

UN EXEMPLE DE DE PARCOURS CULTUREL

Partenariat entre le lycée Jean Bart
Dunkerque et le musée des estampes
Gravelines

Lycée Jean Bart Dunkerque

Musée de la gravure et de
l'estampe Gravelines

Lycée

Musée de la gravure et de
l'estampe Gravelines

Appropriation de savoirs
et de connaissances

Rencontre avec l'oeuvre

Pratique artistique

Histoire

Lettres

Langues

Objet d'étude: Albrecht Dürer

Champ anthropologique. Thématique Arts et sacré
ou Champs scientifique Thématique Arts, contraintes, réalisations

Dans quelle mesure, l'oeuvre d'Albrecht Durer permet-elle de comprendre
le contexte de création de son époque?

Comment interpréter de l'influence de son oeuvre sur les artistes au XIX eme siècle?

APPROPRIATION DE SAVOIRS, DE COMPÉTENCES, DE VALEURS.

Objectif 1: « permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire »

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Dans le cadre de l'histoire des arts: des regards pluridisciplinaires

❖ Histoire: dans le cadre du programme de seconde.

Diapo 5 à 8

❖ Lettres: accompagnement personnalisé

Diapo 9 à 10

❖ Langues: allemand dans le cadre

Diapo 11

Histoire: dans le cadre du cours

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne 10- 11 h

<i>Question obligatoire</i>	Mise en œuvre
L'élargissement du monde (XVe-XVIe siècle)	La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui sur une étude obligatoire : <ul style="list-style-type: none">- de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive) ; sur une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un navigateur européen et ses voyages de découverte ;- un grand port européen ; et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes <ul style="list-style-type: none">- une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne ;- Pékin : une cité interdite ?
<i>On traite une question au choix parmi les deux suivantes</i>	Mise en œuvre
Les hommes de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)	Une étude obligatoire : un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ; et une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme ;- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.
L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XVIe-XVIIIe siècle)	Deux études choisies parmi les trois suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un savant du XVIe ou du XVIIe siècle et son œuvre ;- les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle ;- l'invention de la machine à vapeur : une révolution technologique

<http://eduscol.education.fr/cid52286/ressources-pour-la-classe-de-seconde.html>

**Ministère de l'éducation nationale , de la jeunesse et de la vie associative (DGESCO - IGEN)
Ressources pour la seconde générale et technologique - Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010**

Histoire : Thème 4 - Les hommes de la Renaissance Page 3 sur 4

Un artiste de la Renaissance dans la société de son temps

Parmi un choix immense, le programme invite à étudier un artiste dans son environnement intellectuel, religieux, social, politique. Il est possible d'aborder des problématiques différentes en fonction de l'artiste choisi mais le professeur veillera à identifier le projet spirituel, politique et esthétique de celui-ci dans une époque d'effervescence intellectuelle et artistique.

La question invite à décrire le statut et les conditions de la pratique des artistes. Le XVI^e siècle voit se réaliser lentement le divorce entre l'artisan et l'artiste qui s'affranchit peu à peu des corporations, s'affirme vis-à-vis de ses mécènes et se spécialise. Les contrats qui régissent la formation comme le travail de l'artiste constituent des supports documentaires intéressants.

L'idée que l'élaboration d'une oeuvre se fonde sur des connaissances scientifiques s'affirme avec les réflexions sur la perspective, le nombre d'or, la théorie des proportions, ou la prise en compte des découvertes anatomiques. Elle se nourrit de la recherche de la notoriété et de la proximité des métiers au sein de l'atelier qui contribuent à la polyvalence de l'artiste de la Renaissance.

Le rôle des cours princières pour les artistes les plus renommés est majeur. La proximité des princes favorise l'ascension sociale et accroît la liberté créative de l'artiste. Le parcours de Michel Ange est significatif à la fois du statut de l'artiste, de sa place dans la société et des évolutions qu'ils connaissent. Les itinéraires de Léonard de Vinci, Raphaël ou Titien sont également emblématiques. En Flandres, se met en place un autre modèle d'artistes indépendants à partir du milieu du XVI^e siècle qui vend ses oeuvres lors des foires ou dans les Pands d'Anvers.

Pourquoi Dürer?

