



BILAN ET TRAVAUX DU GROUPE ACADEMIQUE DE LILLE



Adresse de publication des travaux : <http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam>



Un parcours artistique sur le territoire de Cassel.

Usages et plus-values de la tablette numérique dans le contexte de la visite culturelle.

Une proposition de travail de Laurence DEGUNST et Edith WALBRON-MAES, en partenariat avec le musée de Flandre (CASSEL).

► Accéder à la ressource.

► Télécharger l'application dédiée

Démarche, ressources numériques et retour sur expérience

Un parcours pluridisciplinaire autour des « artistes et la presse au XIXème siècle



Une séquence de Clarisse EVRARD et de Sébastien LAMBERT.

► Accéder à la ressource.

« Une revue de mode du XIXème ... dans ma tablette numérique! »

Usages et plus-values de la tablette numérique dans le contexte de la visite culturelle.



Une ressource pédagogique proposée par Magali DOMAIN, en partenariat avec la Cité Internationale de la dentelle et de la mode.

► Accéder à la ressource.

► Télécharger l'application dédiée



L'expérience menée au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq

Une organisation de l'enseignement d'Histoire des arts en 3ème valorisant l'usage de l'ENT

Une proposition de Magali COCHEZ et Sébastien PINEL.

► Accéder à la ressource.





Responsabilité pédagogique :

- Christine DALBERT, IA-IPR histoire géographique, en charge de l'enseignement de l'histoire des arts,
- Stéphane HENRY, IA-IPR histoire géographique, en charge du numérique disciplinaire et de l'action TRAAM,

Référent TRAAM et membre du groupe national des TRAAM / coordonnateur des travaux :

- Sébastien LAMBERT, formateur académique, enseignant d'histoire géographique au collège J. Rostand à Marquise,

Equipe académique :

- Magali COCHEZ, enseignante d'histoire géographique au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq,
- Laurence DEGUNST, missionnée DAAC au musée de Flandre (Cassel), enseignante au lycée J. Bart Dunkerque,
- Magali DOMAIN, missionnée DAAC à la CIDM (Calais), enseignante au collège Jean Monnet de Coulogne,
- Clarisse EVRARD, enseignante de français au collège Jean Rostand de Marquise,
- Marie GOURDON, directrice des publics au Musée de Flandre de Cassel,
- Sébastien PINEL, enseignant d'histoire géographique au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq,
- Edith WALBRON-MAES, IA-TICE histoire géographique, enseignant au collège J. Verne de Neuville-en-Ferrain.



1/ Rappel du « projet annuel » des TRAAM histoire des arts de l'Académie de Lille - page 5

2/ Approche croisée des travaux académiques mutualisés dans l'académie- page 6

3/ Les travaux produits en 2014-2015

A : « Voir le paysage ... dans et hors les murs du musée » / « Muser pour apprendre » - page 7

Une proposition pluridisciplinaire pour l'histoire, les lettres, les arts plastiques, l'éducation musicale, les SVT.

- En lien avec le Musée de Flandre de Cassel.

B : « Une revue de mode du XIXème siècle ... dans ma tablette numérique » - page 24

Une proposition pluridisciplinaire pour les lettres, l'histoire et la technologie.

- En lien avec la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode (CIDM) de Calais

C : « L'artiste et la presse au XIXème siècle » - page 41

Une séquence pluridisciplinaire pour les lettres, l'histoire et les arts plastiques.

- Une expérimentation menée au collège Jean Rostand de Marquise (62).

D : « Une organisation numérique de l'enseignement d'histoire des arts » - page 60

- L'expérience menée au collège le Triolo de Villeneuve d'Ascq (59).

- RAPPEL DU PROJET ANNUEL -

- **La volonté de valoriser des partenariats :**

Les travaux et la réflexion des professeurs se sont nourris des apports de structures culturelles. Le groupe académique a, en effet, mis en place des partenariats avec le [musée de Flandre](#) (Cassel) et la [cité internationale de la dentelle et de la mode](#) (Calais) par la médiation des *professeurs chargés de mission DAAC*. Le but a été, dans un esprit de co-construction, de réfléchir aux possibilités de lier apports des enseignants et ressources des structures. Il s'agit là, aussi, de nourrir la réflexion sur la pratique des outils numériques permettant d'enrichir (et de prolonger virtuellement) la visite culturelle projetée par les enseignants dans les dites-structures.

- **La volonté de promouvoir des usages pédagogiques des outils numériques académiques (ENT).**

Dans l'esprit de la stratégie numérique envisagée dans l'Académie de Lille, les travaux entrepris sont de nature à valoriser des usages pédagogiques pertinents de l'ENT déployé dans les EPLE de la région. L'expérience menée au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq est de propre à encourager l'appropriation des fonctionnalités de l'ENT savoirs-numériques59/62 car elle met en évidence une plus-value en termes de mutualisation des ressources, de suivi de la mise en œuvre de l'HDA au quotidien (blogs de classe), profitant d'une implication et d'une adhésion fortes des équipes pédagogiques.

D'autres travaux sont de nature à montrer des usages pertinents des tablettes numériques, qui ne soient plus uniquement utilisées dans la consultation et la réception de données, dans un usage en classe ..., mais dans une appropriation réelle et la possibilité de création de contenus, en lien avec la sortie culturelle : **La tablette, dans un usage valorisant sa fonction nomade.**

ENT, Tablettes ... Il est bien, ici, question d'ouvrir le champ des possibles d'usages réfléchis de ces nouveaux matériels, dans la conviction d'existence de plus-values, encore assez peu diffusées auprès des enseignants.

- **Une diffusion et une valorisation des travaux :**

A l'instar des précédentes années, le groupe académique prévoit une diffusion des TRAAM par la mise en ligne des travaux sur le site académique de l'Académie de Lille. Nous prévoyons également la diffusion de fiches techniques permettant une présentation rapide des outils mobilisés dans les différents travaux (outils pour tablettes, création de *scrollytelling*, requêtes dans des bases de données ex : Gallica etc...)



- APPROCHE CROISEE DES TRAVAUX-

« Une revue de mode du XIXème siècle ... dans ma tablette numérique » >>>

Matériel numérique :

-Tablettes Windows 8.1 pro

Outils :

-Applications sur tablettes pour consulter en amont d'une visite à la CIDM une « revue de mode du XIXème » en HD.
-applications pour prendre en note, photographier, capturer lors d'une visite ...

Ressources numériques :

-Expositions virtuelles de la BNF (sur Zola notamment).

Disciplines :

Histoire, français, technologie.

Cité internationale
de la dentelle
et de la mode de Calais

Calais

Cassel

Musée de
Flandre | Cassel

Histo
Arts

Marquise

Villeneuve
d'Ascq

Collège du
TRIOLO

DANE

« L'artiste et la presse au XIXème siècle » >>>

Matériel numérique :

Tablettes Windows 8.1 pro

Outil :

-Création de *scrollytelling* à l'aide d'atavist.com.

Ressources numériques :

-Expositions virtuelles de la BNF (parcours « presse à la Une »)
-Portail « presse et revue » de Gallica.

Disciplines :

Français, histoire, éducation civique, arts plastiques

« Muser pour apprendre : les paysages dans et hors du musée » >>>

Matériel numérique :

Tablettes Windows 8.1 pro

Outils :

-Applications sur tablettes pour accompagner une ballade éducative autour des paysages.
-Applications pour prendre en note, photographier, capturer lors d'une visite ...

Ressources numériques :

-Ressources du Musée.

Disciplines :

Lettres, histoire, SVT, arts plastiques.

« Une organisation de l'enseignement de l'hda en collège » >>>

Matériel numérique :

-ENT du collège

« savoirs-numériques59/62 »

Outils :

-messagerie interne.
-espaces numériques dédiés à l'hda
-blogs de classes etc...

Un dernier lieu à évoquer ...

Les locaux de la DANE (délégation académique au numérique), lieu des réunions du groupe académique à Lille.

Nous remercions Monsieur LECLERCQ, délégué académique au numérique (DAN) et les services de la DANE pour le soutien logistique apporté au projet des TRAAM.

🎧 **Lecture rapide : le projet / la démarche / les outils numériques**



« Dans et hors du musée, je découvre les paysages de Flandre »
Un parcours culturel (avec tablettes) autour du Musée de Flandre et de ses œuvres.

Un parcours pluridisciplinaire histoire, français et arts plastiques proposé par **Laurence DEGUNST**,
Enseignante au lycée Jean Bart de Dunkerque (59) et chargée de mission DAAC au musée de Flandre.

Avec le concours de **Marie GOURDON**, chargée des publics au musée de Flandre.

Propositions techniques et logicielles concernant l'usage des tablettes : **Edith WALBRON-MAES** / **Sébastien LAMBERT**

- LE PROJET -

« *Muser pour apprendre* »

Comment les diverses formes de paysage perçues permettent-elles d'aborder l'identité flamande ?

Une promenade guidée et assistée de tablettes numérique amène les élèves à travers la ville de Cassel et leur fait percevoir des paysages divers. Cette déambulation est le prétexte à une découverte visuelle, auditive, tactile et parfois olfactive qui invite les jeunes promeneurs à entrer au Musée de Flandre pour prolonger l'étude.

Le partenariat avec le musée de Flandre de Cassel permet aux élèves l'accès aux œuvres. Selon la démarche du professeur, ils bâtissent un dialogue entre paysages « réels » et paysages « imaginés ». Les œuvres du musée sont mises en *regard* avec l'environnement immédiat de la structure culturelle.

Ce parcours est idéalement conçu pour un public de collégiens (de la 6^{ème} à la 4^{ème}). Selon le niveau d'enseignement ciblé par les enseignants, les facettes du paysage travaillées seront choisies, aussi, en fonction des objectifs des programmes disciplinaires.

Histoire des arts	Thématique : « Arts, techniques et créations » / domaines : « arts de l'espace » et « arts du visuel ».
Disciplines impliquées	Arts plastiques, histoire, français, éducation musicale, sciences de la vie et de la terre.
Mobilisation du numérique	-Utilisation de tablettes Windows 8 pro (dotation établissement dans le Nord-Pas-de-Calais). -La tablette comme accès aux ressources préparées par les professeurs (visuelles, sonores, textuelles...) -La tablette comme outil (prise de notes, capture de données de géolocalisation, photographies ...)

- LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE -

Résumé de la démarche



- Ci-dessous, sont présentées les grandes lignes du déroulement d'une journée au musée de Flandre à Cassel, dans l'optique de partir à la rencontre d'un lieu et de paysages, illustrant un territoire culturel.

1/ Introduction à la journée : à l'approche du Mont Cassel

- Les élèves, alors qu'ils sont amenés en bus au musée, font une halte pour réaliser avec la tablette une prise de vue de Cassel avant d'arriver sur le mont (des données GPS peuvent être données pour obtenir rapidement un résultat photographique probant).
- Au musée, les élèves pourront confronter leur « vue » de Cassel avec le tableau anonyme du panorama de Cassel... ils pourront suggérer les éléments de différence, qui ne sont pas liés uniquement à l'époque de création, mais au choix de l'artiste. Ils repèrent les éléments architecturaux emblématiques de la ville qu'ils verront ou devraient voir pendant leur ballade



Anonyme, Ecole française
« La Vue panoramique de Cassel »

Fin XVIIe siècle, Huile sur toile, 111 x 135 cm

L'œuvre est exposée au musée, salle de la
Châtellenie



La porte d'Aire actuellement

➤ *Le cadrage du tableau est une construction qui associe une vue en contre plongée de la ville de Cassel et une vue « en vol d'oiseau » de la plaine et des notables. Cette vue est impossible à réaliser ...*

2/ Une balade éducative qui permet in situ de percevoir des paysages différents : sur le mont Cassel

- Les élèves sont guidés par les tablettes. Le travail est effectué par binômes. Une personne-guide encadre 10 élèves. Une application (réalisée sous Médiator) permet aux élèves de s'orienter et de pratiquer ce parcours « écrit » par les enseignants.
- Sur place (repères rouges sur la carte), les élèves travaillent avec leur tablette portfolio qui leur permet de percevoir des paysages. Des poèmes, des morceaux de musiques soutiennent le discours. Avec l'outil numérique ils captent leur propre vision du paysage qu'ils confronteront avec celles des artistes. Cette partie peut être amendée et modifiée selon les niveaux d'enseignement, pour s'inscrire davantage, dans une classe précise, dans une approche disciplinaire. Le choix du parcours (hétéroclite) est aussi guidé par la volonté de concerner les élèves dans une déambulation « ludique », amusante (la montée de la rampe alpine, la pause auprès du moulin ..., le parcours des rues étroites du centre de Cassel sont l'occasion de pratiquer les « curiosités » de la ville de Cassel).
- Le tableau ci-dessous reprend les points du parcours et leur articulation avec des œuvres ou des activités dans le Musée. Il est modulable en fonction des besoins et des attentes des enseignants. Il privilégie une entrée par le paysage en adéquation avec le fonds documentaire de la structure culturelle. Les éléments du parcours sont questionnés par l'application « tablettes ».

