMwAA

Deux élèves utilisent aussi le « pad » pour retrouver leurs « notes de recherche » préparatoires.

Les critères d'évaluation :

Donnés aux élèves au préalable.

Français : /8

- Respect du genre de la nouvelle.
- Cohérence narrative.
- Outils de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe).
- Originalité, style (richesse du vocabulaire ...).

Histoire : /5 points

- Rattachement aux origines historiques de la passion pour l'antiquité en France.
- Contextualisation historique dans le XIXème siècle.
- Références aux personnages historiques impliqués dans l'anticomanie.
- La recherche documentaire sur l'époque.

Modalités pratiques : /7 points

- Utilisation du tchat.
- répartition du travail sur le pad.
- implication dans le projet (travail hors classe, investissement personnel).



BILAN DE L'EXPERIMENTATION :

La classe de 4^{ème} C a été répartie en 11 groupes. Le travail d'écriture, seul, a nécessité la mobilisation de plusieurs heures en classe pupitre. Le projet est donc chronophage si une organisation particulière n'est pas mise en place : deux heures en histoire, trois heures en lettres. Les professeurs ont aussi utilisé deux heures de « vie de classe » pour les élèves les plus en retard dans l'écriture. L'outil est ergonomique puisqu'il permet également de poursuivre le travail à la maison, tout en conservant le côté collaboratif.

Les productions sont d'inégale longueur : deux nouvelles sont particulièrement denses. Tous les élèves ont produit.

Des aspects positifs indéniables :

- Le projet est apparu séduisant à la plupart des élèves.
- Les élèves se familiarisent très rapidement avec l'application.
- L'outil plaît aux élèves, dans leur majorité. L'aspect ludique entraîne plus facilement les élèves vers le travail
- L'écriture collaborative est motivante pour les plus faibles. Ils ont le sentiment de produire plus facilement un travail « abouti ».
- Le « pad » permet de conserver toutes les étapes préparatoires du récit (l'histoire résumée, les recherches préparatoires, les liens vers internet, la nouvelle proprement dite...).
- Le chat a été utilisé à bon escient dans la plupart des cas. Il est sans doute nécessaire de préciser aux élèves que les professeurs ont aussi accès à l'historique des commentaires.
- L'outil en ligne est fiable ; les travaux commencés courant avril sont toujours disponibles aux adresses créées.

Quelques écueils ou difficultés :

- Un groupe (à cause d'une mauvaise manipulation ?) a perdu le « fruit » de son travail au bout de la deuxième heure d'écriture. Ils se sont découragés un petit moment !
- Un groupe n'a pas « joué le jeu » (bavardages, utilisation du chat pour discuter...) ; la nouvelle produite est à la hauteur de l'investissement du binôme : bâclée !
- Quelques bugs techniques ont donné à certains le sentiment d'un manque de fiabilité. Or la perte de données relève très probablement des mauvaises manipulations de certains...
- Quelques problèmes de mise en page sont apparus (la taille de la police pouvait changer de façon totalement arbitraire !)
- Il semble impossible de désactiver le tchat, ce qui rend sûrement l'utilisation de l'outil avec certains élèves. Certains élèves (un ou deux) se sont probablement rendus sur le pad d'autres élèves de la classe (surement pour interpeller des camarades !).

UNE PROPOSITION D'INSERTION DANS LE PEAC :

Le PEAC ou parcours d'éducation artistique ou culturelle, est défini par une circulaire ministérielle du 9 mai 2013. Son objectif est de donner une cohérence globale à l'ensemble des actions artistiques et culturelles menées, dans et hors la classe ...

Le scénario autour de l'écriture collaborative d'une nouvelle fantastique peut trouver sa place dans un schéma cohérent au collège.

Niveaux	ACTIONS MENEES et suggestions de prolongements	OBJECTIFS CULTURELS
En 6 ^{ème}	Les élèves de 6 ^{ème} , dans le cadre du cours d'Histoire et de Français, visitent le Château-Musée de Boulogne-sur-Mer. La visite est consacrée uniquement aux salles égyptiennes et grecques.	Rencontre avec un lieu culturel de proximité. Illustration in-situ de séquences d'Histoire (Orient ancien et civilisation grecque) et de français (textes fondateurs)
En 4 ^{ème}	<p>-Deux ans plus tard, les élèves participent à l'écriture d'une nouvelle fantastique contextualisée dans le Boulogne du XIX^{ème} siècle, au moment de la constitution principale de collections.</p> <p>-Pour valoriser les productions d'élèves, différentes actions peuvent être menées :</p> <ul style="list-style-type: none"> °Publication d'un recueil de nouvelles agrémenté de photographies du « vieux Boulogne », et déposé au CDI. °Lecture publique (devant les parents ?) des nouvelles fantastique dans une atmosphère invitant à l'imaginaire... (au château-musée ?). 	<p>La pratique : Ecrire à la manière de ... Une mise en relation : la collection du musée et son histoire (XIX^{ème} siècle).</p> <p>Travail sur les temporalités (De l'antiquité à l'époque contemporaine) Expliquer la constitution du lieu culturel (quelles volontés ? Quel contexte culturel ?)</p>
AXE DU PEAC : Le musée, ses œuvres ... Son histoire et celle de sa collection.		

La « mémoire » des actions du Parcours EAC peut se réaliser en consacrant un espace particulier sur le nouvel ENT (environnement numérique du travail) développé dans l'Académie de Lille, aux activités : savoirs-numériques59/62.