- ❖ Un artiste de l'Europe du nord qui permet de renouveler les exemples étudiés au collège du collège dans le cadre du programme de 5^{ème}. Les professeurs choisissent souvent un artiste Italien :Michel Ange, Vinci, Raphaël...
- ❖ Une étude qui permet d'aborder le contexte religieux ...
- ❖ ...Et le monde de l'imprimerie.

Quelles ressources?

- Contexte et biographie

- <http://www.aparences.net/periodes/la-renaissance-nordique/albrecht-durer-ce-quest-la-beaute-je-lignore/>
- <http://expositions.bnf.fr/renais/arret/5/>
- <http://www.albrecht-durer.org/>
- http://agora.qc.ca/dossiers/Albrecht_Durer
- <http://museums.nuremberg.de/duerer-house/index.html>
- http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/02/albrecht-durer-la-genese-d-un-genie_4342043_3246.html

- Sites généralistes

- http://www.metmuseum.org/toah/hd/durr/hd_durr.htm
- http://www.artcyclopedia.com/artists/durer_albrecht.html
- <http://www.google.com/culturalinstitute/entity/%2Fm%2F0z6n?hl=fr&projectId=art-project>

- Bibliographie

- http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/durer_et_son_temps.asp
- <http://www.musenor.com/vt/durer/pages/chrono/biblio2.htm>

- Notice d'oeuvres

- <http://www.canalacademie.com/ida5201-Albrecht-Durer-Le-Chevalier-La-Mort-et-le-Diable.html>
- <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/autoportrait-ou-portrait-de-lartiste-tenant-un-chardon>
- <http://www.musenor.com/vt/durer/pages/p1/stjean.htm>
- <http://www.beaux-arts.ca/fr/voir/collections/artist.php?iartistid=1554>

Travail de recherche préalablement au cours

Comment faire une recherche efficace sur internet: Quel site? Généraliste ou non?
(intervention du professeur au vidéoprojecteur)

Classe divisée en 3 groupes: à partir d'un ou deux sites internet , faire une présentation (un thème /groupe).

- ❖ Du contexte de l'époque: quelle Allemagne? Quels faits marquants?
- ❖ Du parcours de l'artiste (formation, travail pour des princes, voyages..) qui met en valeur les aspects novateurs de sa vie, témoignant d'un nouvel état d'esprit.
- ❖ De l'œuvre peinte ou gravée de l'artiste. Quelles conclusions tirer de l'analyse de cette œuvre?
- ❖ De la série l'Apocalypse d'Albrecht Dürer conservée au musée de l'estampe à Gravelines

Puis après le cours:

- Réalisation définitive de la trace du cours sous forme d'une carte mentale
- soit avec libre-office ou power point
- soit à l'aide logiciel Vue
- soit en ligne sur le site:
<http://www.framindmap.org/framindmap.html>

Un artisan devenu artiste

Une formation traditionnelle d'orfèvre,
Un artiste à la tête d'un atelier au
service de mécènes
Des préoccupations théoriques
« Oh comme j'aurai froid en pensant
au soleil! Ici je suis seigneur la bas un
parasite »

Un homme qui vit les difficultés du temps

Des Etas Allemands.
Luther et la réforme

« *Si Dieu me permet d'approcher le docteur
Martin Luther, je ferai son portrait avec soin e
le garderai sur cuivre afin de perpétuer le
souvenir de cet homme chrétien grâce auque
je suis sorti de grandes angoisses* »



Albrecht DÜRER (Nuremberg,
1471 - 1528)