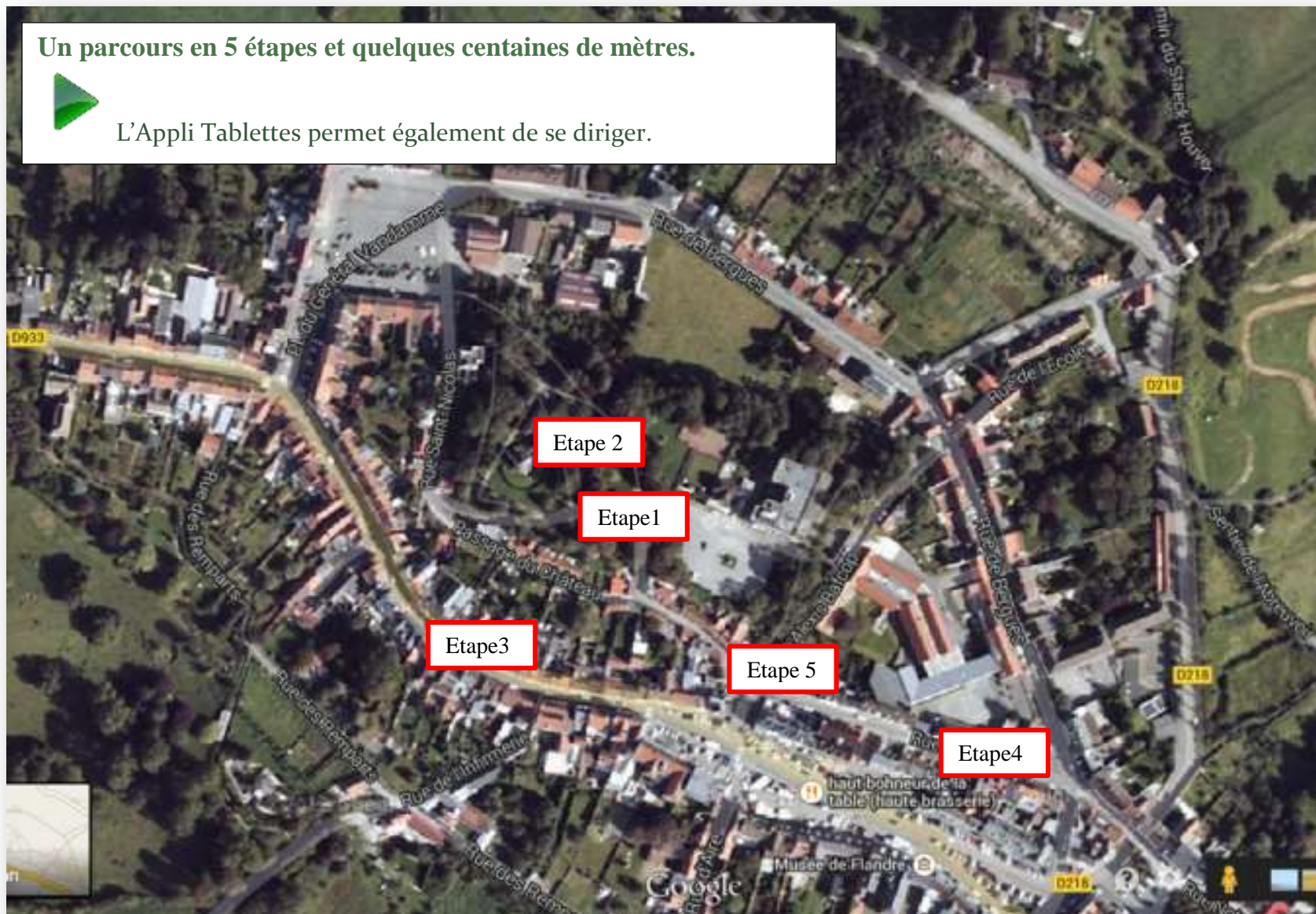






Caméras, lecteurs, enregistreurs disponibles dans le matériel nomade sont aussi mis à profit.

Un parcours en 5 étapes et quelques centaines de mètres.



L'Appli Tablettes permet également de se diriger.



	Lors de la sortie	En lien avec les œuvres du Musée de Flandre
<p>Point 1</p>  <p>Appli Tablettes</p>  	<p><u>Esplanade du château face à la ville puis dos à la ville</u></p> <p>Les paysages historiques <i>Comment les paysages perçus depuis le sommet de Cassel révèlent-ils l'histoire de la région ?</i></p> <p>Les paysages littéraires <i>Comment les œuvres proposées traduisent –elles l'âme flamande ou la perception de la Flandre par l'auteur ?</i> Dans le jardin dit « des poésies », ils lisent les poésies ou les extraits d'œuvres (Fichiers sur la tablette). Ils travaillent l'expression orale en récitant in situ l'extrait pour les avoir à l'esprit et commencent la balade. Ils doivent rechercher au cours de leur déambulation les paysages qui illustrent leurs représentations.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les récits ou poèmes proposés ont été lus et décryptés en classe pour faciliter le travail. <p>Le paysage naturel <i>Dans quelle mesure les bâtiments sont-ils l'expression du territoire ?</i> Les élèves observent les formes de la plaine flamande et les matériaux de construction des portes reconstruites des remparts, des maisons, de l'église ...</p>	<p><u>Salle de la châtelainie et salle de la bataille</u> (binôme entre colère et soumission)</p>  <p>Anonyme, Ecole flamande <i>La Bataille de Cassel</i> de 1677 Fin XVIIe siècle Huile sur toile 112,4 x 178,4 cm</p> <p><u>Salle des paysages</u> (binôme entre ciel et terre)</p> <p>Janusz Stega, <i>L'Enfance du Martyr</i>, huile sur verre et crépi doré à la feuille d'or Ou Thierry de Cordier <i>Verdure folle n 1</i></p>

Point 2

Esplanade du château, près du moulin

Les paysages historiques et linguistiques

Comment les paysages perçus depuis le sommet de Cassel révèlent ils l'histoire de la région ?

Les noms des villes et villages de la table d'orientation permettent d'aborder la notion de frontière linguistique. Le flamand, appartient aux langues anglo-saxonnes.

Les paysages musicaux

Comment les œuvres proposées illustrent elles l'atmosphère du lieu ?

A trois endroits précis, les élèves choisissent un angle de vue qui leur semble le plus représentatif de l'ambiance du lieu. Ils écoutent les morceaux de musique proposés. Ils prennent une photo et associent la vue et l'extrait musical.

- *Ils devront justifier leur choix et travailler sur les instruments entendus et les musiques choisies*



Appli
Tablettes

Salles de la châtelainie (binôme entre colère et soumission)



*La Bataille de Cassel de 1677 Fin XVIIe siècle
Huile sur toile 112,4 x 178,4 cm*

Cabinet de Curiosités (Binômes mesure et démesure)



*Entourage de Ambrosius Benson (?, vers 1495 ; Bruges, 1550)
Scène galante 1545-1560 Huile sur bois 53,5 x 81 cm*



Point 3



Porte d'Aire

Le paysage construit

Comment l'espace construit exprime-t-il l'histoire sociale et économique de la ville ?

Les élèves observent la limite de l'espace construit et de la campagne. Ils observent les différents types d'habitats. Ils prennent des photos des façades et des détails : ils pourront composer un paysage architectural de la ville

Le paysage historique

Le nom des rues et la disposition des bâtiments témoignent de l'histoire de la ville.

Salle des Reuze (binôme Ostentation et dérision)



Erasmus de Bie (Anvers, 1629 - 1670). *Procession de chars sur la Place du Meir à Anvers* Huile sur toile 89 x 120 cm



Point 4

Entre La collégiale Notre-Dame de la Crypte et la chapelle des Jésuites

Le paysage naturel

Dans quelle mesure l'architecture reflète-t-elle le paysage naturel et géologique ?

Les élèves observent les matériaux de construction de l'Eglise (les soubassements, les murs, l'appareillage des briques...)?

Les paysages musicaux

Comment les œuvres proposées illustrent-elles l'atmosphère du lieu ?

Etape 2 du parcours religieux Travail sur le style de Musique Flamande religieuse Médiévale, Renaissance et Baroque



Salle des gouverneurs (Binôme entre ciel et terre)

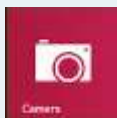


Atelier du Maître de Francfort (Actif à Anvers, fin du XVe siècle, début du XVIe siècle).
Vierge à l'Enfant
Huile sur bois 48,4 x 35,4 cm



Point 5

Face au musée de Flandre. Sur la terrasse au-dessus de la fontaine



Le paysage construit

En observant l'urbanisme de la ville, la disposition des bâtiments, leur façade..., l'élève doit comprendre les relations qui se sont tissées dans la ville. Ils s'interrogent sur le sens des éléments architectoniques et décoratifs. Ils travaillent sur l'ostentation (un des thèmes de la muséographie).

Les paysages historiques

Les élèves observent les différences entre le côté sud et nord de la place. Ils observent la façade de pierres taillées de l'hôtel de la Noble Cour. Ils entrent dans le musée et comparent cette façade avec celle de l'arrière.

Les paysages musicaux

Dernière étape du parcours musical

Salle de l'estaminet (Binôme Ostentation et dérision)



Léo Copers (né à Gand en 1947) *Geen gezeik iedereen rijk! II*
2004 Matériaux mixtes (résine laquée) 50 x 50 x 50 cm



3/ Conclusion :

Les élèves sont interrogés à l'issue de cette balade sur leur perception de la Flandre. Ils en ont abordé, au cours de leurs pérégrinations, quelques aspects : identité lié à un territoire, à une histoire, à une langue... Ils expriment leur perception de l'identité de cette région.

La visite du musée confirme-t-elle cette perception ? Comment la muséographie présente-t-elle la culture flamande ?

Vers la proposition de pratiques artistiques en lien avec la construction et la perception du paysage

Les élèves sont invités à exprimer leur perception de la Flandre. Ils choisissent un mode d'expression (littéraire, plastique, musicale) et à l'aide de documents fournis (utilisation des fichiers sur la tablette) ou créés par eux (appareil photo ou enregistreur) ils composent leur paysage.

On introduit cet atelier par la présentation de l'œuvre de Henri Quecq d'Henripret,



Henri Quecq d'Henripret, *Paradis terrestre*
2004.
Photographie, collage.
230 x 110 cm

L'œuvre est exposée au musée, salle des paradis terrestres.

Lien vers le site de l'artiste :

<http://www.jacquesquecqdenripret.com/paradis-terrestre>

Publiée avec l'autorisation de l'artiste.

- LES OUTILS NUMERIQUES -

1) L'application « tablettes » :

Une application tablettes dédiées au TRAAM a été conçue sous Médiateur. Elle permet, en sortie, de retrouver les ressources (images, sons, liens internet) sélectionnées pour réaliser **in situ** le scénario de découverte « des paysages dans et hors du musée ».



