

## TRAAM 2

# Autour d'Albrecht DÜRER, un humaniste allemand : Un exemple de parcours culturel

✓ *Pour une lecture rapide* : [le projet](#) – [le parcours](#) – [Réalisations numériques](#) – [les ressources](#)



Une proposition de **Laurence DEGUNST**, pour le niveau seconde,  
(dans le cadre d'un partenariat entre le lycée Jean BART de Dunkerque  
et le musée des estampes de Gravelines).

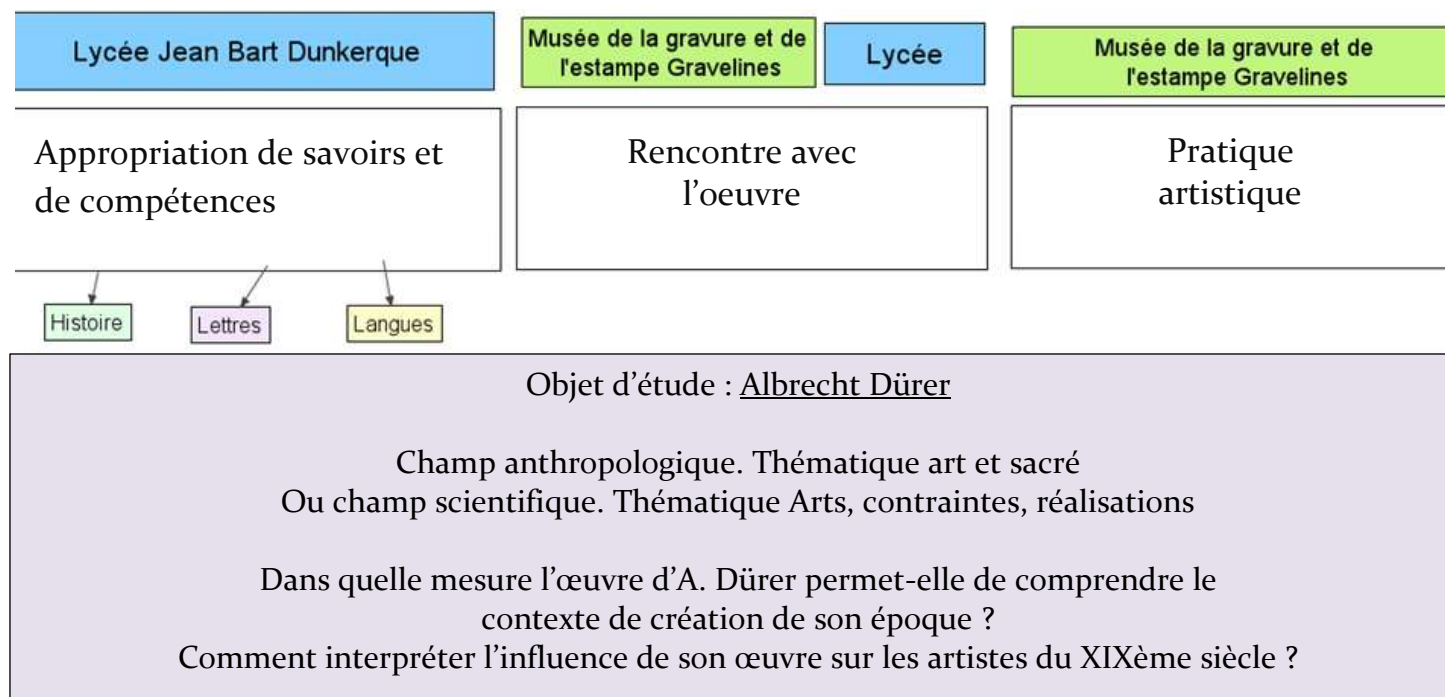
Disciplines associées dans le projet : histoire – lettres modernes – allemand

## LE PROJET

**Définition :** la thématique invite à replacer le parcours artistique et personnel de l'artiste dans le contexte économique et social (de l'artisanat à la création artistique pour des mécènes), culturel (l'Humanisme en Europe du Nord et les courants de réforme religieuse). Il s'agit, enfin, de comprendre l'influence de l'artiste sur la création au XIXème siècle.

