

## TRAAM 4 – [Revenir au sommaire](#)

**Une enquête « ludique » d'histoire des arts pour des élèves de sixième :**  
« A travers le relevé d'éléments figuratifs ou symboliques simples, comment des œuvres modernes et/ou contemporaines parlent-elles aux plus jeunes de nos élèves, d'Homère et de son importance pour la civilisation grecque (et européenne) ».



Une proposition de **Sébastien LAMBERT**,  
enseignant au collège Jean Rostand de Marquise (62) pour le niveau de 6ème.  
Adresse de publication en ligne : <http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam>

Disciplines associées : histoire et lettres modernes.

<b>Problématiques d'Histoire des arts</b>		Comment des œuvres modernes et contemporaines parlent-elles aux plus jeunes élèves d'Homère et de son importance pour la civilisation grecque (et européenne) ? Comment (et pourquoi) les artistes ont-ils fait d'Homère, une « figure » récurrente de l'Histoire des arts ?
<b>Domaines et thématiques d'Histoire des arts</b>		Domaine des « arts du visuel ». Thématique des « Arts, espace et temps ». « <i>L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles de l'espace et du temps</i> ».
<b>Objectifs</b>	<b>Histoire des arts</b>  <b>disciplinaires</b>  <b>méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des œuvres, dans le temps, dans l'espace. Travail sur les temporalités.</li> <li>- Identifier les éléments constitutifs des œuvres (formes, techniques ...)</li> <li>- Effectuer des rapprochements entre des œuvres, à partir d'un critère précis : l'évocation d'un personnage.</li> </ul> <p>En <u>histoire</u> : initier la leçon « la civilisation grecque » par une entrée culturelle. En <u>lettres modernes</u> : mettre en perspective les poèmes homériques par l'identification de l'auteur supposé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, décrire et analyser l'image.</li> <li>- Ecrire.</li> <li>- Discerner les éléments objectifs et subjectifs dans l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</li> </ul>
<b>Utilisation du numérique</b>	Ressources en ligne	Informations et documents de l'exposition virtuelle de la BNF : <a href="http://expositions.bnf.fr/homere/">http://expositions.bnf.fr/homere/</a> Web gallery of art : <a href="http://www.wga.hu/index1.html">http://www.wga.hu/index1.html</a>

	Outils logiciels	Logiciel de conception multimédia Médiator : <a href="http://www.matchware.com/fr/products/mediator/">http://www.matchware.com/fr/products/mediator/</a> Ou différentes images actives : <a href="http://images-actives.crdp-versailles.fr/">http://images-actives.crdp-versailles.fr/</a>
<b>Situation d'apprentissage</b>		Elèves placés en autonomie face à l'outil informatique, guidés par une fiche d'activité. Puis correction et enrichissement du propos collectivement.

### Objectifs d'une séance « histoire des arts » mobilisant un support TICE dédié.

**Travailler avec les élèves ....** : les faire manipuler un support TICE (présentation, animation flashes ou fichiers d'images retravaillées) permettant de relever des éléments des œuvres et, ainsi, appréhender la représentation d'Homère dans la culture occidentale. Travail d'investigation personnelle – mutualisation – formalisation sous la forme d'une trace écrite....

**... Grâce à une « mise en scène » numérique des œuvres** : détournage/découpage des éléments, mise en lumière ou focalisation sur certaines parties... amener une lecture plus simple de l'œuvre et, non une étude exhaustive de chaque œuvre. L'œuvre comme révélatrice des perceptions culturelles de l'artiste, de ses intentions ...

**Entrer dans une « dimension » de l'Histoire des arts : emprunts et héritages, réemploi.** A travers l'exemple d'Homère, cette activité doit concourir à mettre à portée la « naissance d'une figure » récurrente d'art, chargée de valeurs, d'une référence volontaire à l'antique ; à l'instar des préconisations des textes officiels en Histoire des arts. Il ne s'agit pas d'entrer dans la complexité du « débat » sur l'historicité du personnage auprès de très jeunes élèves.

## **Un préalable à l'étude des poèmes, en histoire comme en lettres modernes :**

L'objectif de l'activité est de proposer une entrée dans la partie du programme d'histoire consacrée à la civilisation grecque et de coordonner l'approche des textes fondamentaux avec une autre discipline pour laquelle cette étude est préconisée. Interroger une des bases sur lesquelles repose l'unité de ce monde grec : à savoir la culture grecque dont les poèmes homériques constituent un fondement fort, relayée par l'existence d'une langue commune, excluant de la « civilisation », les barbares.