Cette application est téléchargeable. Elle fonctionne sur tablettes Windows 8.1 pro (équipement privilégié dans l'académie de Lille).



Les tablettes utilisées pour ce projet de balade éducative sont les tablettes fournies par les collectivités territoriales de l'académie (conseil régional du Nord et département du Pas de Calais). Il s'agit principalement de [tablettes « windows8.1 » elitepad 900](#)

2) Fonctionnalités de la tablette et applications utiles.

Plusieurs fonctionnalités et applications des tablettes sont utilisées par les élèves et apportent des avantages notables pour la réalisation du projet :

- La fonction zoom de la tablette permet une visualisation des détails d'une œuvre, d'un document ou ultérieurement d'une photographie prise par l'élève.
- La géolocalisation d'un lieu est possible et immédiate par l'application « open géolocalisation ». Elle va permettre un travail au retour dans l'établissement : repérage des lieux visités sur le Géoportail ou la [plateforme SIG du Nord](#) (Ppige), réflexion sur le point de vue choisi pour une photographie ou retour virtuel dans la visite de Cassel par le «street view ».
- La prise de photographie avec la tablette est simple et intuitive.
- L'application [SKITCH](#) permet un recadrage, une annotation immédiate de la photographie ou de l'œuvre découverte dans le musée. L'application peut aussi être utilisée pour la réalisation rapide d'un croquis par les élèves.

Annotation de
photographie avec
Skitch touch







- L'application [EVERNOTE](#) rend possible l'écriture d'un commentaire et un éventuel partage de celui-ci aux membres du groupe. Grâce à la fonction « enregistreur » de la tablette, les élèves peuvent s'enregistrer afin de garder en mémoire leur impression ou l'émotion ressentie à la vue d'un paysage ou d'une œuvre d'art. Cette fonction de la tablette peut même servir à interviewer des habitants ou visiteurs du musée.
- Des ressources complémentaires à celles contenues dans l'application conçue spécifiquement pour le parcours pourront être placées sur un espace en accès libre de l'ENT de l'établissement. L'Académie dispose de l'ENT « *savoirs numériques 5962* » aussi bien dans les lycées que dans les collèges.

3) Connecter une tablette grâce à un téléphone portable :

Certaines des fonctions présentées ci-dessus nécessitent une connexion internet (géolocalisation, accès à des sites ou à des ressources complémentaires...) ; Deux possibilités s'offrent aux enseignants :

- **Achat d'un dispositif mobile à un fournisseur d'accès.** Le boîtier de connexion coûte une cinquantaine d'euros et reste la propriété de l'établissement ; une carte de recharge est à prévoir pour le jour de la sortie et coûte quelques euros. Les tablettes se connectent alors sur cet « accès wifi » nomade.
- **Possibilité de partager la connexion internet d'un téléphone récent de type Android.**



<p>Méthode pour partager la connexion internet à partir d'un téléphone :</p>	<p>1. Activez le Wi-Fi sur votre téléphone Android</p>	<p>2. Allez dans Paramètres puis Sans fil et réseaux.</p> 	<p>3. appuyez sur Partage de connexion et point d'accès mobile.</p> 
<p>4. Cochez l'option Point d'accès Wi-Fi mobile pour activer le partage. Allez ensuite dans Paramètres du point d'accès pour accéder à la configuration.</p> 	<p>5. Appuyez sur Configurer le point d'accès Wifi.</p> 	<p>6. Saisissez les paramètres pour sécuriser votre partage : nom du réseau, type de sécurité, mot de passe.</p> 	<p>7. Votre connexion est maintenant active. Aller sur votre ordinateur ou sur tout autre appareil Wi-Fi puis connectez-vous au réseau Wi-Fi qui porte le nom que vous lui avez défini étape 6.</p>



- QUELQUES RESSOURCES COMPLEMENTAIRES -

● SITOGRAFIE :

Les collections du Musée : <http://museedeflandre.lenord.fr/fr/Collections/Leschefsdoeuvre.aspx>

Histoire du comté de Flandre et les Pays-Bas méridionaux : <http://expositions.bnf.fr/flamands/arret/01.htm>

Association des retables de Flandre : <http://www.retablesdeflandre.fr/>

Histoire géologique de la France : <http://www.geologie-info.com/articles.php?Article=geologie-monts-flandres>

Approche de la toponymie Flamande

Une résidence d'écrivains en Flandre : <http://www.culture.fr/Ressources/Labels/Maisons-des-illustres/Villa-departementale-Marguerite-Yourcenar>

Office du tourisme : <http://www.ot-cassel.fr/index.php/a-visiter>



Proposition pédagogique :
**Laurence DEGUNST, professeure missionnée
DAAC auprès du Musée de Flandre.**

Un travail entrepris dans le cadre des TRAAM histoire des arts : nous tenons tout particulièrement à remercier le Musée de Flandre de Cassel pour avoir aidé à la co-construction de cette proposition pédagogique assistée du numérique.



🎧 Lecture rapide : [le projet](#) / [la démarche pédagogique](#) / [le support numérique](#) / [les ressources](#)



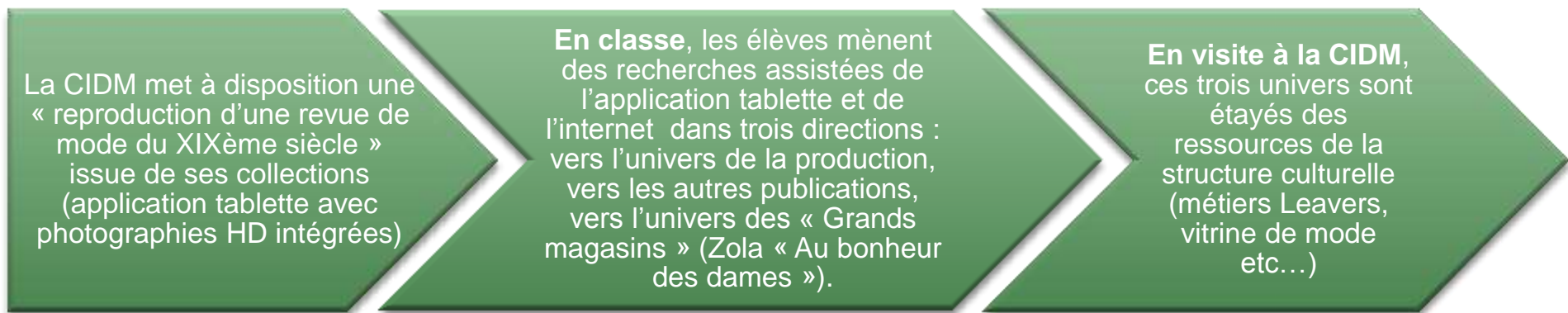
1879_Mode illustrée_n°30_©CIDM 001
Tous droits réservés.

Une « revue de mode du XIXème siècle » ... dans ma tablette numérique !
« La mode illustrée » exploitée par les élèves pour être multi-contextualisée.

Un parcours pluridisciplinaire histoire, français, technologie proposé par **Magali DOMAIN**,
Professeure au collège Jean Monnet de Coulogne (62) et chargée de mission DAAC à la CIDM (Calais)



histoire des arts	Thématique : « Arts, techniques et créations » / domaines : « arts du visuel, du langage ».		
Inscription dans les programmes disciplinaires	Français -Lecture : « Le récit au XIXème siècle » : lecture en partie ou en totalité d'un roman « Au Bonheur des dames » (Zola). Evocation : « Le roman-feuilleton au XIXème siècle ».	Histoire -Partie III « le XIXème siècle » Thème 1 : « L'âge industriel ». Une entrée concrète dans les bouleversements techniques, économiques et sociaux de l'époque. -Thème transversal : « Les arts, témoins de l'histoire au XVIIIème et XIXème : un auteur Zola.	Technologie / Contribution à l'histoire des arts : « Les activités à l'intérieur ou à l'extérieur du collège amènent l'élève à comprendre qu'un objet technique, comme une œuvre d'art, entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées. La technologie fait référence à des grands repères qui marquent l'histoire des arts et des techniques ». <i>Extrait des textes officiels de 2008.</i>
Mobilisation du numérique	-En classe , et en amont, une ressource numérique (application tablette) permet aux élèves de travailler sur une archive photographiée par les services de la CIDM. -En visite dans la structure culturelle , la tablette (nomade) permet de retrouver des éléments de la revue que la structure culturelle contextualise.		



- LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE -

Pistes pour l'exploitation pédagogique de la presse de mode du XIX^e siècle issue des collections de la CIDM

La proposition pédagogique ici présentée est axée sur l'étude d'un textile, la dentelle mécanique du XIX^e siècle, de sa production, de sa promotion et de ses usages. Elle invite par conséquent l'élève à se plonger dans le domaine des « Arts du quotidien » en mettant l'accent sur les liens existant entre un métier d'art d'une part et les modes d'expression et de consommation caractéristiques d'une époque et d'une société données d'autre part. Cette proposition pédagogique est idéalement adaptée à une classe de Quatrième dans la mesure où elle se situe au croisement de trois disciplines susceptibles d'impliquer une telle étude, à savoir l'Histoire (la période de l'« âge industriel » étant au programme), les Lettres (grâce à l'étude d'un récit du XIX^e siècle) et la Technologie (toujours amenée à faire comprendre aux élèves, à la faveur par exemple d'une activité à l'extérieur du collège, qu'un objet technique entretient des rapports avec l'histoire, la société, la culture, les idées...).

De façon concrète, le scénario pédagogique repose au départ sur l'analyse d'une revue de mode issue des collections de la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais (CIDM) présentée sur support numérique ; il débouche ensuite sur une réflexion autour du rôle de ce média dans l'évolution des représentations et des modes de vie caractéristiques de l'âge industriel par le biais d'un questionnaire mobilisant les capacités de compréhension et de sélection des informations fournies (dont certaines sur support numérique), le tout pouvant être mené parallèlement en cours d'Histoire et de Français; organisée en partenariat avec le professeur de Technologie, une visite à la CIDM, où les élèves peuvent avoir un contact direct avec des métiers datant du XIX^e siècle et avec des vêtements et tissus faits en dentelle mécanique, permet de prolonger la réflexion sur l'impact des progrès techniques sur les évolutions sociales, culturelles mais aussi économiques de la société européenne à l'âge industriel.

Comme *Le Petit Echo de la Mode*, *Le Journal des Demoiselles* ou *Le Moniteur de la Mode*, *La Mode Illustrée* compte parmi les titres les plus populaires de l'époque ; son lectorat, qui dépasse largement son tirage, séduit par les illustrations promues en couverture et dans le corps du journal ainsi que par les textes qui les accompagnent. Ce type de revue est à l'origine d'une augmentation exponentielle de la demande en textiles de luxe, participant ainsi au développement d'une véritable société de consommation. Produite en masse par les métiers à vapeur utilisant la technique Jacquard, la dentelle mécanique, l'un des tissus les plus en vogue au XIX^e siècle, apparaît comme



une matière emblématique de la fascination de la bourgeoisie vis-à-vis des modes de vie de l'aristocratie et de son désir de l'imiter par l'adoption de codes vestimentaires et d'attitudes corporelles spécifiques. Calais fut le plus grand centre de production de dentelle mécanique en France à partir des années 1850, maillon central d'un système économique fonctionnant essentiellement grâce à la popularisation des images de mode dans la presse, associée à une multiplication de grands magasins rendant plus aisé l'accès aux produits et, partant, facilitant les achats.



Un registre d'échantillons de dentelle et la page d'un grand magasin, découpée et intercalée. Dans la prévision d'une commande.

(1924_27_registre avec pub
grd magasin_©CIDM)
Tous droits réservés.