**Piste d'étude :** on conjugue des approches différentes et complémentaires (linguistique, littéraire et artistique) de ce tournant culturel de la fin du XV et du début du XVIème siècle.

**Parcours d'éducation artistique et culturelle :** il se construit entre l'Education Nationale (cadre des séances disciplinaires ou de l'accompagnement personnalisé) et une structure culturelle (le musée de la gravure et de l'estampe à Gravelines). Cette dernière grâce à son atelier de gravure permet une pratique artistique. Cette approche concrète permet de comprendre les contraintes techniques qui s'imposent à l'artiste.



<b>Niveau et insertion dans la programmation :</b>		<b>Seconde.</b> (cours et mobilisation d'heures de l'accompagnement personnalisé - AP)
<b>Durée et formes d'insertion dans la séquence pédagogique :</b>		Cours d'histoire : 4 séances d'une heure Lettres : Accompagnement personnalisé pour les élèves s'orientant vers les séries L - Une séance de 2h Allemand : 2 ou 3h selon l'approfondissement envisagé Lettres ou Histoire : Accompagnement personnalisé : 1 séance de 2h
<b>Objectifs</b>	<b>-disciplinaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Histoire</u> : Thème 4 du programme : Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne (10-11h) Question au choix : <b>Les hommes de la Renaissance : un artiste de la Renaissance dans la société de son temps</b> <a href="http://media.education.gouv.fr/file/special_4/72/5/histoire_geographie_143725.pdf">http://media.education.gouv.fr/file/special_4/72/5/histoire_geographie_143725.pdf</a> <a href="http://eduscol.education.fr/cid52286/ressources-pour-la-classe-de-seconde.html">http://eduscol.education.fr/cid52286/ressources-pour-la-classe-de-seconde.html</a></li> <li>○ <u>Lettres</u> : <b>La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme</b> (travail sur la postérité d'A. Dürer au XIXème siècle) Ouverture culturelle pour des élèves se destinant aux sections littéraires. Sémiologie de l'image.</li> <li>○ <u>Allemand</u> : Interaction orale (IO), Compréhension orale (CO), Compréhension écrite (CE), Production écrite (PE)</li> </ul> <p>Repères : Humanisme, foyer culturel, patrimoine, acteurs/artistes/personnages, Réforme / reformes, Mécènes</p>

	<b>-méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Former à la recherche documentaire sur internet. Les élèves découvrent des sites des structures culturelles, perçoivent leur intérêt et leurs limites d'une telle recherche.</li> <li>- Donner aux élèves une méthode de travail : lecture rapide, active et efficace des documents.</li> <li>- Former les élèves à varier la trace écrite.</li> <li>- Présenter un document.</li> </ul>
<b>Intérêt du numérique dans la réalisation du parcours</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Replacer un artiste et son œuvre dans le contexte culturel, social et politique de l'époque (l'utilisation d'un logiciel comme <i>Vue</i>, par la création d'une carte mentale, permet de hiérarchiser les connaissances, de visualiser les relations entre les œuvres, et les caractéristiques du mouvement humaniste).</li> <li>- Aider à la mémorisation (notamment pour des élèves qui ont des difficultés à maîtriser l'écrit).</li> <li>- Favoriser la mise en œuvre pédagogique par le côté ludique de l'utilisation de logiciels et de ressources en ligne.</li> </ul> <p><u>Un travail numérique :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves apprennent à faire une recherche documentaire efficace sur internet et fréquentent certains sites.</li> <li>2. Ils manient des logiciels simples pour analyser l'image <a href="#">Pointofix</a>, <i>Zoomit</i> ou de simples logiciels de traitement de texte comme <i>Word</i> ou <i>Libre Office</i>.</li> <li>3. Ils rendent compte des acquis sous forme de produits numériques par les logiciels <i>Vue</i> ou des sites en ligne (<a href="#">framindmap</a>) (carte mentale) ou <a href="#">images actives</a>.</li> </ol>
<b>Situations d'apprentissage</b>		<p>Elèves placés en autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-en classe pupitre (réalisation d'un support numérique).</li> <li>-en atelier de pratique dans la structure culturelle.</li> </ul>