**Portrait de l'artiste tenant un
chardon**

Un homme curieux

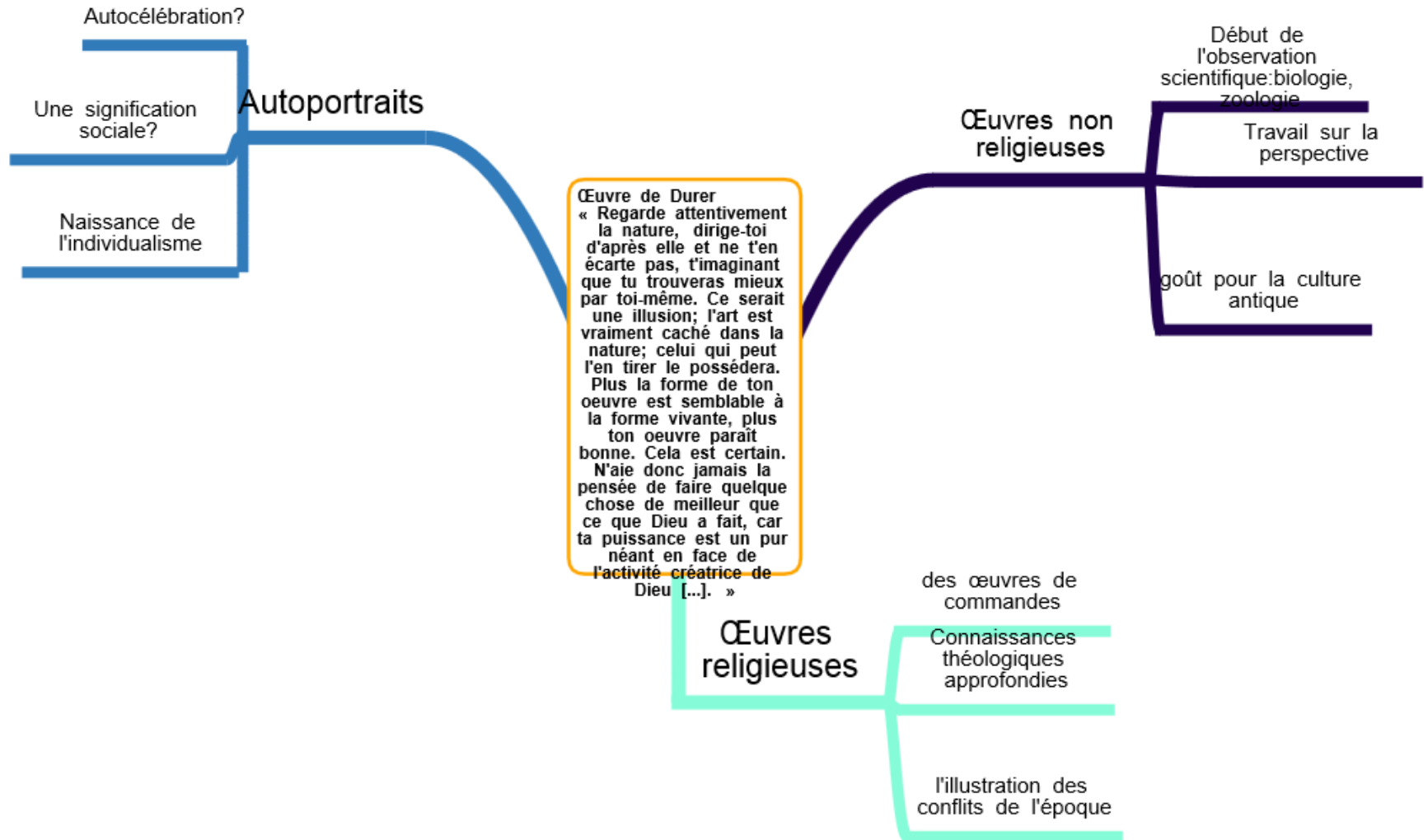
qui voyage en Italie, en Flandre, dans les
Etats allemands
Qui s'intéresse à l'anatomie, aux
mathématiques, à la géométrie (perspective)
Qui est en contact avec les grands
humanistes
« Un homme sans savoir est un miroir Mal
poli »

Un croyant, un réformé qui se méfie des excès

Un croyant convaincu au service de
l'Eglise

Une position mesurée

« Je n'ai pas eu égard au fait que certains
gens, chez nous, et à notre époque
méprisent profondément l'art de peindre
et prétendent qu'il sert à produire
l'idolâtrie. Car un chrétien ne sera pas
plus entraîné à la superstition par la
peinture qu'un honnête au crime parce



Lettres dans le cadre de l'AP: travail de compétences

Compétences visées

Il s'agit de :

- Connaître quelques grandes périodes et les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle
 - . savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte
- Connaître les principaux genres auxquels les œuvres se rattachent et leurs caractéristiques
 - . percevoir les constantes d'un genre et l'originalité d'une œuvre
 - . être capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral
- Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement
 - . faire des hypothèses de lecture, proposer des interprétations
 - . formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier
 - . être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés
- Connaître les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques
- Connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage
- .