S'interroger sur la manière dont sont conçues ces revues de mode (choix d'une maquette, mise en scène des personnages et des costumes, types de discours tenus) tout en prenant en compte un contexte de production bien précis permet à l'élève d'établir des liens concrets entre différents aspects (culturels, économiques, sociaux) typiques des changements affectant les sociétés européennes à l'âge industriel. L'idée de l'affirmation d'une classe sociale au travers d'un nouveau mode de consommation,

lequel se développe notamment grâce à la lecture assidue de revues de mode incitant à une fréquentation régulière de grands magasins - véritables « temples » dédiés au commerce - peut être renforcée par l'étude du roman d'Emile Zola *Au Bonheur des Dames*, œuvre faisant l'objet d'un dossier extrêmement complet et en partie interactif sur le site de la BNF et dont l'exploitation est suggérée par le scénario. **En outre, emmener les élèves à la CIDM leur offre la possibilité de saisir la continuité, totalement invisible si l'on s'en tient aux séduisantes images de la revue de mode, entre le monde industriel de l'« usine à tulle » et les splendides parures vestimentaires portées par les dames de la bonne société.** Le contexte historique de l'industrialisation que connaît l'Europe de l'ouest au XIXème siècle est ainsi rendu plus palpable. Le contact sensible avec un métier Leavers toujours en fonctionnement restitue une partie de l'atmosphère régnant dans un lieu de production de dentelle mécanique : bruit assourdissant, graphite salissant les doigts du tulliste, dangers d'accidents du travail omniprésents pour la multitude d'ouvriers et d'ouvrières s'activant chacun à une tâche très précise avec toujours en tête l'obsession d'un rendement maximal et la satisfaction d'une clientèle dont les goûts changent à chaque saison, ce qui implique un renouvellement permanent à la fois des motifs (tâche requérant beaucoup d'inspiration de la part de l'esquisseur) et des moyens techniques (perforation des cartons Jacquard mettant en pratique une programmation binaire) ainsi qu'un intense effort de marketing commercial pour placer les produits dans un marché très concurrentiel (rôle des commissionnaires parcourant toute l'Europe voire les Etats-Unis). Une des vitrines de la CIDM reconstitue de façon synthétique ce que pouvait être la vitrine d'un grand magasin du XIXème siècle. Des registres montrant la variété des motifs de dentelle invitent à s'interroger sur le caractère éminemment capricieux de la mode mais aussi à admirer le degré de précision des réalisations, vantée dans une revue telle *La Mode Illustrée* ; ils soulèvent également la question du secret de fabrication et du brevetage.

D'une manière générale, en interpellant immanquablement l'esprit des élèves, le contraste entre la délicatesse arachnéenne d'une matière aussi prestigieuse que la dentelle et la dureté de ses conditions de production semble propre à susciter leur curiosité, voire leur créativité.





Lors d'une visite de la CIDM, les élèves pourront voir (photographier) et éprouver les difficultés d'usage des métiers Leavers.

(Métiers Leavers de la CIDM_©F.Kleinefenn)
Tous droits réservés.

« Le contact sensible avec un métier Leavers toujours en fonctionnement restitue une partie de l'atmosphère régnant dans un lieu de production de dentelle mécanique : bruit assourdissant, graphite salissant les doigts du tulliste, dangers d'accidents du travail omniprésents pour la multitude d'ouvriers et d'ouvrières s'activant chacun à une tâche très précise avec toujours en tête l'obsession d'un rendement maximal (...) »

Fondé sur l'analyse d'œuvres de natures diverses (support textile, presse à grand tirage, roman réaliste, exploration d'un lieu typique d'une industrie...) et dialoguant entre elles, le scénario pédagogique proposé devrait favoriser la construction d'une culture personnelle de l'élève, construction s'appuyant sur des repères historiques et culturels et pouvant s'inscrire de façon pertinente dans le cadre de la thématique « Arts, techniques, expressions ». **Le rapprochement entre les œuvres, la compréhension de leurs significations et de leurs usages semble trouver un point de cristallisation particulièrement stimulant lorsque l'élève franchit les portes de la CIDM, structure fournissant par ailleurs aux enseignants une palette d'ateliers pouvant utilement prolonger le parcours de découverte engagé.**

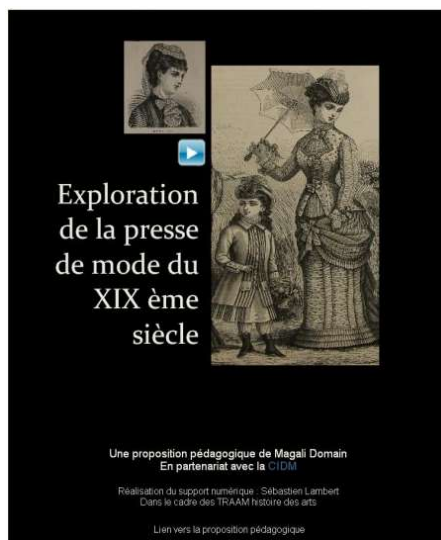


- LE SUPPORT NUMERIQUE DES RESSOURCES -

a. Choix du support et utilisation pédagogique

Pour mettre en œuvre cette proposition, les professeurs ont conçu un « document source » grâce à « Médiator » (logiciel de conception de présentation multimédia). Ce support numérique se présente sous la forme d'une « application » (fichier exécutable) utilisable avec une tablette Windows 8 (il s'agit de l'équipement privilégié par les « dotations établissement » du Nord-Pas-de-Calais). Le principe retenu pour l'outil est de permettre aux élèves de mobiliser deux caractéristiques intrinsèques de l'usage d'une tablette numérique : son écran tactile (la saisie de texte n'est que peu sollicitée) et son nomadisme (l'outil utilisé dans la classe en amont, peut accompagner l'élève dans le cadre de la sortie scolaire dans une structure culturelle).

Le support est interactif : il permet, à l'élève, à la fois la consultation de la revue (grâce à des photographies de haute résolution) et d'explications utiles pour comprendre ce type particulier de presse très prisé au XIXème siècle. Le travail mobilise des capacités de prélèvement et de sélection de l'information. L'objectif final est de mettre à portée, à travers cette entrée concrète, les réalités historiques, sociales et technologiques qui sont les corollaires de la naissance et la diffusion de ce genre de presse.



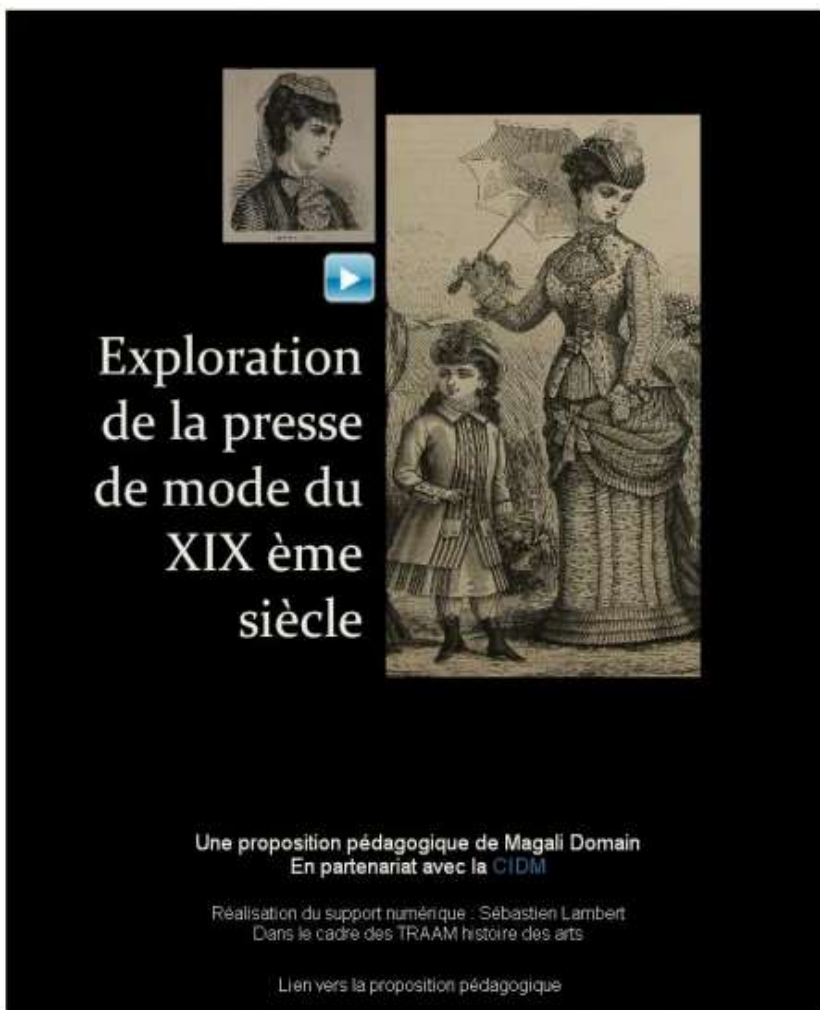
L'application « Tablette » permet une consultation par les élèves du numéro complet de la « mode illustrée » du 20 juillet 1879.

L'exploration tactile permet d'accéder aux notices et de profiter de détails en très bonne résolution.

Le programme prend la forme d'un fichier EXE (exécutable). Il doit être téléchargé.

cf : ci-contre.





Une prise en main rapide de l'application tablettes :

- un menu latéral sur chaque page : accueil / Zoom (page en haute-définition) / détails (accès aux détails et contenus associés).
- un déplacement de page en page en cliquant sur les coins du bas (coin gauche=page précédente / coin droit=page suivante).



b. Propositions d'explications pour les pages de la revue / contenu textuel du support numérique



1. **Une célèbre revue** : La *Mode Illustrée* est un hebdomadaire paraissant tous les dimanches, et qui a connu une longévité remarquable, son premier numéro remontant à 1860 et sa dernière édition en 1937. Le journal est géré par l'entreprise Firmin-Didot, qui finance également le magazine d'information à fort tirage *L'Illustration*. Le parti-pris d'une présence prépondérante de l'image dans ces journaux est proclamé dans leurs titres mêmes et explique leur énorme succès. *La Mode Illustrée* compta jusqu'à 40 000 abonnés mais on peut estimer à beaucoup plus le nombre de ses lecteurs, puisque, très souvent, les revues de mode passaient de mains en mains, en franchissant de nombreuses barrières sociales (de la maîtresse de maison bourgeoise à ses domestiques par exemple).

Un « journal de la famille » : De plus, comme l'indique clairement sa manchette, *La Mode Illustrée* se veut le « journal de la famille » : des images ou des rubriques sont en effet spécialement destinées à l'adresse des enfants dont on pensait à juste titre qu'ils n'étaient pas indifférents à la mode. Le lectorat de la revue inclut donc des individus de tous âges, parmi lesquels les femmes restaient toutefois largement majoritaires.

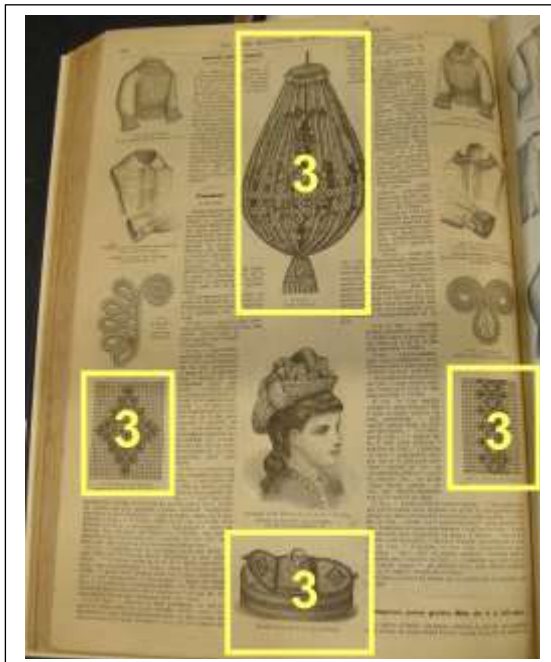
Un discours sur la mode : L'image surchargée ornant la manchette suggère que la mode doit être rangée parmi les arts symbolisés par une accumulation d'objets tels une mandoline (musique) ou un encrier dans lequel trempe une plume (littérature). Cette accumulation d'objets annonce également en filigrane ce qu'est l'objectif prioritaire de la presse féminine de l'époque : inciter à la consommation, en l'occurrence de produits textiles en tous genres afin de participer à la formidable croissance industrielle que connaissent les pays d'Europe de l'ouest au cours du XIX^e siècle. Le numéro de la revue présenté ici date de 1869 et donc d'une période particulièrement faste pour le développement d'une consommation de masse d'articles de mode féminins.