## LE PARCOURS

Le parcours culturel autour d'Albrecht DÜRER s'articule autour de 3 axes menés successivement. Le partenariat avec une structure culturelle permet de prendre en compte les activités péri- et extra-scolaires dans la formation de l'élève. Ainsi, les élèves :

- s'approprient des savoirs, compétences, dans le cadre disciplinaire, en établissement.
- découvrent l'expérience esthétique par la découverte des œuvres.
- s'initient à la créativité et pratiquent une activité artistique.

---

### *APPROPRIATION DE SAVOIRS, DE COMPETENCES.*

*Objectif 1 : « permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire »*

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

**Dans le cadre de l'histoire des arts: des regards pluridisciplinaires.**

Dans le projet, la mobilisation de trois disciplines (Histoire, Lettres modernes et Allemand) est pleinement justifiée par le choix de l'artiste.

** En Histoire : dans le cadre du programme de seconde. 3h /4h**

➤ Diapo 5 à 8

### Pourquoi Dürer ?

- Un artiste de l'Europe du nord qui permet de renouveler les exemples étudiés au collège dans le cadre du programme de 5<sup>ème</sup>. Les professeurs choisissent souvent un artiste italien : Michel-Ange, Vinci, Raphaël...
- Une étude qui permet d'aborder le contexte religieux ...
- ... et le monde de l'imprimerie.

### Un travail de recherche préalable au cours

- Comment faire une recherche efficace sur internet. Quel site : généraliste ou non ? (Intervention du professeur au vidéoprojecteur qui présente et commente les sites proposés).
- A partir d'un ou deux sites internet, faire une présentation (un thème / groupe). Classe divisée en 4 groupes:

#### Les 4 thèmes :

- Contexte de l'époque : quelle Allemagne? Quels faits marquants?
- Parcours de l'artiste (formation, travail pour des princes, voyages..) qui met en valeur les aspects novateurs de sa vie et témoigne d'un nouvel état d'esprit.
- Œuvre peinte ou gravée de l'artiste. Quelles conclusions tirer de l'analyse de cette œuvre?
- Série *L'Apocalypse de St Jean* d'Albrecht Dürer conservée au musée de l'estampe à Gravelines.

### Cours à partir du « travail maison ».

Mise en perspective de l'artiste et de son œuvre.

### En salle pupitre

Mutualisation du travail et réalisation définitive de la trace

écrite sous forme de cartes mentales, réalisées :

soit avec libre office ou Power-point

soit à l'aide logiciel Vue

soit en ligne sur le site :

<http://www.framindmap.org/framindmap.html>

**Un artisan devenu artiste**  
Une formation traditionnelle d'orfèvre.  
Un artiste à la tête d'un atelier au service de mécènes.  
Des préoccupations théoriques.  
« Oh comme j'aurais froid en pensant au soleil ici je suis seigneur la bas un pauvre »

**Un homme curieux**  
qui voyage en Italie, en Flandre, dans les Etats allemands.  
Qui s'intéresse à l'anatomie, aux mathématiques, à la géométrie (perspective).  
Qui est en contact avec les grands humanistes.  
« Un homme sans savoir est un miroir poli »

