

## 2<sup>nd</sup>e séance

Lire et comprendre des documents  
sélectionner les informations

Littérature, documentation, géographie, S.E.S.

# Recherche sur internet en salle pupitre

---

A partir des documents trouvés lors de la séance précédente ou fournis par le professeur (Documents diapos 21 à 31) , l'étude sur le fonctionnement du marché de l'art se poursuit. Ces documents doivent être lus attentivement pour comprendre l'existence d'un marché mondial et de variantes régionales (« glocalisation ») :

## **Modalités:**

Groupe classe divisé en 4 pour 4 axes de recherche.1h en autonomie

Rappels par le professeur des objectifs de la recherche.

- ▶ Œuvres et artistes origine et parcours?
- ▶ Acheteurs :qui? Pourquoi?
- ▶ Médiateurs du marché de l'art: lesquels? Evolution du marché
- ▶ Où? (Jouer sur les échelles :les Etats qui joue un rôle, les grandes villes...)

Trier et choisir les informations cartographiables

Reprise et bilan (diapos 32 à 33)

---



## **Acheteurs : le développement de la demande privée**

A travers les musées, mais aussi le Fonds National d'Art contemporain et les Fonds régionaux (FRAC), l'Etat est le plus grand collectionneur d'art contemporain en France. Les commissions d'achat, qui réunissent des acteurs publics et privés, sélectionnent les œuvres sur proposition des galeries, en tâchant de refléter au mieux la production du moment.

Autres mécènes importants, les fondations d'art contemporain qui restent relativement marginales en France, mais se développent sous l'impulsion de dispositions fiscales favorables.

Les collectionneurs privés, enfin, jouent un rôle de plus en plus important sur ce marché, et peuvent être classés en deux grandes catégories : d'un côté les passionnés « introvertis » (parfois à la limite du fétichisme), de l'autre les entrepreneurs, qui vantent à l'envi une collection montée comme un portefeuille boursier. Entre ces deux extrêmes, il existe pourtant deux points communs essentiels : la volonté de coller à l'époque, et l'impulsion de choisir au bon moment

[http://www.decisio.info/pdf/pdf.php?id\\_article=83&PHPSESSID=5c09b3df3df14b4d02defdd46b041501](http://www.decisio.info/pdf/pdf.php?id_article=83&PHPSESSID=5c09b3df3df14b4d02defdd46b041501)

---



La bonne tenue du secteur en Asie est, elle, une constante. Le marché chinois est ainsi devenu « *le plus haut de gamme du monde face aux Etats-Unis mais surtout face à l'Europe* », souligne le rapport. L'Asie s'octroie 43 % des recettes de l'art contemporain en salle, contre un peu moins de 30 % du marché en Europe et 26 % aux Etats-Unis. La réussite rapide de chefs d'entreprise chinois, soucieux de diversifier leurs placements, fait affluer les investisseurs vers l'art, comme en témoignent la multiplication des fonds d'investissements spécialisés ou encore la création du premier centre financier dédié à l'art près de Taiwan

<http://m.lesechos.fr/services/le-contemporain-est-devenu-le-secteur-le-plus-rentable-des-ventes-aux-encheres-d-art-0202337375992.htm>



## « Personal shoppers »

Un parcours relativement habituel dans le métier. « *La plupart des "art advisors" sont passés par les maisons de ventes aux enchères, ce qui leur permet de connaître une clientèle internationale* », souligne Guy Boyer. Généralement rémunérés par des commissions de 3 % à 10 % du prix de l'oeuvre achetée, ils reviennent donc moins chers que les maisons de vente. Pionnier en France de ces « personal shoppers » apparus dans les années 1990, Marc Blondeau a notamment guidé François Pinault ou Claude Berri. Parmi les autres conseillers reconnus figurent Frédéric Larroque, directeur associé de la galerie londonienne Hauser & Wirth, et Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art qui tire aussi son expérience de Drouot Formation. Ancien de l'Ecole du Louvre, ex de la Fondation Cartier et de la Galerie Perrotin, Hervé Mikaeloff, conseil chez [LVMH](#) (propriétaire des « Echos ») pour Louis Vuitton, aiguille aussi Bernard Arnault. L'homme d'affaires s'est également fait guider par Patricia Marshall, « art advisor » de la collection Jumeix, la plus importante au Mexique. Enfin Philippe Ségalot, passé par Marc Blondeau et Christie's, conseille aussi François Pinault et fait partie de ces chercheurs d'art que l'on s'arrache à l'international. Tous se montrent soucieux d'inscrire leurs achats dans l'histoire des collections qu'ils gèrent et se disent parfois jaloux des collections qu'ils constituent pour d'autres...