2. **La place de l'image dans la revue** Les revues de mode de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle se caractérisaient par la qualité de leurs planches d'illustration. Pour des raisons de coût, *La Mode Illustrée* fit le choix pendant plusieurs décennies de proposer à ses lecteurs une édition simple et bon marché ornée uniquement de gravures en noir et blanc ; une autre édition comprenait un patron sur double page et, pour 5 centimes de plus, il était possible de se procurer en supplément une gravure hors texte colorisée, qui était collectionnée, voire encadrée. La gravure figurant sur la page de couverture revêt de grandes dimensions. Fidèle dans ses moindres détails aux modèles d'origine, elle est commentée par le menu dans le patron qui complète la revue.

L'artiste-graveur L'auteur de cette gravure, collaboratrice pendant de longues années de la revue, est Héloïse Colin-Leloir (1820-1874) illustratrice de mode professionnelle au même titre que ses deux sœurs Anaïs Toudouze (1822-1899) et Laure Noël (1827-1892), toutes les trois filles d'Alexandre Colin (1797-1873), un célèbre peintre romantique français.

Le thème des gravures Les gravures de mode du XIX^{ème} siècle représentent la plupart du temps des femmes élégantes, parfois accompagnées de leur progéniture, revêtues des dernières tenues à la mode, posant dans des intérieurs bourgeois ou des paysages. Ces images invitent au rêve et alimentent un désir d'imitation. Ici, on constate que la dentelle ou le tulle sont des textiles omniprésents sur les vêtements des adultes et des enfants.



> Voir vitrine revues de mode

3. **La mode concerne aussi l'ameublement** : Les pages intérieures de *La Mode Illustrée* montrent des gravures de taille généralement plus modeste que celle affichée en couverture. Le vêtement n'est pas le seul objet de préoccupation des rédacteurs qui avaient à cœur d'offrir à leurs lectrices non seulement un panorama de la mode du jour, mais aussi de leur proposer des « ouvrages de dames » leur permettant de pratiquer ce que nous appelons de nos jours des « loisirs créatifs » : aussi, on



explique régulièrement dans les colonnes de la revue comment confectionner soi-même des ornements destinés à embellir l'ameublement.



> Voir vitrine « grand magasin » avec tissus d'ameublement

Par exemple, il semble facile de fabriquer à la maison une housse de lustre avec une base de tulle de coton, quelques rubans et pompons et surtout la dextérité d'une couturière expérimentée, ce que toute bonne maîtresse de maison doit être. On montre d'ailleurs à cette dernière comment transformer une simple boîte en carton en joli réceptacle d'accessoires de couture si elle se donne la peine de l'agrémenter de broderies artistement réalisées à l'aiguille et plaquées sur les parois. Les femmes de la petite bourgeoisie, qui ne peuvent pas se permettre d'acheter ces articles onéreux dans les grands magasins sans risquer de mener leur ménage à la ruine, sont en demande de ce genre de rubriques qui leur procure une possibilité d'épanouissement personnel. Dans le même temps, au-delà du souci de la parure vestimentaire qu'on leur conseille de cultiver, on incite ces femmes à s'adonner à une activité d'intérieur en se consacrant à l'embellissement quotidien de leur foyer. Ainsi, le contenu d'un organe de presse peut être très révélateur du regard que la société d'une époque donnée porte sur le rôle de la femme, et influence en retour la façon dont les femmes conçoivent leur propre rôle.



4. **Les dessous de la mode** : La mode ne se limite pas à l'attention portée aux vêtements de dessus. Les dessous, au XIXème siècle, font l'objet d'une attention particulière, tant ils sont variés et fait de textiles fins et précieux (percale ou lin délicat agrémentés d'ornements de broderies et dentelles), toujours de couleur claire (blanc ou écru) ; il convient également que ces dessous soient au goût du jour. Dans la présente planche, c'est le linge de corps enfantin qui est mis à l'honneur. Une bonne mère de famille doit en effet veiller à ce que le costume de ses enfants soit irréprochable sous toutes les coutures et de parfait bon goût !



> Voir vitrine des vêtements enfantins

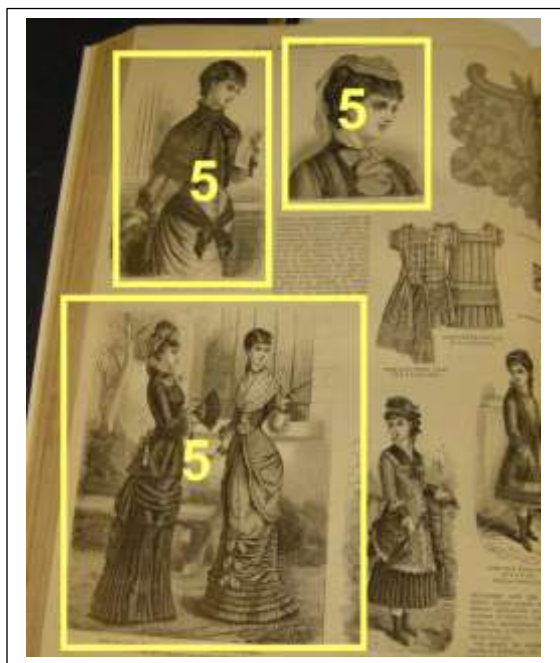


Des panoplies complètes : Pour les fillettes, la tenue de jour nécessite sous la robe le port d'une chemise sans manches accompagnée d'un jupon. Un magnifique col de dentelle est également proposé aux amatrices. La nuit, la camisole et le bonnet sont de rigueur. Les garçons, quant à eux, doivent enfiler une chemise à manches longues (de forme différente pour la nuit et pour le jour) et un caleçon. L'objet emblématique de la contrainte physique – et sociale – qui s'exerçait jadis sur les corps est le corset. On remarque que deux modèles sont proposés ici : l'un pour petite fille de 7 à 9 ans, l'autre pour petit garçon de 6 à 8 ans. On sait que, contrairement aux filles qui continueront d'en porter un à l'âge adulte, l'écrasante majorité des garçons, une fois atteint l'âge d'homme, abandonnent ce sous-vêtement qui a la vertu d'affiner la taille et d'assurer le maintien du buste. Aussi, beaucoup d'historiens considèrent souvent le corset, difficile à supporter lorsqu'il était très serré pour correspondre aux canons de la mode, comme le symbole du manque de liberté accordé aux femmes du XIX^{ème} siècle, dont l'existence était, pour celle appartenant à la bourgeoisie, confinée au domaine du domestique.

Une publicité pour les grands magasins : Il est stipulé sous le bonnet de la fillette que tous les effets qui sont présentés sur la page (à l'exception des corsets vendus par une boutique particulière) proviennent des Grands Magasins du Louvre : ces gravures font donc fonction d'images publicitaires en faveur d'une entreprise commerciale fondée à Paris en 1855 et qui atteint le summum de sa prospérité dans le dernier tiers du XIX^{ème} siècle. L'établissement situé rue de Rivoli totalisait alors pas moins de cinquante-deux départements et comptoirs où toutes sortes de vêtements, d'accessoires et d'objets étaient proposés à la vente. Emile Zola, dans son roman *Au Bonheur des Dames*, a laissé une description mémorable de l'univers d'un grand magasin. Là encore, au travers de cette planche consacrée au linge de corps enfantin, l'objectif de *La Mode Illustrée* est de doper la consommation, les désirs d'achats étant démultipliés par la diffusion sur une vaste échelle de catalogues édités par les grands magasins.

5. **Un panel de silhouettes** : La plupart des pages intérieures de *La Mode Illustrée* sont couvertes de gravures de mode d'une qualité aussi haute que celle présentée en couverture – elles ont d'ailleurs souvent le même auteur, Héloïse Colin-Leloir. Selon les saisons et les années, les silhouettes changent ...





> Voir vitrine évolution de la silhouette féminine XIX°-XX°

... même si durant tout le XIXème siècle le style des vêtements féminins se caractérise par une ampleur des formes, une surcharge de l'ornementation, une abondance des accessoires, une grande variété des tissus pour jouer des contrastes, ce qui induit de fortes dépenses pour suivre la mode. Ici sur les pèlerines, les cols, les jabots, l'ouverture des manches, le bas de robes et les volants qui les parent, les chapeaux, les éventails, les ombrelles, on remarque l'omniprésence d'ornements faits de broderies et surtout de dentelles, textile de luxe s'il en est.

La dentelle, textile omniprésent : Depuis ses origines, la dentelle était confectionnée à la main par des dentellières maniant patiemment leurs fuseaux sur un carreau.



> Voir vitrine avec carreau et fuseaux

La production, circonscrite dans quelques grands centres mais qui pouvait aussi être pratiquée comme passe-temps distingué par les femmes d'intérieur, était relativement limitée, ce qui expliquait le coût exorbitant de ce textile. Dès la fin du XVIIIème siècle et dans le courant du XIXème siècle, une révolution se fait jour avec l'émergence de la fabrication industrielle de la dentelle, possible avec la mise au point de métiers fonctionnant à bras, puis à vapeur.



> Voir métiers Leavers en démonstration

En France, cette dentelle dite mécanique est produite en masse dans la ville de Calais qui a bénéficié du transfert du savoir-faire britannique, le premier grand centre d'innovations en la matière étant



Nottingham. Pour un coût modique, les manufactures calaisiennes mettent d'abord à disposition des clients et clientes du tulle (tissu très léger et aérien formé par un réseau de mailles régulières de fils très fins). A partir de 1834, l'adjonction du système Jacquard aux métiers Leavers débouche sur la fabrication d'énormes quantités de dentelles (textile où d'artistiques dessins ornent le réseau de base, le tulle) dont l'allure et la texture sont grandement tributaires de la mode, en partie dictée par des revues comme *La Mode Illustrée*. A Calais, toute une main d'œuvre spécialisée - notamment des esquisseurs, pratiquant un véritable métier d'art ...

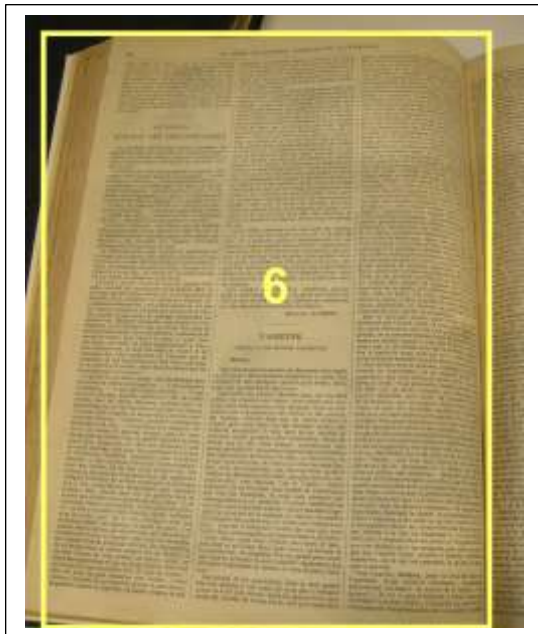


> Voir vitrine esquisseur

- travaille à anticiper les tendances de la prochaine saison. L'imitation de la dentelle à la main par la dentelle mécanique est parfaite.



