

Réaliser la bande son d'une vidéo en géographie

Présentation générale de la démarche.

Les migrations internationales :

la Méditerranée : un bassin migratoire

Pour rendre plus concrètes certaines approches, nous utilisons de plus en plus des outils numériques dont l'usage et la maîtrise furent longtemps réservés aux professionnels de l'audiovisuel. Ici, afin de donner du sens à la démarche, l'élève construit sa propre source audiovisuelle, ce qui le rend acteur du cours. En partant d'un nombre réduit de documents et une [vidéo](#) présente sur le site Eduthèque dont le son a été supprimé des élèves de seconde élaborent un commentaire afin d'ajouter une nouvelle bande son.

Niveau :

Seconde

Outils numériques mobilisés :

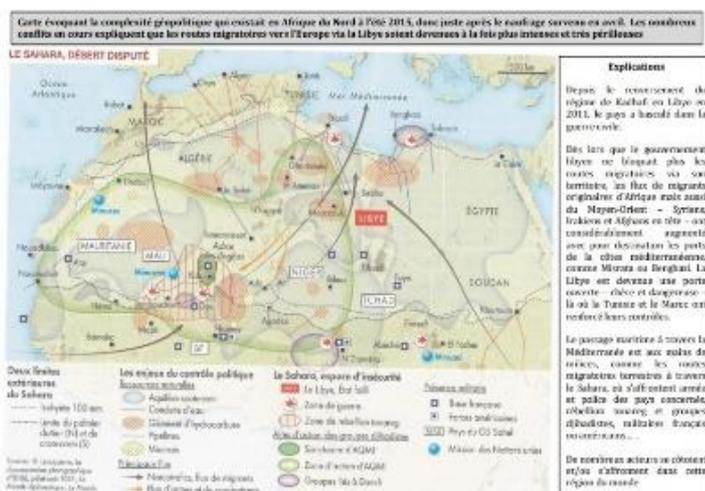
- Ordinateur
- Logiciel de montage
- Lecteur/enregistreur numérique

Contexte pédagogique :

Travail en demi-groupes en salle informatique. Durée de la séquence : deux à trois heures selon les demi-groupes.

Insertion dans la progression du cours :

Thème 3 : des mobilités généralisées. Question 1 : les migrations internationales. Ce travail prend place dans l'étude de cas sur la Méditerranée : un bassin migratoire.



1 - PM390047 - Le pays des disparus

Le téléphone Nokia est couleur jaune citron, presque flashy. La coque s'est détachée, la peinture noire de la batterie s'est écaillée et la rouille a creusé des traces autour de la carte SIM, mais le clavier est intact et le logo de la marque clairement visible. C'est un modèle simple, de ceux qu'on utilise pour passer des appels, envoyer des textos, rester joignable. Dans le sachet à zip qui enferme l'objet désormais en trois morceaux, il y a aussi un petit sac plastique incrusté de taches orangées laissées par l'oxydation, protection de fortune contre les éclaboussures d'eau salée pendant la traversée.

C'est tout ce qui reste du défunt. Il porte aujourd'hui le nom de code « PM390047 »

Avant la séance :

- **Sur le plan technique :**

Il faut familiariser les élèves avec le lecteur VLC qui permettra de remplacer le son de la vidéo en salle pupitre ou à l'aide d'une fiche explicative. Une autre fiche leur sera distribuée au moment du montage.

- **Sur le plan pédagogique :**

Il faut bien expliciter la démarche aux élèves avant la séance afin qu'ils ne soient pas déçus par la tâche à réaliser. En effet, beaucoup d'entre eux ont été hésitants voire craintifs à l'idée de remplacer le son d'une vidéo dont la source leur semble incontestable. L'explicitation au préalable de la démarche et des consignes, en particulier selon les différents niveaux de différenciation, s'est révélée efficace.

Déroulement de la séance :

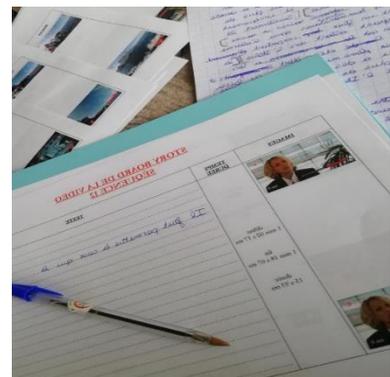
Etape 1 : présentation du travail

La vidéo vierge de tout son est visionnée par toute la classe. L'enseignant explique ensuite les consignes. A la suite du travail mené en amont sur la Méditerranée, les élèves disposent déjà d'un nombre limité de documents et de leur début de cours pour les aider à « remplacer » la bande son qui a, malheureusement pour eux, disparu.

Étape 2 : la rédaction du commentaire de la vidéo

Les élèves travaillent sur la rédaction du commentaire de la vidéo. Selon les niveaux de différenciation, certains élèves bénéficient d'un étayage qui leur permet d'avoir un découpage minuté de la vidéo. Toutefois, tous travaillent sur la même vidéo et doivent rendre le même type de production.

L'enseignant répond aux questions sur la forme et sur le vocabulaire. Sur le fond, les élèves sont assez efficaces mais il y a néanmoins quelques erreurs et lieux communs inhérents à ce type de sujet qu'ils ont rencontré dans l'actualité ces dernières années. L'enseignant leur propose indirectement un dilemme : construire un commentaire « journalistique » ou bien essayer, grâce aux documents et au cours, d'aller plus loin dans la partie analytique. Les résultats sont alors mitigés et ces derniers choisissent plutôt de réaliser un commentaire proche de la piste originale.



Etape 3 : l'enregistrement du commentaire.

Les élèves doivent maintenant s'enregistrer. L'appareil permet la lecture instantanée de la piste qui est enregistrée. Ils peuvent alors éventuellement se reprendre et recommencer. L'enseignant n'intervient pas.



Etape 4 : l'ajout de la piste audio à la vidéo

En salle informatique, les élèves récupèrent la piste audio que l'enseignant a envoyée à chacun d'eux. A l'aide d'une fiche méthode, ils ajoutent la piste à la vidéo. Ils peuvent alors voir si le travail de minutage et de découpage a été efficace et si les images et le commentaire sont synchronisés.