<http://www.lesechos.fr/entreprises-secteurs/service-distribution/actu/0202334983202-ces-chercheurs-d-art-que-les-riches-collectionneurs-s-arrachent-501805.php>



Ils sont milliardaires (en dollars) et ils sont collectionneurs. S'appuyant notamment sur l'enquête annuelle du magazine Forbes, The Art Newspaper a établi la "short list" de ces privilégiés, en majorité américains.

**LONDRES** - Voici la crème des collectionneurs désignés par les maisons de ventes internationales et par les plus grands marchands. Ils ont non seulement du goût, mais aussi les moyens d'assouvir leurs passions. Le magazine économique américain Forbes publie tous les ans sa liste de milliardaires, mais il nous livre aussi cette année une liste spéciale des douze plus riches collectionneurs d'art de la planète. On y trouve par ordre de patrimoine décroissant : Bill Gates, Paul Allen, Carlos Slim Helu, Bernard Arnault, Eli Broad, Gustavo Cisneros, François Pinault, Leonard Lauder, David Rockefeller, Achille Maramotti, Ronald Lauder et Albert von Thurn und Taxis (cf

Notre partenaire éditorial The Art Newspaper a affiné et détaillé la "liste des douze". Vingt-deux autres noms d'éminents collectionneurs d'art y ont été ajoutés (le classement de Forbes ne tenant compte que de la fortune globale des collectionneurs, non de la valeur de leur collection). Ces ajouts et commentaires ont été collectés auprès de diverses sources, dont l'enquête annuelle sur les collectionneurs publiée par le magazine new-yorkais ARTnews.

Sur les 497 milliardaires de la liste générale de Forbes, trente-six désignés par The Art Newspaper sont des collectionneurs de renom, même si la plupart des autres achètent également des œuvres pour leurs nombreuses propriétés. Sur ces trente-six, vingt sont américains, quatre, allemands, deux, britanniques, deux, français, un, canadien, un, espagnol, un, israélien, un, italien, un, mexicain, un, suisse, un, turc et un, vénézuélien. Pour vingt-deux de ces collectionneurs, les choix artistiques se portent sur les œuvres modernes et contemporaines. L'impressionnisme est à la traîne, n'attirant que sept collectionneurs.

## Les amateurs milliardaires

### William H. Gates III

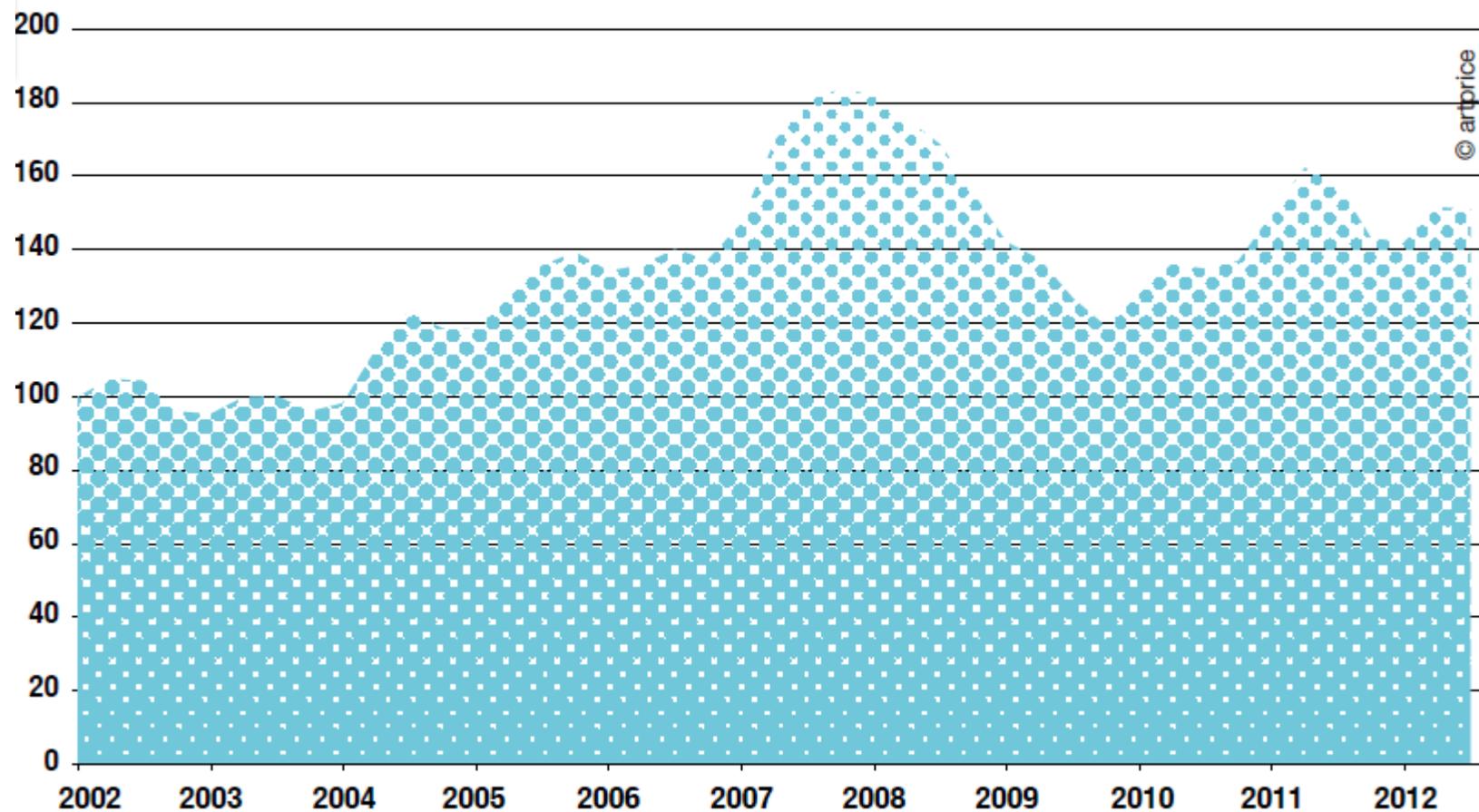
(46 ans), 52,8 milliards de dollars, américain, collectionne la peinture américaine du XIXe siècle et les livres rares. En 1994, le fondateur de Microsoft s'est offert pour 31 millions de dollars le Codex Leicester de Léonard de Vinci. Quatre ans auparavant, il avait acquis l'œuvre de Winslow Homer, Lost on the Grand Banks, pour 36 millions de dollars, le record pour un tableau américain.