> Voir vêtements et accessoires en dentelle mécanique



Les femmes de la bourgeoisie peuvent donc s'offrir à bon prix une copie des fastueuses parures vues sur les dames de l'aristocratie, au premier rang desquelles l'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, qui, depuis son arrivée sur le trône, est devenue une véritable « lanceuse de mode ».



> Voir portrait en sérigraphie d'Eugénie en costume impérial

6. **La tyrannie de la mode.** Comment être la plus élégante possible, en toutes circonstances ? C'est la question qui taraude toutes les lectrices de *La Mode Illustrée* et à laquelle les dernières pages de la revue, d'apparence austère car dépourvues de toute illustration, s'efforcent de répondre. Ces pages sont en effet occupées par de longs articles souvent très prescripteurs figurant sous une rubrique nommée « Variétés ». Dans l'article « Les toilettes suivant les circonstances », Emmeline Raymond explique aux lectrices, dans le moindre détail, comment se vêtir pour telle ou telle occasion de sortie



ou de réception, sachant qu'une femme « distinguée » qui doit se démarquer des « petites gens » n'hésite pas à changer sept ou huit fois de toilette entre le lever et le coucher. « Il faut que j'enlève à quelques-unes de nos lectrices l'espoir auquel elles semblent s'abandonner, c'est-à-dire celui de trouver une combinaison permettant de porter une seule et même robe pendant toute la journée » précise celle qui fut la principale rédactrice de la revue pendant plus de quarante ans et qui, contrairement au mode de vie très soumis qu'elle préconise à celles qui s'abreuvent de ses conseils, mène de son côté une existence parfaitement libre et autonome. La plus petite faute de goût, que la lectrice de *La Mode Illustrée* cherche absolument à déjouer, est ainsi réputée nuire gravement à un art du paraître érigé en définitive pour la femme en art de vivre.

La figure de la Parisienne : Encore aujourd'hui, le summum de l'élégance féminine est censé s'incarner dans la figure de la Parisienne. Ce mythe, qui remonte à l'Ancien Régime mais qui s'est véritablement cristallisé entre 1800 et 1870 et connaîtra son apogée à la Belle Epoque, est souvent utilisé dans *La Mode Illustrée* pour fournir aux lectrices provinciales un horizon à atteindre en matière de recherche vestimentaire mais aussi de maîtrise des codes du savoir-être en société. C'est ainsi qu'Emmeline Raymond, dans « Lettre à une future Parisienne », s'adresse à une lectrice soucieuse de s'inscrire dans « le dessein [de son] mari » et de préparer « sa prochaine installation à Paris » et qui ne veut pas commettre « de gaucheries et de bévues » : elle lui égrène une litanie de conseils pour l'aider à gérer avec aisance ses relations mondaines, tout en la ramenant à la dure réalité sociale : « si votre condition de fortune est modeste, vous ne pourrez compter, à moins d'un hasard, établir des rapports intimes et fréquents avec des familles qui possèdent une grande richesse ». L'« art d'avoir une maison agréable » combiné à celui d'être en constante représentation peut néanmoins permettre à la femme, au service de l'ascension sociale de son époux, de pouvoir « percer » au sein du « beau monde » de la capitale. Le journal se clôt d'ailleurs rituellement par un feuilleton palpitant et souvent larmoyant où l'on suit les péripéties dramatiques d'une héroïne raffinée évoluant dans un univers aristocratique ou aspirant à l'intégrer : ici, le feuilleton signé M. Maryan – romancière qui avait pour vrai nom Marie, Rosalie, Virginie Cadiou - est intitulé « Rosa Trévern ». Il met en scène une jeune Bretonne et véhicule des valeurs morales inspirées par la religion chrétienne pour mieux imprégner les lectrices du sens du devoir qui ne doit jamais les quitter.



- ANNEXE / UNE PROPOSITION DE QUESTIONNAIRE –

Un questionnaire (à réaliser grâce à l'application et aux liens vers internet) est proposé ici, même si nous invitons les professeurs à s'approprier les ressources du scénario pour les questionner selon leur projet pédagogique :

1. Présentez dans ses grandes lignes la revue (date, éditeur, format, contenus).
2. Recherchez une autre revue de mode de la même époque ayant paru en France. Présentez-la en quelques mots et illustrez votre propos par quelques images provenant de cette revue.
Lien : <http://lamodefrancaise.org/fr/patrimoine/historiques.html>
3. A votre avis, en quoi les illustrations et les textes de *La Mode Illustrée* contribuent-ils au succès de la mode vestimentaire, notamment féminine et enfantine, et plus largement au développement de la société de consommation ?
4. Quel lien peut-on établir entre le contenu de *La Mode Illustrée* et le développement des Grands Magasins et de la publicité pour ces derniers dans la deuxième moitié du XIXème siècle?

Décrivez l'univers d'un grand magasin parisien en vous aidant du lien suivant :

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/borne/index.htm>

Décrivez les types de publicités vantant les Grands Magasins en vous aidant du lien suivant :

<http://expositions.bnf.fr/zola/publicite/index.htm>

Ou (en cas de travail avec le professeur de Lettres) : appuyez-vous sur l'étude du roman d'Emile Zola *Au bonheur des Dames* et sur le site suivant : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/> (ou orienter vers une seule rubrique « naissance du commerce moderne? ») pour expliquer comment fonctionnait un grand magasin à la fin du XIXème siècle.

5. Quel textile luxueux est particulièrement mis en valeur dans les gravures de *La Mode Illustrée* ? Expliquez pourquoi il est devenu très accessible au cours du XIXème siècle et décrivez les conditions de sa production dans le principal centre de production de dentelle mécanique en France, Calais. Illustrez votre propos.



- QUELQUES RESSOURCES NUMERIQUES -

● **Les expositions virtuelles de la BNF** : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/>
D'autres publications : <http://lamodefrancaise.org/fr/patrimoine/historiques.html>

● **Pistes complémentaires** :
- Titres de la presse numérisés par la BNF : http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_pres/a.historiques_titres_de_presse.html
- Visite-atelier atelier « Accidentelle » à la Cité de la Dentelle et de la Mode à Calais (visite-atelier axée sur la révolution industrielle, la lecture d'articles de presse et la rédaction d'un article) http://www.cite-dentelle.fr/IMG/pdf/offrepedagogique_coll.pdf

● **Outils numériques mobilisés** :
- tablette numérique sous système d'exploitation Windows 7 et ultérieurs.
- Application conçue sous médiateur 8.o.



Proposition pédagogique :
Magali DOMAIN, professeure missionnée DAAC auprès de la CIDM.

Réalisation du support numérique : Sébastien LAMBERT

Un travail entrepris dans le cadre des TRAAM histoire des arts : nous tenons tout particulièrement à remercier la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode (CIDM) de Calais pour avoir aidé à la co-construction de cette proposition pédagogique assistée du numérique.



🎧 **Lecture rapide** : [vue du projet](#) / [implications disciplinaires](#) / [démarches](#) / [prolongements](#)



L'artiste et la presse au XIX^{ème} siècle :

Peintres, caricaturistes et écrivains s'emparent d'un nouveau support et d'un pouvoir.

Un parcours pluridisciplinaire histoire, français, éducation civique et arts plastiques.

Un parcours pluridisciplinaire proposé par **Clarisse EVRARD** et **Sébastien LAMBERT**,
Enseignants au collège Jean Rostand de Marquise (62).



- VUE SYNTHETIQUE DU PROJET -

En français :

- Étude de la nouvelle et de ses liens avec la presse au XIXème siècle (les écrivains et la presse au XIXème siècle)
- Étude de la composition et du vocabulaire formel de la « une » de journal
- lecture de nouvelles réalistes et réalisation d'une Une de journal à partir d'une nouvelle réaliste
- Étude de l'image : le thème de la critique sociale, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse.
- Étude du lexique de la critique sociale

Une tâche complexe assignée aux élèves.

La déstructuration (isolement des éléments et légende) d'une « une » de journal du XIXème relatant le travail d'un artiste (illustrateur, caricaturiste, écrivain) en première page.

- Rechercher, se documenter.
- Décrire, analyser, mettre en contexte cette « une ».

Restitution par supports numériques :

- Réaliser une production numérique collective.
- Publier.

En éducation civique :

- « Liberté de la presse et d'opinion : une conquête ».
- Débat d'actualité : Caricaturer, une « tradition » française ?

En histoire :

- Entre libertés et censure au XIXème siècle (de la Révolution française à la fin du XXème siècle) : des artistes s'engagent dans la presse.
- Le vocabulaire technique de la presse et les innovations (l'âge industriel).
- Ces « unes » signées qui ont fait l'évènement. Les caricaturistes face au pouvoir.
- Presse et émergence d'une opinion publique autonome. L'artiste, catalyseur d'opinion.



- MISE EN OEUVRE EN AMONT -

Dans le cadre de leurs enseignements disciplinaires, les professeurs préparent les élèves à une tâche impliquant diverses disciplines et mobilisant plusieurs capacités transversales.

En histoire :

- **Le chapitre sur « les temps forts de la Révolution et de l'Empire »** marque, en histoire, l'entrée dans le projet. Il est précisé aux élèves que la période illustre un moment important du sujet qui sera étudié en pluridisciplinarité. La lecture de la « déclaration des droits de l'homme et du citoyen » (26 août 1789) permet de relater les articles qui fondent la légitimité de la presse dès la période révolutionnaire et qui restent les droits sur lesquels s'appuient la presse, aujourd'hui encore (Articles 4 et 11). Un rapide visionnage de la séquence consacrée dans **le film « les années lumières »** met en relation le thème de la liberté de la presse avec les choix filmiques du réalisateur Robert Enrico (l'article 11 est illustré visuellement par un lieu : l'imprimerie ; un personnage connu des élèves : Desmoulins). Le professeur peut faire remarquer sans entrer dans de trop amples explications qu'il existe, dès lors, une presse déjà profondément divisée (révolutionnaire, ultra-révolutionnaire, contre-révolutionnaire), que les débats agitant la société dans une époque de bouleversements trouvent naturellement traduction dans les pages des journaux, dont la diffusion, aussi, se démocratise et accompagne la naissance d'une vie politique.
- **Le chapitre « Les fondements d'une nouvelle France »** est initié par une entrée concrète proposée aux élèves : « La presse et l'opinion publique de la Révolution à l'empire » (voir annexe N° 4) L'activité permet d'expliquer la naissance d'une opinion publique, corollaire de l'effervescence du débat et de l'un de ses vecteurs : le journal révolutionnaire. **La ressource « Gallica »** permet de visualiser ce à quoi pouvait ressembler le dit-journal révolutionnaire. L'activité de classe induit les rapports délicats entre la presse et le pouvoir. La notion de censure est alors expliquée quand, sous le consulat et l'Empire, la liberté du journaliste est entravée par une politique de coercition pour une presse accusée d'être « fautive de troubles ».
- **Les chapitres suivants consacrés à « l'âge industriel » et « La France de 1815 à 1914 »** : Durant l'étude des expériences politiques de la France durant le XIX^{ème}, le prisme de l'attitude du pouvoir à l'égard des journaux apporte matière au projet, tandis qu'il inscrit la problématique dans des enjeux civiques plus larges à mesure que se consolident la République et la démocratie (lois de la 3^{ème} République sur la liberté de la presse). L'animation de **l'exposition virtuelle de la BNF sur la liberté de la presse (parcours « presse à la une »)** est mise à profit pour comprendre les enjeux autour de l'apparition d'une presse d'opinion. Elle explique, aussi, de façon ludique, comment on fabrique un journal au moment où des innovations issues de l'âge industriel transforment en profondeur l'économie de la presse (la rotative) ...