**Un homme qui vit les difficultés du temps**  
Des Etats Allemands.  
Luther et la réforme.  
« si Dieu me permet d'approcher le docteur Martin Luther, je ferois son portrait avec son epee et le garderois sur un mur afin de perpetuer le souvenir de cet homme chrétien (grâce auquel je suis sorti de grandes ennuies) »

**Un croyant, un réformé qui se méfie des excès**  
Un croyant convaincu au service de l'Eglise.  
Une position mesurée.  
« Je n'ai pas eu égard au fait que ces gens, chez nous, et à notre époque méprisent profondément l'art de peindre et prétendent qu'il sert à produire l'insolence. Car un chrétien ne sera jamais extrême à la superstition par la... »

Albrecht DURER (Nuremberg, 1471 - 1528)  
Portrait de l'artiste tenant un caducée

## **↻ En Lettres: cours ou accompagnement personnalisé. 2h par axes de travail**

- Diapo 9 à 10

### Dans le cadre de l'accompagnement personnalisé :

1<sup>er</sup> axe : travail de compétences. « Connaître quelques grandes périodes et les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle. Savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte »

2<sup>ème</sup> axe : ouverture culturelle pour des élèves se destinant aux sections littéraires. Albrecht Dürer, un humaniste ?

### Dans le cadre du cours

Poésie XIX<sup>ème</sup> siècle : « les poètes et les artistes célèbrent A. Dürer »

## **↻ En langues : Allemand dans le cadre du cours (3h plus 1h évaluation)**

- Diapo 11

Dans le cadre du cours : travail des compétences et enrichissement culturel

## **↻ En interdisciplinarité dans le cadre de l'AP (2h)**

Analyse sémiologique de l'image : les références symboliques chrétiennes. Par groupe, à partir d'un exemple donné par le professeur, les élèves analysent une des 16 planches gravées (y compris le frontispice). Ils s'informent sur les sites dont les adresses sont fournies par le professeur et réalisent une « image active ».

## DECOUVERTE DE L'EXPERIENCE ESTHETIQUE / RENCONTRE AVEC L'OEUVRE

*Objectif 2 : permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels*

**Au musée**, la médiatrice met les élèves au contact de l'œuvre gravée: la série de 15 gravures illustrant le texte de *l'Apocalypse de Saint Jean*.

- Elle explique le principe de l'image imprimée et de l'édition. Elle met ainsi en valeur les contraintes techniques et financières qui guident les choix esthétiques de l'artiste
- Elle révèle le sens parfois cachée de l'œuvre (symbolique) et montre l'apport de l'artiste dans cette réinterprétation du texte de Saint Jean
- Elle replace l'œuvre dans la tradition des bibles médiévales (Bible de Cologne-Bible Koberger), dans le contexte de création artistique germanique (Wolgemut,, Schongauer) et italien (Les Tarocchi, Mantegna..)

<http://www.musenor.com/vt/durer/pages/p1/stjean.htm>

### **Au lycée:**

Les élèves reprennent les idées principales en créant un produit numériques (logiciel images actives)  
Le choix d' « images actives » repose sur sa plus-value principale : permettre aux élèves d'isoler et de légendier les éléments constitutifs d'une image, tout en conservant l'approche globale de la description.

