

**Travaux académiques mutualisés  
2012-2013  
Histoire des arts  
Académie de Lille**

**Histoire des arts : une organisation numérique de l'enseignement au collège :**

« Penser et construire les outils numériques de suivi et de mémoire de l'enseignement **HDA** »

Rémi KIRCHMEYER / Sébastien LAMBERT

Sous la responsabilité pédagogique de Mme DALBERT et M. ROCHER, IA-IPR d'Histoire Géographie



Visualisation du portail en ligne : [www.hda-rostand.net](http://www.hda-rostand.net)

➤ **Constats, écueils et difficultés :**

---

Ce projet numérique est une initiative entreprise au collège Jean Rostand de Marquise afin d'améliorer, à l'aide d'outils, l'organisation de l'enseignement d'Histoire des arts, dont la transversalité pose un certain nombre de difficultés dans un collège qui accueille de nombreux élèves.

**-La question du nombre :**

Le collège Jean Rostand compte 950 élèves, plus de 70 professeurs. Il est difficile dans un établissement de grande taille d'envisager une concertation entre tous les collègues impliqués dans l'enseignement d'Histoire des arts. Il existe de nombreux projets Histoire des arts, mais relativement peu de mutualisation, du fait de la taille de l'établissement, et de la difficulté de communiquer aux autres sur ses propres actions. Les outils ont été conçus dans un souci de faciliter la mutualisation, la communication.

Ils doivent permettre de faciliter l'intégration des nouveaux collègues chaque année, en proposant un outil en « perpétuel » ajustement et complément...

**-La question de « l'explication de l'épreuve » aux élèves et de leur « sensibilisation aux enjeux de l'élève ».**

L'épreuve d'Histoire des arts nécessite de sensibiliser les élèves aux enjeux de celle-ci. Les familles sont informées par un « avis aux familles », un mois avant l'épreuve, tout comme l'élève. Le portail peut dans cette optique servir aussi à relayer la même information et permettre aux élèves de retrouver œuvres, problématiques, objets d'études étudiés en classe. Il peut faire son choix d'objets d'étude en connaissance, puisqu'il peut avoir idée des

**-la difficulté de sortir des objets d'étude uniquement traités en 3<sup>ème</sup>**

**-la question d'une mémoire.**

Faciliter la recherche des anciennes œuvres pour permettre toute liberté à l'élève de retrouver des œuvres traitées dans les niveaux précédents, notamment dans le cadre de son choix des objets d'étude.

➤ Présentation des outils

---

**Des outils existants....**

Ces outils sont développés depuis deux ans par deux professeurs du collège.

**Mais une cohérence qui manquait.**

Mais il n'existait pas de lien entre d'une part un cahier de suivi numérique et d'autre part, un site pour la passation de l'épreuve.

**Fusion et explication des outils.**

Ces outils sont mis au cœur du projet HDA. Une réunion des enseignants a permis d'expliquer leur fonctionnement. Et de montrer comment chacun pouvait les compléter.

**Volonté d'un projet devant se développer sur une période pluri-annuelle...**

L'intention est bien d'inscrire ce fonctionnement dans une perspective longue, permettant de réinvestir le travail entrepris.

Ci-dessous, quelques captures d'écran des outils numériques ...



Une page commune redirige vers les différents outils numériques HDA.  
Cette page est accessible depuis la page d'accueil du site du collège Jean Rostand de Marquise.

**En 1),** l'accès au cahier numérique qui recense toutes les œuvres (tous niveaux) pour lesquelles des fiches HDA ont été déposées.

**En 2),** le portail de passation de l'épreuve, visible également en amont de l'épreuve pour les professeurs, et pour les élèves.

**En 3),** Quelques rappels et conseils à destination des élèves.



**Ci-dessus, page d'accueil du cahier de suivi numérique**

Ce cahier, réalisé sur Jimdo (=> voir ANNEXE 1) permet aux divers enseignants de mutualiser les fiches et documents.

histoiredesarts-jrostand.jimdo.com/accueil/arts-plastiques/3e/

Accueil | Revenir au sommaire |

## ARTS PLASTIQUES

3ème

- PDF fiche HiDa RAUSCHENBERG Coca Cola Plan.p  
Document Adobe Acrobat [510.0 KB]  
[Télécharger](#)
- PDF fiche HiDa prof Wim Devoye, cloca, 2000.  
Document Adobe Acrobat [430.1 KB]  
[Télécharger](#)
- PDF fiche HiDa andreas gursky, 99 cent, 1999  
Document Adobe Acrobat [517.3 KB]  
[Télécharger](#)
- PDF fiche HiDa Picasso, Guernica 1937.pdf  
Document Adobe Acrobat [221.2 KB]

- arts plastiques
  - 6e
  - 5e
  - 4e
  - 3e**
- éducation musicale
- français
- histoire
- eps
- allemand
- anglais
- espagnol
- latin
- mathématiques
- sciences physiques
- svt
- technologie

**Détail d'une page du cahier numérique.**

Potentiellement, toutes les disciplines sont appelées à contribuer à cet enseignement.