En Education civique :

- **Dans le chapitre consacré aux « droits et libertés »**, une attention particulière est portée aux libertés de la presse et d'opinion matérialisées dans une société démocratique par le pluralisme des titres de presse (un jeu de comparaison de « unes » permet de comprendre les choix éditoriaux inhérents et met en lumière le choix de s'informer dans une société qui permet le pluralisme des opinions). Le recours au site Kiosko.net (en ligne : <http://kiosko.net/>) a permis de montrer la diversité des titres de la presse, parcourus de lignes éditoriales différentes et destinés à des « cibles » variées.
- **L'actualité tragique de janvier 2015** (attentat contre Charlie Hebdo) a rappelé à quel point les limites de la liberté d'expression et les menaces à la liberté de la presse restent des enjeux sociétaux très contemporains. Le projet présente, in fine, l'occasion de contextualiser des éléments de débats concernant le travail de la presse d'aujourd'hui (la liberté d'expression, le travail du caricaturiste, la déontologie journalistique etc...) et d'apporter la distance nécessaire à une compréhension critique des événements, en prenant appui, aussi sur des héritages (les origines de la presse d'opinion, le rappel des grandes dates ayant construit l'espace public laïc d'aujourd'hui ...). Rattachant ce sujet à des chapitres d'histoire récemment traités, le professeur peut rappeler la violence avec laquelle les caricatures sous la Révolution, puis sous le XIXème siècle, cristallisaient de façon acerbe les enjeux politiques et sociaux ...

En français :

Au cours de l'année, diverses activités menées en français ont préparé la production pluridisciplinaire :

1. des activités sur le XIXème siècle :

- Etude de la nouvelle réaliste (en particulier *Pierrot* de Guy de Maupassant)
- Etude de la nouvelle fantastique (nouvelles de Théophile Gautier, Washington Irving etc...)
- Etude de la comédie : *l'Intervention* de Victor Hugo (mise en avant du caractère engagé de la pièce, de la réflexion sur les conditions de vie des ouvriers au XIXème siècle)
- Etude du romantisme en peinture, en particulier *La Liberté guidant le Peuple* de Delacroix.



2. des activités spécifiques sur la presse :

- Analyse d'une caricature de Victor Hugo (caricature de Victor Hugo de Benjamin Roubaud parue dans le *Panthéon charivarique* en 1841).
- Etude du développement de la nouvelle en lien avec l'essor de la presse au XIX^{ème} siècle (réalisation d'un livret numérique didapage)
- Etude de la Une du Gaulois (lundi 9 octobre 1882) avec *Pierrot* de Guy de Maupassant
- Réalisation d'une Une à partir de la nouvelle *Pierrot* à l'aide d'un schéma de Une (voir annexe N° 3)

3. Activités de lexique sur l'ensemble de l'année :

- Le vocabulaire de la critique sociale dans le cadre d'un chapitre sur la lettre au siècle des Lumières
- Le vocabulaire du récit réaliste : la misère/la richesse, le bonheur/le malheur
- Le vocabulaire conventionnel de la structure d'une une de journal

Prolongements possibles en arts plastiques :

Ce projet s'inscrit dans les préconisations du programme d'arts plastiques :

- Il permet de travailler sur les éléments de rhétorique de l'image proposée en illustration : allégorie, métaphore, métonymie.

Exemple : à partir d'Anastasia, un travail possible sur le genre de l'allégorie.

Il permet de décrypter certains codes de l'image en illustration afin de les utiliser pour argumenter.

Il permet d'interroger le rapport de l'image aux pouvoirs.

Notamment ...

- Au-delà des inscriptions dans le programme de l'enseignement d'arts plastiques, diverses activités sont envisageables pour prolonger, compléter la déstructuration d'une « une de presse » ... parachevant le projet d'appropriation par l'élève de la forme et de la structure du média, dont la fin du XIX^{ème} a constitué le début de « l'âge d'or » :

Exemples :

-Déconstruire pour reconstruire une « une de journal » afin de lui donner une autre signification.

-Composer une œuvre personnelle à partir d'un matériau issu d'une « une » de journal, en se jouant des codes, des conventions, des maquettes et des typographies.

-S'inspirer des artistes qui ont pastiché, détourné la première page d'un quotidien : Jacques Villeglé, Braque, Picasso, Dada (en particulier Raoul Hausmann), John Heartfield. Ou s'inspirer des artistes qui ont contourné la censure.

- PLURIDISCIPLINARITE / MISE EN OEUVRE DE LA TACHE COMPLEXE -

Lors d'une séance commune, les professeurs associés dans le projet ont présenté la tâche complexe aux élèves :

Chaque groupe d'élèves s'est vu proposé la *mission* de déstructurer une « une de presse » datée du XIX^{ème} siècle. Lors de cette séance introductive au travail collaboratif, chaque binôme a été invité à choisir sa « une » parmi une petite vingtaine sélectionnée préalablement par les deux professeurs ...

Listes des « unes » proposées à l'étude aux élèves.

Le projet réside aussi dans une complémentarité des regards disciplinaires : certaines « unes » illustrent l'expression d'un artiste, d'un écrivain, emblématiques de l'époque. D'autres mettent en lumière des événements historiques d'importance du XIX^{ème} siècle. Elles traduisent aussi les modes, les genres littéraires, les habitudes sociales d'une époque. **Voir annexe 1 (images et liens vers internet).**

Nous avons déterminé quatre catégories différentes de « une » :

« Une et littérature »

- * **L'Eclipse, 16 avril 1879** : la caricature d'Emile Zola
- * **Gil Blas, 23 août 1882** : presse et nouvelle fantastique, usage du pseudonyme
- * **Le Petit Parisien 24 mai 1885** : la mort de Victor Hugo
- * **Le Petit Parisien 2 juin 1885** : les funérailles de Victor Hugo

« Une et société »

- * **Journal pour toutes, 22 juin 1867** : presse et place de la femme dans la société
- * **Le Petit Parisien supplément littéraire illustré, dimanche 14 juillet 1889** : le travail des mineurs.
- * **L'Enfant, 15 juin 1591** : presse enfantine

« Une et politique » /

« Pouvoir et presse »

- * **Le Charivari, 27 février 1831** : presse et censure
- * **Comique annonce, 13 septembre 1885** : caricature politique
- * **Le Grelot, 20 juillet 1876** : autoportrait d'un caricaturiste, victime de la censure.
- * **L'Aurore, 13 janvier 1898** : « J'accuse » de Zola.

« Une / développement technique »

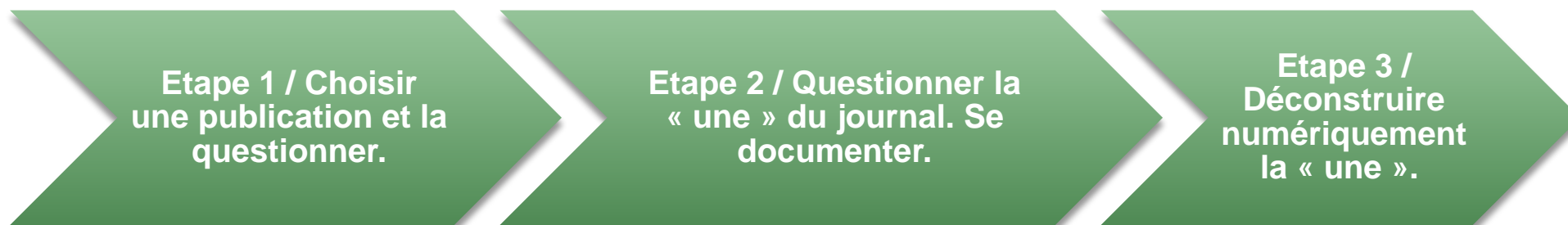
- * **La Caricature, juin 1886** : Robida imagine le *Paris d'après* la construction du métropolitain.
- * **Le Petit Parisien, supplément littéraire illustré, 2 juin 1889** : l'embrasement de la Tour Eiffel.
- * **Le Petit Parisien 26 juillet 1909** : la traversée de la Manche par Blériot

Des thèmes transversaux sont aussi évoqués : des « unes » de presse d'information générale / d'autres de presse spécialisée ; une place faite à l'image signifiante : absence d'illustration / illustration / caricature / photographie / la place de la narration dans la « une ».



Démarche suivie.

L'expérimentation a été menée auprès d'une classe de 4^{ème} du collège Jean Rostand de Marquise. Les professeurs ont choisi de mener de conduire le projet de façon méthodique et très guidée auprès d'élèves issus d'une classe très hétérogène en terme de capacités.



1/ D'abord, chaque binôme a reçu, dans un premier temps, une reproduction papier de la « une » ainsi qu'un **questionnement général autour du journal** (annexe N° 2).

Ainsi, dans une 1^{ère} phase de recherche, il est invité à se renseigner sur le « titre » : dates de parution, spécificités, public visé. **Ces premières informations serviront à expliciter et commenter la « manchette » du journal** dans le projet de déstructuration.

2/ Puis, **l'attention est portée sur le contenu du journal en 1ère page**. Les professeurs se rendent disponibles pour aider la recherche documentaire et d'informations assistées d'internet. Les élèves sont invités à se documenter sur les contenus mis en avant dans la presse, **en questionnant évènements, personnes et artistes impliqués** et intérêt dans une perspective artistique.

Les consignes du travail sont, aussi, amendés et adaptés à chacun des travaux ... On recommande aux élèves d'utiliser les « mots » de la « Une », le vocabulaire conventionnel de structuration d'une « une » de presse, préalablement étudié en français (annexe N° 3).

3/ Les élèves travaillent, enfin, sur une reproduction de très bonne résolution de la une, issue du fonds numérique de **Gallica** ([portail « Presse et revue »](#)), dans le but d'explorer jusqu'aux plus petits détails.

A l'aide d'un outil numérique (Pointofix), ils isolent les éléments qui structurent la une, travail préparatoire à la publication. Ce travail de détournage explicite, une fois encore auprès des élèves en difficulté les attendus du professeur : commenter chaque élément constitutif de la « une ».

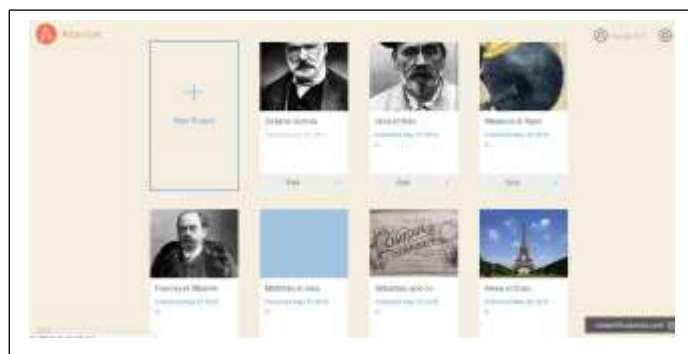


4/ Une restitution numérique du travail :

Plusieurs outils sont possibles pour restituer le travail de déstructuration accompli par les élèves : **réaliser une « image active » ou construire une page de « scrollytelling » notamment**. Ces deux types d'outils, relativement simples d'emploi, sont rapidement expliqués aux élèves. Ils ont, tous deux, le mérite de produire une ressource au graphisme attrayant, pour une publication web.



- ✓ **Réaliser une « Images actives »** : il s'agit d'un logiciel, développé par CANOPE – Académie de Versailles. L'outil permet d'isoler et de commenter des extraits d'une ressource iconographique. Il est téléchargeable à cette adresse : <http://images-actives.crdp-versailles.fr/>



- ✓ **Publier en scrollytelling** : On appelle *scrollytelling* la possibilité offerte par des outils en ligne de publier sur une page unique l'ensemble des informations d'un sujet (de l'anglais « to scroll »). La navigation dans la publication se fait uniquement grâce à la « souris » et la mise en page prend une configuration narrative uniquement verticale. Ces outils de *scrollytelling* permettent d'associer textes, images, vidéos et parfois sons et animations flash. L'expérience s'est limitée, ici, à l'agrégation de textes et d'images fixes.

Dans cette expérimentation, les professeurs ont privilégié la conception d'un storytelling avec les élèves. Cette possibilité est encore assez méconnue et très peu expérimentée. L'outil présenté aux élèves a, de plus, suscité leur intérêt car les travaux sont immédiatement disponibles et consultables en ligne, en classe comme à la maison.