### Paul G. Allen

(49 ans), 25,2 milliards de dollars, américain, collectionne les maîtres anciens et les impressionnistes. Depuis son départ de Microsoft, il a développé une collection encore plus impressionnante que celle du co-fondateur de la société. Travaillant avec David Nash (un ancien de Sotheby's), il possède des œuvres de Monet, Cézanne et Gauguin.

## Art contemporain - Indice des prix

*Base 100 € en 2002*



## Art contemporain - Top 10 Maisons de ventes par produits des ventes (01/07/2011 - 30/06/2012)

Maison de ventes	Produit des ventes	Produit des ventes	Date création	Origine
Christie's	244 006 580 €	28,25%		
Sotheby's	189 004 193 €	21,88%		
Phillips de Pury & Company	89 961 674 €	10,41%		
Poly Auction	56 323 539 €	6,52%		
China Guardian	37 715 050 €	4,37%		
Hanhai Auction	23 077 565 €	2,67%		
Rong Bao Auction	19 877 113 €	2,30%		
Ravenel Art Group	16 631 453 €	1,93%		
Council Auction	12 794 077 €	1,48%		
Xiling Yinshe Auction	12 649 905 €	1,46%		
Autres	161 766 089 €	18,73%		



## Artistes contemporains **vendus en Europe Top 10 adjudications** (01/07/2011 - 30/06/2012)

Rang	Artiste	Adjudication	Œuvre	Vente
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	14 312 900 €	<i>Untitled</i> (1981)	27/06/2012 (Christie's LONDRES)
2	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	9 063 950 €	<i>Irony of Negro Policeman</i> (1981)	28/06/2012 (Phillips de Pury & Company LONDRES)
3	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	6 160 770 €	<i>Warrior</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
4	BROWN Glenn (1966)	5 725 160 €	<i>The Tragic Conversion of Salvador Dalí (After John Martin)</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
5	WOOL Christopher (1955)	5 189 550 €	<i>Untitled</i> (1990)	14/02/2012 (Christie's LONDRES)
6	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	4 299 840 €	<i>Orange Sports Figure</i> (1982)	15/02/2012 (Sotheby's LONDRES)
7	GORMLEY Antony (1950)	3 428 700 €	<i>Angel of the North (Life-Size Maquette)</i> (1996)	14/10/2011 (Christie's LONDRES)
8	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	2 987 040 €	<i>Saxophone</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
9	KOONS Jeff (1955)	2 862 580 €	<i>Baroque Egg with Bow (Blue Turquoise)</i> (1994-2008)	27/06/2012 (Christie's LONDRES)
10	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	2 253 000 €	<i>Santo</i> (1985)	06/12/2011 (Artcurial (S.V.V.) PARIS)