Travail sur la postérité d' A Dürer au XIX^{eme} siècle

Quelle postérité?

Des poètes: Victor Hugo « À Albert Dürer » — Les Voix intérieures
Œuvres complètes : Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les
Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres, Ollendorf, 1909, 17 (pp. 411-
412).

Henri Cazalis: »Devant la Mélencolia d'Albert Durer.
Le Parnasse contemporain : Recueil de vers nouveaux, Slatkine Reprints,
1971, I. 1866 (p. 283).
(Wikisource)

Un courant pictural: Les Nazaréens

Pourquoi puiser dans cet héritage? Appréhender les caractéristiques du
romantisme européen

Comment? Quels emprunts? Quelles formes de réécriture?

Lettres: ouverture culturelle pour des élèves se destinant aux sections littéraires

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

L'objectif est d'élargir le champ des références culturelles des élèves et de leur faire découvrir, à partir de textes littéraires de divers genres, un mouvement culturel et artistique d'ampleur européenne. On s'attache à leur donner une vue d'ensemble des grands traits de l'humanisme renaissant, de son histoire, des valeurs qu'il promeut et des mutations religieuses, éthiques, scientifiques et esthétiques qui en accompagnent le développement. On amène les élèves à réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne et à découvrir les racines communes des représentations et des valeurs qui transcendent la diversité des langues et des États. On les conduit ainsi à prendre conscience du fait que, par le biais des échanges et de la circulation des idées et des formes, la littérature, les arts et la culture constituent un des domaines premiers où s'élabore une conscience européenne et où se fonde la possibilité même d'une communauté.

Le professeur peut choisir de partir de l'étude d'une œuvre appartenant à la littérature française du XVI^{ème} siècle (en version modernisée si nécessaire) et de créer des relations avec d'autres genres et d'autres littératures, pour aborder certaines problématiques liées à l'humanisme européen : l'éducation, la beauté, microcosme et macrocosme, l'utopie, la liberté, par exemple. Il peut également choisir la démarche inverse et partir d'un groupement incluant des textes de littératures européennes. On permet ainsi aux élèves d'entrer dans quelques perspectives de littérature comparée et on les amène, en liaison avec les professeurs de langue, à réfléchir sur la question de la traduction.

Albert Dürer, un humaniste

Etude de 4 œuvres d'Albrecht Dürer (1 par groupe) et restitution collective

- ❖ Adam and Eve., 1507 Huile sur bois, 209 x 81 cm chacun Madrid, Musée du Prado
- ❖ « Autoportrait, à 28 ans » - - 1500 dit « Autoportrait à la fourrure » - Huile sur panneau de tilleul 66.3x49 cm ou 67,1x48,7 cm (?) - Alte Pinakothek de Munich
- ❖ La Mélancolie Burin 24 x 18,8 cm. Monogrammé et daté 1514
- ❖ http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=50520000155
- ❖ Rhinocéros (1515), Gravure sur bois 21,4 x 29,8 Londres. British Museum

Allemand: *dans le cadre de l'AP*

- <http://www.emilangues.education.fr/ressources-pedagogiques/sequences/disciplines-non-linguistiques/humanisme-et-renaissance-en-allemand>

L'enrichissement culturel

La réflexion sur la société ou les sociétés dont on étudie la langue constitue un objectif puissamment mobilisateur et éducatif. L'art et la littérature offrent un accès privilégié à la compréhension de ces sociétés.

Les supports sont des documents authentiques de toute nature (textuels, iconographiques, audio, vidéo, etc.) qui peuvent s'inscrire dans des champs disciplinaires variés (littérature, arts, histoire, géographie, politique, sociologie, économie, sciences, etc.).

DÉCOUVERTE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE.

Objectif 2: permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

Au musée, la médiatrice met les élèves au contact de l'œuvre gravée: la série de 15 gravures illustrant le texte de l'Apocalypse de Saint Jean. L'ensemble de la série étant visible sur le site Musenor, elle analyse deux planches plus en détail frontispice et Saint Jean appelé au ciel.