### **Partir du personnage d'Homère dans une démarche interdisciplinaire.**

Souvent l'étude de « morceaux » de *Illiade* et *Odyssée* est un moment fort de cette appréhension des mentalités et de la Culture et le risque est grand, sans concertation préalable de voir les mêmes extraits des poèmes proposés à l'étude (les sirènes ou le cyclope Polyphème ...).

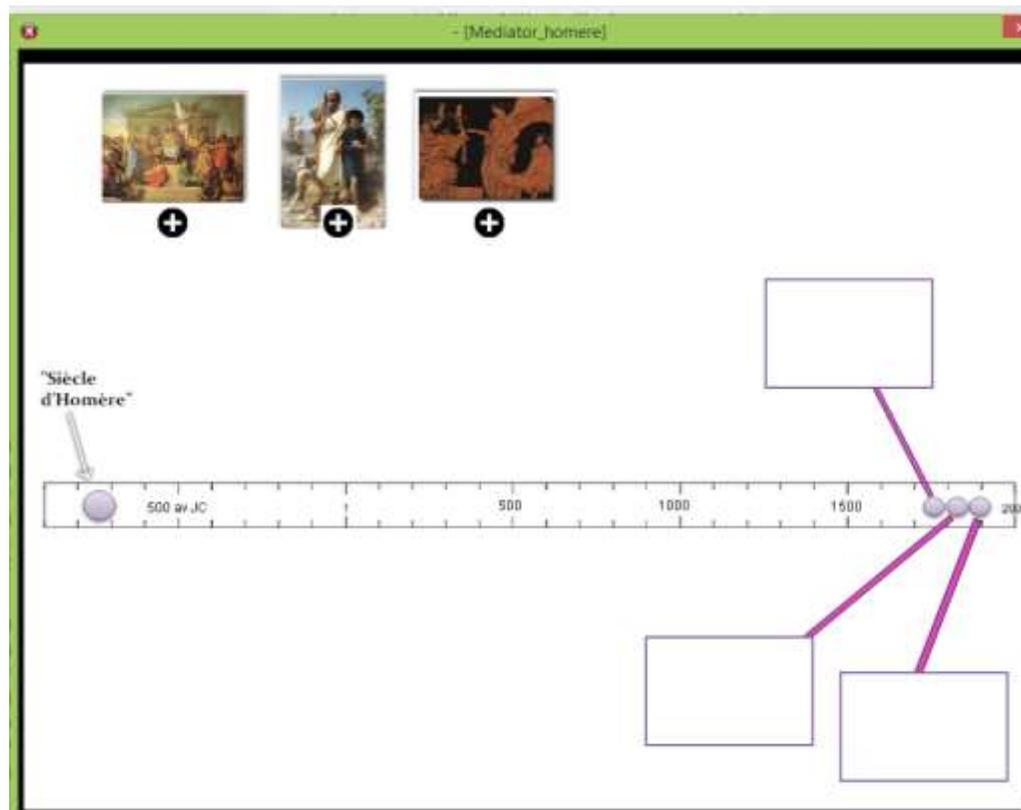
Le professeur de Français peut, assez naturellement, s'octroyer l'analyse de passages « obligés » des deux œuvres ; le professeur d'Histoire pourrait alors dégager davantage de temps (l'heure nécessaire) pour analyser le personnage d'Homère lui-même, ce qu'il représente pour la Grèce et l'ensemble des Grecs, et même, in-fine, grâce au choix des œuvres (principalement du XIXème) cerner l'héritage grec sur l'ensemble de la culture européenne et la récurrence des modèles antiques chez de nombreux artistes à différentes périodes (de la renaissance, classique, néoclassique ...). On ne sait rien, ou quasiment, d'Homère – il semble intéressant d'étudier ce que la Tradition façonne et transmet comme codes, aux artistes.