**Artistes contemporains vendus en Asie**  
**Top 10 adjudications (01/07/2011 - 30/06/2012)**

Rang	Artiste	Adjudication	Œuvre	Vente
1	ZHANG Xiaogang (1958)	5 576 700 €	<i>Bloodline: Big Family No. 1</i> (1994)	03/10/11 (Sotheby's HONG KONG)
2	ZHANG Xiaogang (1958)	4 439 920 €	<i>Bloodline: Big Family No. 2</i> (1993)	02/04/12 (Sotheby's HONG KONG)
3	YANG Feiyun (1954)	3 825 000 €	<i>Girl In Front Still Life</i> (1988)	02/06/12 (Poly Auction PEKIN)
4	ZENG Fanzhi (1964)	3 594 500 €	<i>Fly</i> (2000)	26/05/12 (Christie's HONG KONG)
5	ZHOU Chunya (1955)	3 074 000 €	<i>Sheepshearing</i> (1981)	16/11/11 (China Guardian PEKIN)
6	ZHAO Bandi (1966)	3 052 800 €	<i>Butterfly</i>	03/06/12 (Council Auction PEKIN)
7	YUE Minjun (1962)	2 753 385 €	<i>The Massacre at Chios</i> (1994)	26/11/11 (Christie's HONG KONG)
8	ZENG Fanzhi (1964)	2 596 050 €	<i>Mask Series 1998 No. 5</i> (1998)	03/10/11 (Sotheby's HONG KONG)
9	FANG Lijun (1963)	2 413 000 €	<i>1993.4</i> (1993)	02/04/12 (Sotheby's HONG KONG)
10	ZENG Fanzhi (1964)	2 259 400 €	<i>Mask series</i> (2000)	26/05/12 (Christie's HONG KONG)

**Artistes contemporains**  
**Top 10 par produits des ventes**  
**(01/07/2011 - 30/06/2012)**

<b>Rang</b>	<b>Artiste</b>	<b>Produit des ventes</b>
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	79 938 836 €
2	ZENG Fanzhi (1964)	33 296 116 €
3	WOOL Christopher (1955)	22 186 487 €
4	HIRST Damien (1965)	21 370 107 €
5	ZHANG Xiaogang (1958)	19 379 919 €
6	ZHOU Chunya (1955)	16 035 305 €
7	PRINCE Richard (1949)	16 000 452 €
8	CHEN Yifei (1946-2005)	15 480 396 €
9	KOONS Jeff (1955)	15 238 565 €
10	HE Jiaying (1957)	12 914 638 €

**Art Contemporain - Top 5 Maisons de ventes par produits  
des ventes en Chine (01/07/2011 - 30/06/2012)**

Maison de ventes	Produit des ventes	Produit des ventes
Poly Auction	56 323 539 €	16,81%
Sotheby's	52 829 655 €	15,77%
Christie's	51 517 822 €	15,37%
China Guardian	37 715 050 €	11,25%
Hanghai Auction	23 077 565 €	6,89%
Autres	113 640 385 €	33,91%

## Nouveaux records pour les artistes contemporains - Peinture Top 10 adjudications (01/07/2011 - 30/06/2012)

Rang	Artiste	Nouveau record	Précédent record	Pays d'origine
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	14 312 900 €	9600500 €	ÉTATS-UNIS
2	BROWN Glenn (1966)	5 725 160 €	1543499 €	ROYAUME-UNI
3	WOOL Christopher (1955)	5 189 550 €	3408680 €	ÉTATS-UNIS
4	YANG Feiyun (1954)	3 825 000 €	1075000 €	CHINE
5	ZHOU Chunya (1955)	3 074 000 €	913750 €	CHINE
6	ZHAO Bandi (1966)	3 052 800 €	517500 €	CHINE
7	GROTJAHN Mark (1968)	1 382 040 €	948240 €	ÉTATS-UNIS
8	LIU Wei (1965)	1 158 240 €	1086480 €	CHINE
9	LONG Liyou (1958)	1 005 600 €	215204 €	CHINE
10	XU Jiang (1955)	920 550 €	242732 €	CHINE

Bien sûr, ces révisions millionnaires ne sont pas monnaie courante. Elles récompensent une élite de l'art contemporain représentée par de puissantes galeries qui,

## Reprise et bilan faits par le professeur (diapos 32 à 33)

---

Des connaissances disciplinaires :

- L'existence d'acteurs privés (une diaspora d'artistes et de connaisseurs) et publics (rôle de l'Etat Français pour défendre Paris comme grande place d'art).
  - La découverte de stratégies commerciales et financières dans un marché mondial (les lois du marché).
  - Une interdépendance entre sphère artistique et financière.
  - Des dynamiques nouvelles: affirmation de l'Asie.
-

# Réflexion en guise de transition: Comment cartographier ces résultats?

---

## Choix des critères

- ▶ Les Etats qui jouent un rôle dans le marché de l'art?
- ▶ Les 10 records de ventes 2012 (localisation du lieux de ventes)?
- ▶ Les artistes les plus cotés?
- ▶ Les puissances anciennes et émergentes?