- ❖ Elle explique le principe de l'image imprimée et de l'édition. Elle met ainsi en valeur les contraintes techniques et financières qui guident les choix esthétiques de l'artiste
- ❖ Elle révèle le sens parfois cachée de l'œuvre (symbolique) et montre l'apport de l'artiste dans cette réinterprétation du texte de Saint Jean
- ❖ Elle replace l'œuvre dans la tradition des bibles médiévales (Bible de Cologne-Bible Koberger), dans le contexte de création artistique germanique (Wolgemut,, Schongauer) et Italien (Les Tarocchi, Mantegna..)



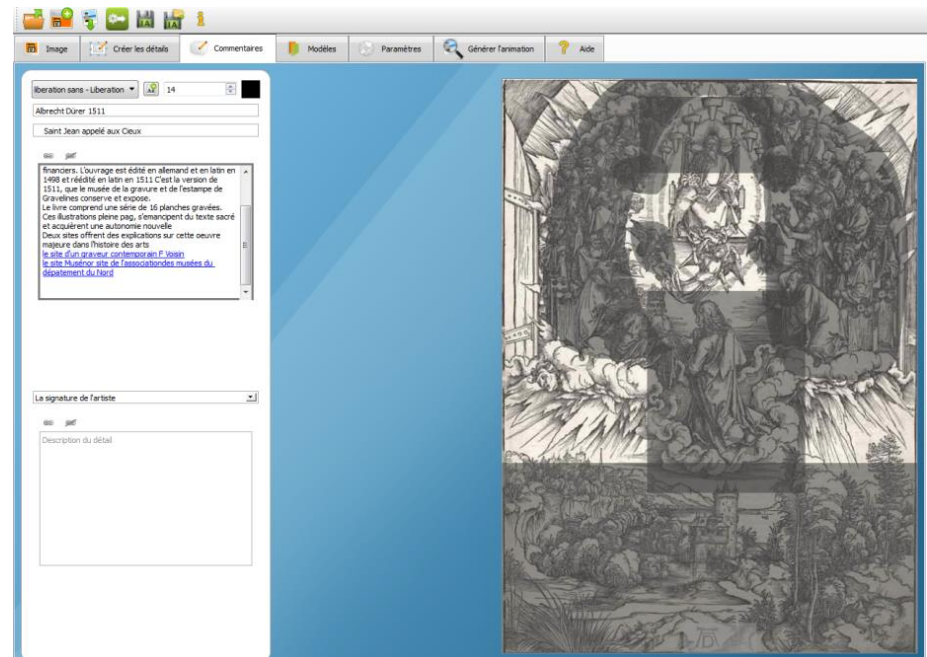
WOLGEMUT Michel Le jugement
dernier Chronique de Nuremberg de
Hartman Schedel, folio CCLXII,. 1493

<http://www.musenor.com/vt/durer/pages/p1/stjean.htm>

Au lycée:

Les élèves reprennent les idées principales en créant un produit numériques (logiciel images actives)

- ❖ Travail par groupe
- ❖ Salle pupitre



L'exemple fourni par le professeur qui présente aux élèves une méthode et des informations

A. Dürer. L'Apocalypse.



Saint Jean appel...

L'Apocalypse qui révèle une prophétie est un genre littéraire ancien. L'Apocalypse de Jean prend ainsi le nom de "Livre de la révélation ou Révélation de Jésus-Christ (en grec ancien : , apokálupsis Isou Christo) suivant les premiers mots du texte". C'est le dernier livre du Nouveau Testament.
Saint Jean appelé aux cieux
.Gravure sur bois. Papier Vergé. H 250mm L150 mm.

- > L'apparition
- > Saint Jean ageno...
- > Le Livre
- > Les 4 évangiles
- > Les 24 vieillards d...
- > Le monde terrestre



Exemple réalisé par un groupe d'élèves

DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ

Objectif 3 : développer et renforcer leur pratique artistique.

Le musée du dessin et de l'estampe originale. Gravelines.



Dans l'atelier du musée, les élèves expérimentent les contraintes de la taille (sur planchettes de bois ou linoléum), de l'encrage, et de l'impression

<http://www.musenor.com/vt/durer/pages/gravure/techfilm.htm>