## 🔗 Un travail autonome en deux temps :

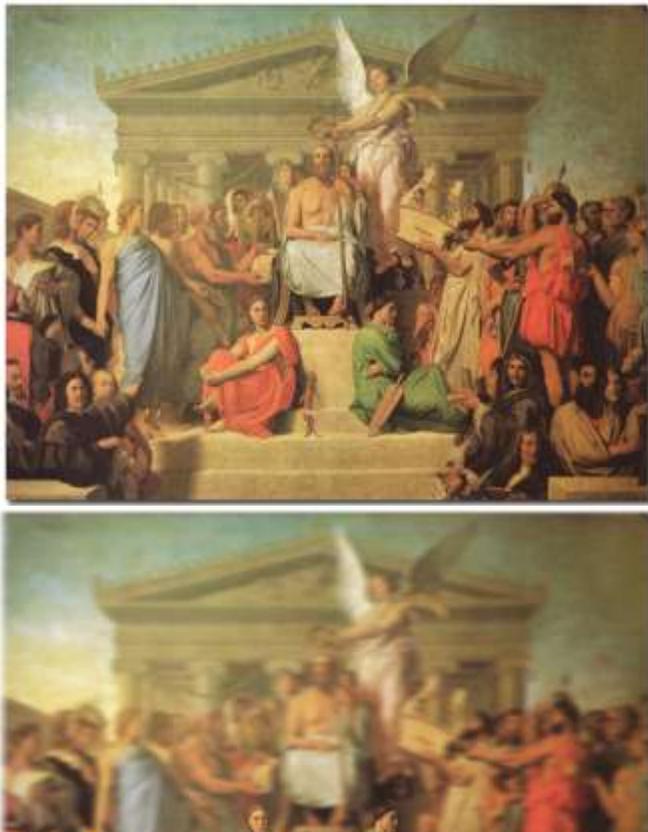
D'abord, les élèves sont invités à utiliser un support numérique (plusieurs solutions techniques sont possibles – voir annexe). Après explication des modalités autonomes de l'activité, le professeur propose aux élèves de *mener une enquête* en relevant des indices dans des œuvres (diverses) évoquant Homère.

Les documents proposés sont mis à distance ; ils sont notamment replacés sur une frise chronologique afin que les élèves appréhendent de façon visuelle le fait (personnage d'Homère) et la référence (sa représentation dans l'art occidental aux XVIIIème et XIXème siècles). Ils constatent assez facilement que plus de 25 siècles séparent le personnage de sa figure dans les œuvres.

En autonomie, les élèves travaillent sur les documents présentant chacun un ou plusieurs aspect(s) d'Homère, de sa perception par les Grecs, et les artistes des siècles suivants ..... Une entrée dans l'évocation patrimoniale des poèmes par l'étude de celui( ?) qui en serait « l'auteur »...



- ✓ Avant le début de l'enquête, les œuvres sont replacées sur une frise afin que les élèves prennent conscience des 25 siècles séparant Homère de sa représentation dans les œuvres choisies.



- ✓ *Un effet de flou est obtenu en passant la souris sur le tableau de INGRES : le but est d'attirer l'attention sur les « deux filles » d'Homère !?*

Ils sont aidés par des consignes qui les invitent à cibler leurs observations sur les tableaux de maître, à focaliser leur attention soit sur une partie du tableau, soit sur une attitude de personnages voire une récurrence d'éléments paysagers.... Les documents sont des images « interactives » qui font apparaître ou disparaître les informations, en fonction des endroits ciblés. Les élèves, auxquels on laisse le choix d'aborder les documents dans l'ordre qu'ils souhaitent, écrivent, de façon cumulative l'ensemble des indices trouvés sur une fiche « recueil » des indices.

Passé ce premier temps en autonomie, le professeur peut corriger et révéler une douzaine d'éléments « fondamentaux » succincts, retirés d'une lecture, au 1<sup>er</sup> degré dans la figuration, ou symbolique des toiles. (Par ex : « Homère est représenté aveugle » ; « Il est représenté avec une lyre... » ; « Il a deux filles ( ? ) : l'*Iliade* et l'*Odyssée*... » ; « Homère est un poète » ; « l'aède est inspiré par les muses » ...).

Enfin, l'activité se termine par la rédaction collective d'une trace écrite répondant à cette question : Qui est Homère, pour les Grecs anciens ? ... et pour les artistes européens des siècles suivants ?

Si le temps le permet, le professeur peut expliquer de quelle façon l'aède récite ses poèmes, accompagné de la lyre. Une écoute des reconstitutions sonores du groupe grec Kerylos, permet d'approcher sensiblement, ce à quoi pouvait ressembler l'écoute de ces poèmes, auprès des contemporains de l'époque.

## Quels prolongements dans le reste de la séquence sur la « civilisation grecque » :

### -Evoquer la cité :

Le tableau de Leloir, qui met en scène, Homère quasiment dans un « jardin philosophique » - une véritable image « romantique » d'une Grèce où les habitants vivent en microcosme, où la transmission orale occupe une place majeure dans la constitution et la diffusion de la culture et idées.

### -Evoquer une religion où le divin imprègne la vie des hommes :

La gravure évoque la « proximité » de l'humain et du divin et l'influence des dieux/déesse/muses sur l'existence des hommes sur Terre, sans la mythologie polythéiste grecque.

L'apothéose est un thème récurrent dans l'Histoire des arts ; cela permet parfois d'instrumentaliser l'Antiquité.