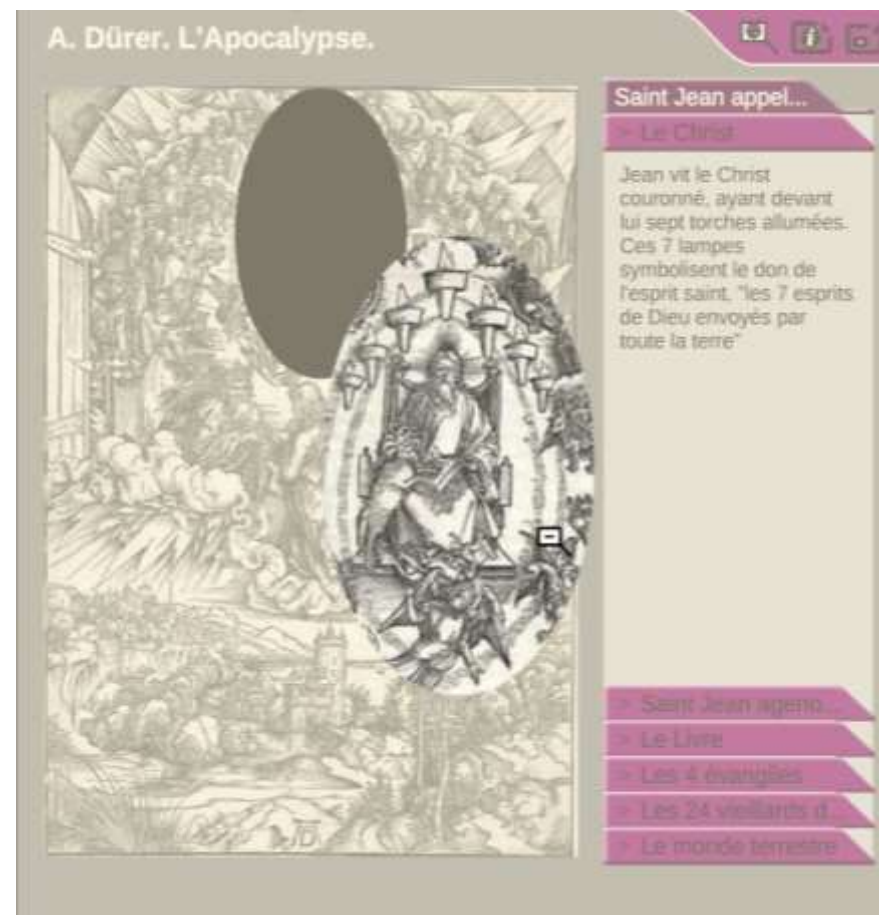
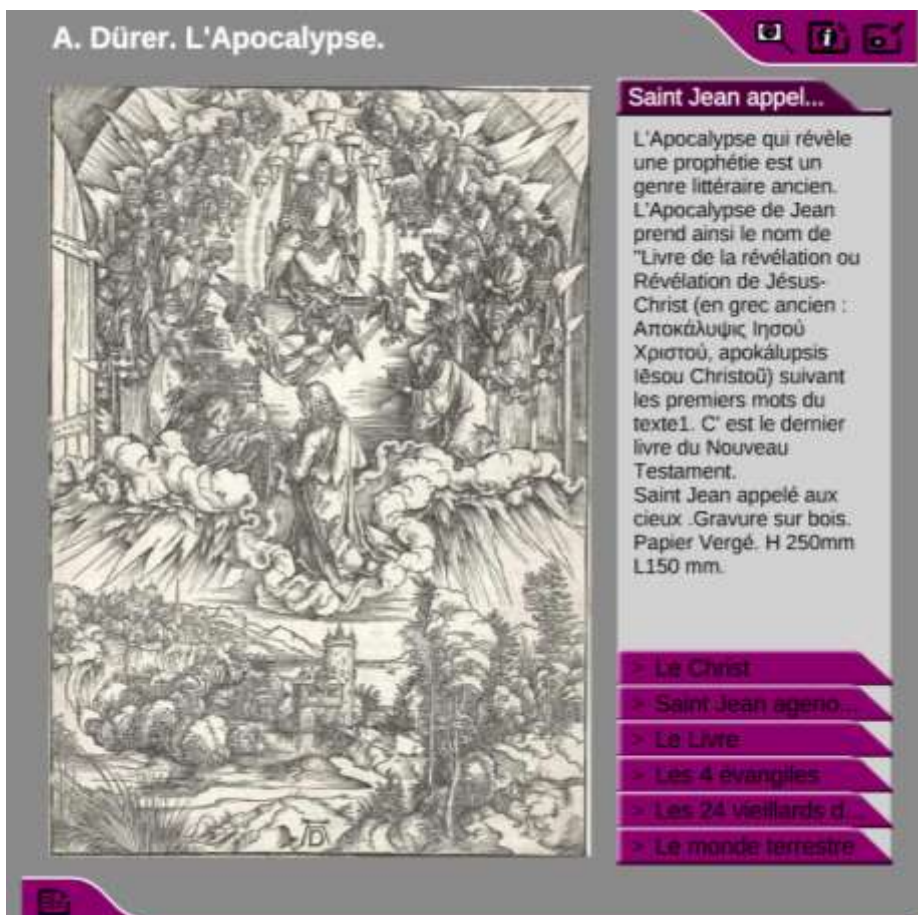
- Travail par groupe
- Salle pupitre