Les projets interdisciplinaire sont reliées par des fiches se trouvant dans les.

w.hda-rostand.net/#Accueil

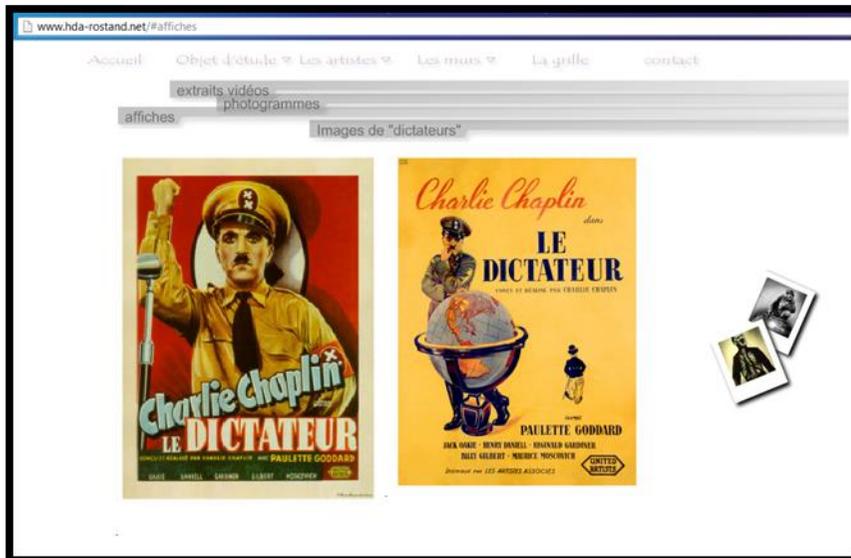
Accueil Objet d'étude ▾ Les artistes ▾ Les murs ▾ Grille d'évaluation contact



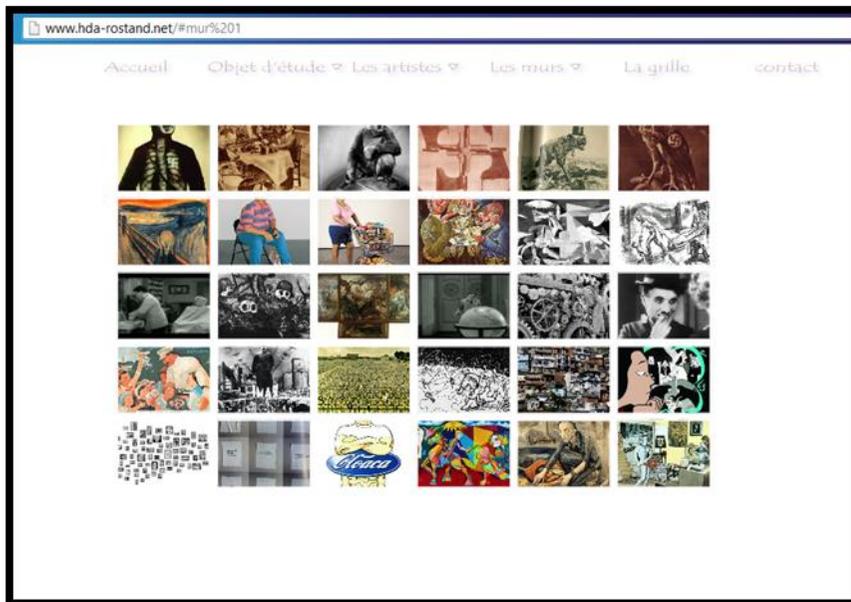
<http://clqirostand.free.fr/>

En quoi consiste l'Epreuve d'Histoire des Arts au collège J. Rostand ?  
Une épreuve "importante" du DNB (Brevet des collèges)

**Ci-dessus, le portail de passation de l'épreuve,**  
Les élèves et les enseignants y retrouvent les documents sous deux entrées :  
Une entrée « Objets d'étude » - Une entrée « Artistes ».