### -Evoquer le temple (visible dans certains tableaux) et son architecture, voire les héritages dans les constructions ultérieures.

Un vocabulaire spécifique en architecture, réinvesti dans l'étude de l'Acropole (Parthénon et frise des Panathénées)

## D'autres œuvres mettant « en scène » Homère :

Cette activité peut aussi être réalisée en convoquant d'autres représentations d'Homère. Celles-ci sont pléthoriques, de l'époque moderne à l'époque contemporaine :

Quelques autres pistes :

« Homère mendiant » gravure anonyme du XVIIème siècle.

« Homère chantant » de PF Mola (vers 1660) / Huile sur toile.

« Homère » de P. Puget (1693) / Buste.

- « Homère récitant ses poèmes » de T Lawrence (1790) / Huile sur toile.
- « Homère récitant aux grecs ses vers » de JL David (1794) / Esquisse.
- « Figures d'Homère d'après l'antique » de HG Tischbein (1801) / Estampe.
- « Homère chantant devant les grecs » de G Guillon (1811) / Huile sur toile.
- « Homère jouant de la lyre » de PL Roland (1812) / Sculpture :  
[http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=2579&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=2579&langue=fr)

### **Aller plus loin ... grâce aux ressources de l'internet :**

Incontournable sur le sujet, le dossier pédagogique de la Bibliothèque nationale de France :  
<http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>

Où trouver les images nécessaires pour l'activité ?

[http://fr.wikipedia.org/wiki/William\\_Bouguereau](http://fr.wikipedia.org/wiki/William_Bouguereau)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Ingres>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste\\_Leloir](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Leloir)

Les « analyses » en ligne du musée du Louvre :

« Apothéose d'Homère » de D. Ingres : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/homere-deifie>

« Homère » de A. Leloir : [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=28824](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=28824)

Télécharger une version d'évaluation du logiciel de conception multimédia Médiator 9 :

<http://www.matchware.com/fr/products/mediator/>

Télécharger un livre numérique gratuit (format E-Pub) consacré à l'Illiade et l'Odyssée (Académie de Bordeaux) :  
<http://disciplines.ac-bordeaux.fr/selinum/ViewDocument.aspx?idDocument=182&idZone=1>

Une carte interactive des « voyages d'Ulysse » (utilisable dans la suite de la séquence) :  
[Suivre le lien.](#)



## Quelle contribution à une « histoire des arts » ? Quel bilan pour les élèves?

Cette activité s'inscrit dans une démarche d'histoire des arts simple pour de jeunes élèves qui découvrent cet enseignement, par nature pluridisciplinaire : elle permet une entrée « culturelle » où sont convoqués diverses œuvres, divers supports.

Elle crée une situation d'apprentissage nouvelle, n'appartenant ni aux pratiques usuelles du cours d'Histoire (enquête) ni à celles du cours de lettres modernes et faisant une large part à la lecture de l'image – y compris dans sa dimension symbolique (la cécité supposée) : elle concourt assez naturellement à décloisonner les approches et à fédérer les apports de deux disciplines, permettant d'aller plus loin, dans la connaissance de l'auteur de ces poèmes « fondamentaux »... sans cette pluridisciplinarité, il ne serait pas possible et permis aux professeurs de consacrer du temps à la « figure » de l'aède, véhiculée dans de nombreuses œuvres, qui participent, pourtant, auprès du grand public à donner un visage au « père » supposé de l'œuvre ....

L'activité plaît aux élèves car la démarche d'enquête fixe un enjeu de classe, auquel ils sont sensibles, y compris dans sa dimension d'émulation (il s'agit d'élèves de sixième !). La correction collective donne le sentiment de construire le savoir, sans connaissance préalable et d'avoir à tenir un propos sur une œuvre autre qu'esthétique. Enfin, l'utilisation de l'image permet d'aborder Homère autrement que par les seuls textes ...

 Cartels des œuvres utilisées « prioritairement » dans l'expérimentation :

			
<b>Homère et son guide</b>	<b>Homère</b>	<b>L'apothéose d'Homère</b>	<b>L'aède</b>
William Bouguereau	Auguste Leloir	Jean-Auguste Dominique Ingres	P-F Hugues d'Hancarville
Fin XIXème siècle	1841	1827	1767
Huile sur toile - 209 x 143 cm	Huile sur toile 147 x 195 cm	Huile sur toile 368x512 cm	Illustrations modernes (difficile à utiliser ?)
Museum d'art de Milwaukee, Etats-Unis	Musée du Louvre, Paris, France	Musée du Louvre, Paris, France	Livres relatant les célèbres collections d'Hamilton