WOLGEMUT Michel Le jugement  
dernier Chronique de Nuremberg de  
Hartman Schedel, folio CCLXII., 1493





➤ Une réalisation numérique grâce au logiciel « images actives » :



Deux captures d'écran de l'application.

## DEVELOPPEMENT DE LA CREATIVITE

### *Objectif 3 : Développer et renforcer la pratique artistique des élèves*

Dans l'atelier du musée,

✎ Les élèves découvrent les outils du graveur (gouge, presse...) et le matériel (papier, encre...). Ils pénètrent dans le monde de l'imprimerie et de son mode de représentation (penser « en négatif »).

✎ Ils s'initient à la pratique de la gravure :

Ils choisissent un détail d'une estampe de A. Dürer, le dessinent puis le gravent sur un support bois (technique utilisée par Dürer pour l'Apocalypse).

Ils expérimentent ainsi les contraintes de la taille (sur planchettes de bois ou linoléum), de l'encrage (viscosité de l'encre), et les difficultés de l'impression (force exercée sur la presse).

➤ Ils expérimentent les contraintes qui guident les choix de l'artiste.

<http://www.musenor.com/vt/durer/pages/gravure/techfilm.htm>

## 🔗 Quelles ressources utiliser pour les recherches avec les élèves ?

### ✓ Contexte et biographie

- <http://www.aparences.net/periodes/la-renaissance-nordique/albrecht-durer-ce-quest-la-beaute-je-lignore/>
- <http://expositions.bnf.fr/renais/arret/5/>
- <http://www.albrecht-durer.org/>
- [http://agora.qc.ca/dossiers/Albrecht\\_Durer](http://agora.qc.ca/dossiers/Albrecht_Durer)
- <http://museums.nuremberg.de/duerer-house/index.html>
- [http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/02/albrecht-durer-la-genese-d-un-genie\\_4342043\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/02/albrecht-durer-la-genese-d-un-genie_4342043_3246.html)

### ✓ Des sites généralistes

- [http://www.metmuseum.org/toah/hd/durr/hd\\_durr.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/durr/hd_durr.htm)
- [http://www.artcyclopedia.com/artists/durer\\_albrecht.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/durer_albrecht.html)
- <http://www.google.com/culturalinstitute/entity/%2Fm%2Foz6n?hl=fr&projectId=art-project>

### ✓ Bibliographie sur le monde de Clio

- [http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/durer\\_et\\_son\\_temps.asp](http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/durer_et_son_temps.asp)

### ✓ Notice d'œuvres

- <http://www.canalacademie.com/ida5201-Albrecht-Durer-Le-Chevalier-La-Mort-et-le-Diable.html>
- <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/autopoportrait-ou-portrait-de-lartiste-tenant-un-chardon>
- <http://www.musenor.com/vt/durer/pages/p1/stjean.htm>
- <http://www.beaux-arts.ca/fr/voir/collections/artist.php?iartistid=1554>

## 🔗 Informations sur la structure culturelle :

Musée du dessin et de l'estampe originale :

<http://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/01Musee/Musee.html>

Musée de Gravelines / Château – Arsenal / 59820 Gravelines.