Chaque objet d'étude est présenté avec les documents nécessaires à l'entretien : iconographies, vidéos, extraits musicaux...



A disposition des professeurs, deux « murs » d'images permettent de convoquer, en fin d'entretien, une œuvre inconnue de l'élève.

Cette base de données est constituée d'une sélection (60) des documents étudiés par l'ensemble des professeurs, toutes classes de 3<sup>ème</sup> confondues.

➤ A l'épreuve des faits

---

Quelle appropriation par les professeurs (en amont – en aval)

Quelle appropriation par les élèves (en amont – en aval)

⇒ Des exemples d'utilisation pertinente

Quelles améliorations souhaitées par les professeurs

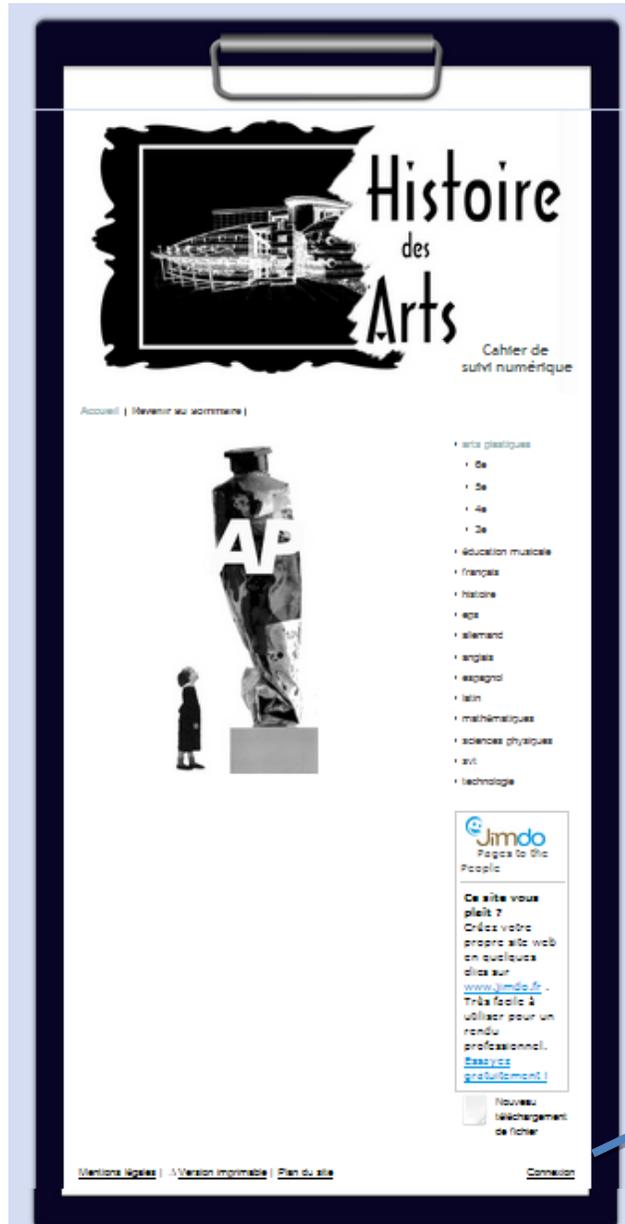
Appréciations d'éléments statistiques.

➤ ANNEXE : Quelques solutions techniques

---

- Annexe 1 : Utiliser un blog JIMDO pour compiler toutes les œuvres étudiées.
- Annexe 2 : Utiliser Eduxigle pour organiser un espace HDA dans les dossiers numériques élève :
- Annexe 3 : L'apport à venir des ENT.

## ANNEXE 1 : Utiliser un site JIMDO pour compiler toutes les œuvres étudiées de 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> :

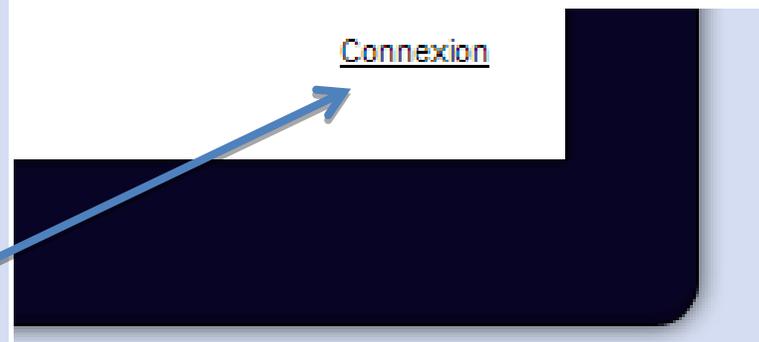


JIMDO (<http://fr.jimdo.com/>) est un outil en ligne permettant la création de blogs et de sites internet. Il présente plusieurs avantages : gratuit dans sa version de base, non pollué par de la publicité intempestive et envahissante (juste un petit encart Jimdo relie le blog au site de JIMDO). Un site Jimdo se construit en ligne sans nécessité de passer par une installation logicielle et se met donc à jour à partir de n'importe quel ordinateur, en temps réel.

Pour commencer un jimdo, il faut s'enregistrer auprès du l'éditeur et choisir une adresse en ligne. En pratique, toute modification des pages du jimdo nécessite une authentification à partir de « connexion » situé en bas de page. Ensuite, il s'agit de travailler à partir d'un canevas permettant, tout d'abord, de réfléchir à un sommaire et à une « barre » de navigation.

Chaque page s'inscrit donc dans une arborescence, qui reste accessible sur toutes les pages. Sur chacune des pages, il est, enfin, possible d'insérer différents éléments (zone de texte, insertion d'image, un fichier en téléchargement, différentes applications etc...).

Dans sa version gratuite, le contenu hébergé est limité à 500 MB de données, ce qui est bien suffisant. Les données peuvent être protégées par la mise en place d'un accès réservé (mot de passe) sur tout ou partie du site.



## ANNEXE 2 : Utiliser Eduxiigle pour organiser un espace HDA dans les dossiers numériques élève :

Dans l'Académie de Lille, notamment, des « classes-pupitre » fonctionnent sous serveur « Kwartz control » et permettent aux élèves de disposer d'espaces numériques personnels, dans lesquels, il leur appartient de ranger leurs travaux numériques, disciplines par disciplines.

Une application en PHP, gratuite et téléchargeable sur internet (<http://www.xiigle.org/index.php?id=eduxiigle>), Eduxiigle permet, le cas échéant, aux enseignants d'organiser une rubrique Histoire des arts, en fonction des besoins, des problématiques et objets d'études définis.

L'intérêt principal est qu'il permet d'automatiser la création d'une arborescence dans chacun des espaces élèves, identique pour tous, dans laquelle les élèves peuvent ranger leurs fiches et donc en garder trace. Cette application est donc une solution pour organiser une mémoire de l'histoire des arts, dispensée par chaque professeur, quelque soit la discipline ou le niveau concernés.

The screenshot shows the Eduxiigle interface. At the top, there is a logo for 'Eduxiigle' and a user profile for 's.lambert' with a 'déconnexion' button. On the left, a vertical menu contains options: Accueil, Configuration, Choix du groupe (with a 'cd' icon), Envoyer du travail, Récupération, Renvoi de fichiers, Gestion des dossiers élèves, Gestionnaire de fichiers, and À propos. The main content area is titled 'Gestion des dossiers élèves' and is split into two sections: 'Suppression' and 'Création'. The 'Suppression' section contains several links: 'Supprimer le répertoire « Histoire\_des\_arts » chez tous les élèves', 'Supprimer le sous-répertoire « arts\_mythes\_religions » chez tous les élèves', 'Supprimer le sous-répertoire « arts\_espaces\_temps » chez tous les élèves', 'Supprimer le sous-répertoire « arts\_états\_pouvoirs » chez tous les élèves', 'Supprimer le sous-répertoire « arts\_ruptures\_continuités » chez tous les élèves', 'Supprimer le sous-répertoire « arts\_techniques\_créations » chez tous les élèves', 'Supprimer un fichier commun à plusieurs élèves', and 'Vider la corbeille de tous les élèves'. The 'Création' section contains links: 'Créer le répertoire « Histoire\_des\_arts » chez tous les élèves' (with 'Création terminée !' next to it), 'Créer le sous-répertoire « arts\_mythes\_religions » chez tous les élèves' (with 'Création terminée !' next to it), 'Créer le sous-répertoire « arts\_espaces\_temps » chez tous les élèves', and 'Créer le sous-répertoire « arts\_états\_pouvoirs » chez tous les élèves'.

Développé par Julien Mathon (BAIP académie de Lille), l'application dispose d'un tutoriel disponible à cette adresse : <http://kw0622096s.no-ip.org:8080/eduxiigle/ressources/eduxiigledoc.pdf>