Un exemple : [voir le scrollytelling d'Enzo et Alexis](#)

Les professeurs ont choisi de tester l'outil Atavist (<https://atavist.com/>). Au-delà du sentiment partagé par l'ensemble des élèves de produire facilement une page internet au design plutôt réussi, la réalisation du *scrollytelling*, directement en ligne, s'est effectuée très rapidement en permettant (par la création de sections successives) d'associer les « éléments » de la « une » avec les commentaires des élèves.



Retours sur expérience ...

Cette expérimentation a été menée en 4H. Cette classe, sans « option » et d'un niveau très moyen, est considérée par l'ensemble de l'équipe pédagogique comme peu investie dans les travaux scolaires. La participation orale est souvent jugée insuffisante ou trop irrégulière. Ces travaux, menés principalement en classe pupitre, se sont déroulés dans le courant du mois de mai.

- **Des points positifs indéniables :**

-**L'ensemble des élèves s'est prêté au jeu de la déstructuration.** L'activité a motivé même les plus faibles. Les productions sont très inégales, en qualité et en volume, mais la majeure partie des élèves a produit. Les élèves ont exercé des capacités très différentes : rechercher et sélectionner l'information, rechercher des ressources iconographies, écrire, pratiquer les TICE etc...

-**Contrairement à une crainte des professeurs, les élèves se sont familiarisés assez vite avec la conception du *scrollytelling*.** L'usage d'un site (<https://atavist.com>) principalement en langue anglaise n'a pas posé de difficulté majeure : les élèves ont retrouvé les mots du numérique auxquels ils sont habitués (edit, upload, publish, update ...). Trois ou quatre élèves, plus avancés que les autres, ont été chargés d'aider ceux qui étaient le plus en difficulté dans le maniement de l'outil et le conseil lié à la mise en page (agrémenter le scrollytelling d'une image introductive, *par exemple...*).

-**Une publication des travaux instantanée.** Onze *scrollytelling* ont été réalisés sur internet.

- **Des réserves, des limites à souligner :**

-**Difficile de se départir du copier/coller :** pour beaucoup d'élèves, une recherche d'informations peut se limiter à l'appropriation de phrases et de paragraphes issus d'internet. Il faut les faire reformuler, les obliger à des commentaires plus concis, ne mobilisant que des mots de vocabulaire qu'ils connaissent et savent exploiter couramment.

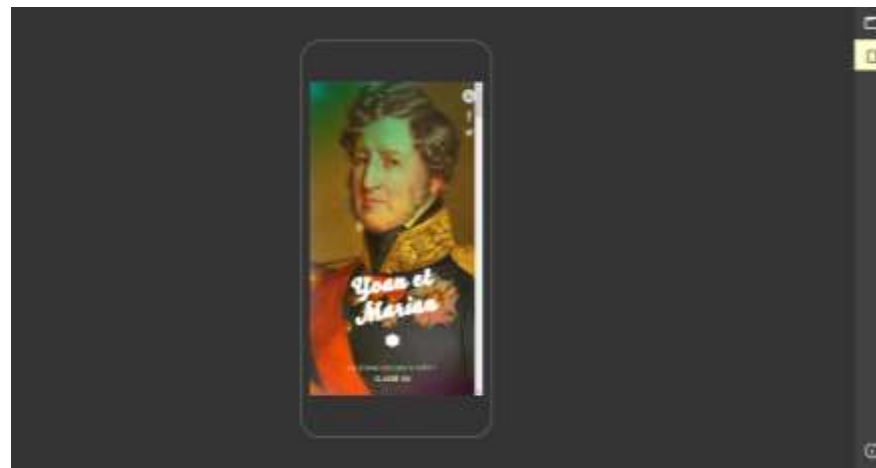
-**Deux binômes n'ont pas achevé le travail :** par désintérêt principalement. Ces élèves ont profité d'une configuration de travail laissant une large place à l'autonomie et à l'initiative pour peu travailler et bavarder (discrètement certes mais de façon nuisible pour leur avancée dans le travail).

-**Le travail a nécessité 6 heures de travail en classe pupitre.** L'interdisciplinarité est appréciable aussi dans la possibilité d'inclure un projet chronophage dans le partage des heures nécessaires entre les disciplines associées (ici, le français et l'histoire).

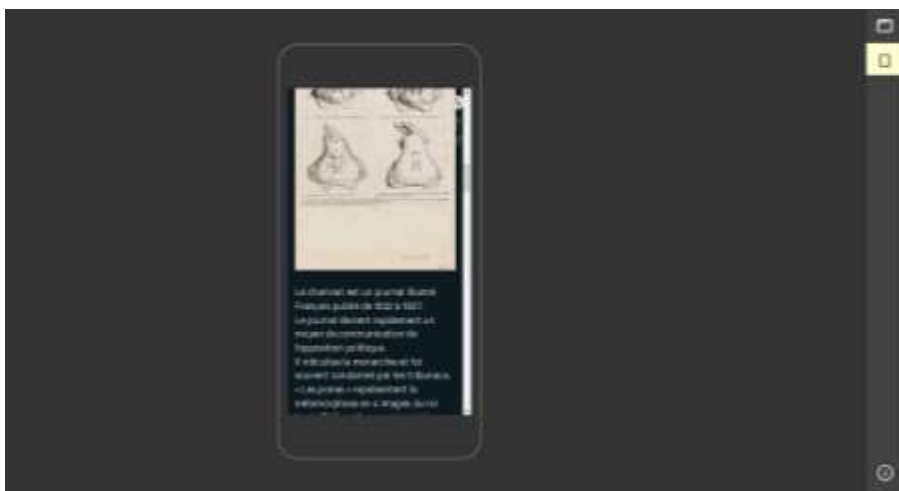
-**Si certains élèves ont réalisé une mise en page assez élaborée, peu d'entre eux ont exploité toutes les possibilités de l'outil.** Les professeurs proposent donc d'autres exemples pour montrer les possibles. Exemple 1 / Exemple 2 : à venir.



Retours en images sur quelques travaux d'élèves ...



Yoan et Marian ont davantage joué que les autres élèves avec les paramètres de mise en page pour aboutir à un résultat très attrayant. La composition de leur *scrollytelling* est particulièrement bien adaptée aux supports modernes (smartphone/téléphone connecté). Ils ont apprécié la publication d'un travail prévu, aussi, pour une lecture nomade, sur matériel récent. **A voir en ligne sur smartphone** : <https://classe4h.atavist.com/yoan-et-marian>



Alexis et Enzo

Le Petit Parisien

titre du journal

Le Petit Parisien

C'est le nom d'un journal de Paris qui parle du quotidien des Français

peinture de la tour Eiffel

L'artiste qui a réalisé la Une de ce journal est Georges Caron, Georges Caron est un peintre français qui a représenté la Tour Eiffel... Cette peinture est un grand succès car à l'époque le directeur du Petit Parisien veut lui racheter les droits exclusifs de reproduction, afin de faire passer en série des copies.

article

AUX SOURDS

Voilà, la genre d'article que l'on peut trouver dans ce journal.

prix du journal

200 pages - 1000 exemplaires

Titre du journal qui ne se vendent pas cher. Mais le journal n'est pas plus...

l'enbrassement

Description du tableau original.
Au premier plan On peut voir la Seine et le pont d'Iéna.
Au second plan On peut voir la Tour Eiffel et la cathédrale Notre-Dame de Paris et la basilique du Sacré-Coeur de Montmartre.
A l'arrière-plan On peut voir le ciel qui est éclairé par le scintillement de l'éclairage placé au dernier étage de la Tour Eiffel.

pont d'Iéna

Le pont d'Iéna aujourd'hui.

construction de la tour Eiffel

[Voir la suite...](#)

Enzo et Alexis ont travaillé sur une « une » évoquant la tour Eiffel et l'exposition universelle de 1889. Sur les conseils des professeurs, ils ont décrit la une et l'illustration, en établissant des liens avec d'autres documents iconographiques montrant les lieux et/ou l'évènement montré (« l'embrassement de la Tour Eiffel»). Malgré tout, ils n'ont pas fait de lien explicite avec « l'âge industriel » ... alors que la leçon venait de s'achever !
[La suite du travail](https://classe4h.atavist.com/alexis-et-enzo) est consultable à cette adresse : <https://classe4h.atavist.com/alexis-et-enzo>



L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

L et **J** ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

Liza et Julie ont travaillé sur une « une » dont l'illustration centrale évoque une catastrophe minière. Les élèves se sont montrées très méthodiques dans le découpage des éléments, l'élaboration des commentaires et l'usage du vocabulaire conventionnel de la « une ».

La suite du travail est consultable à cette adresse : <https://classe4h.atavist.com/liza-et-julie>



Maxence et Ryan ont travaillé sur une « une » illustrée par le caricaturiste Alfred le Petit. Si le découpage des éléments n'a pas posé problème, les deux élèves se sont contentés d'agréger des textes « copiés/collés » sur internet. Le travail de reformulation demandé n'a pas été totalement réalisé ... Très enthousiastes au début du projet, ils ont fini par se lasser ... Deux autres élèves, Maxime et Francky, souvent en difficulté en histoire et en français, ont produit un petit travail, très lacunaire, mais réalisé avec beaucoup d'application : <https://classe4h.atavist.com/francky-et-maxime> (aucune correction n'a été apportée par les professeurs).

Voir les travaux d'élèves :

- Yoan et Marian présentent le « *charivari* » - édition du 27 février 1831 : <https://classe4h.atavist.com/yoan-et-marian>
- Enzo et Alexis présentent le « *petit parisien* » - édition du 3 juin 1889 : <https://classe4h.atavist.com/alexis-et-enzo>
- Gaston et Rudy présentent le journal « *l'Aurore* » – édition du 13 janvier 1898 : <https://classe4h.atavist.com/gaston-et-rudy>
- Manon et Philippine présentent le « *charivari* » du 27 février 1831 : <https://classe4h.atavist.com/philippine-et-manonmdy72>
- Liza et Julie présentent le « *petit parisien* » - 15 octobre 1876 : <https://classe4h.atavist.com/liza-et-julie>
- Maxence et Ryan présentent le « *grelot* » : <https://classe4h.atavist.com/maxence-et-ryan>
- Mathilde et Astrid présentent le « *journal pour toutes* » - édition du 22 juin 1867 : <https://classe4h.atavist.com/mathilde-et-astridythj6>

Les professeurs présentent d'autres exemples pour montrer toutes les possibilités en terme pédagogique et formel (mise en page).

- **Gil Blas, 23 août 1882** : presse et nouvelle fantastique, usage du pseudonyme
- **La Caricature, juin 1886** : Robida imagine le *Paris d'après* la construction du métropolitain.



- QUELQUES RESSOURCES NUMERIQUES -

- Les expositions virtuelles de la BNF.

http://enfants.bnf.fr/parcours/presse/index_expo.html

<http://expositions.bnf.fr/presse/expo/salle1/index.htm>

<http://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/les-principaux-quotidiens>

- D'autres ressources en ligne convoquées :

L'histoire par l'image : <http://www.histoire-image.org/>

Des affiches de lancement de roman feuilletons : http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=522

Caricatures et caricature : <http://www.caricaturesetcaricature.com/>

- Outils numériques mobilisés :

-Un générateur de PDF cliquable.

-Images actives de l'Académie de Versailles : <http://images-actives.crdp-versailles.fr/>

- Presse et vocabulaire :

Le glossaire des termes de la presse sur le site du ministère de la culture : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/clemi/definitions.htm>

D'autres ressources utilisables :

- Des web documentaires :

Les enjeux autour de la caricature de presse aujourd'hui : <http://cartoons.arte.tv/>

Les vingt ans de l'agence CAPA : <http://www.20ans-capatv.com/>

- Pistes complémentaires :

-Titres de la presse numérisés par la BNF : http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_pres/a.historiques_titres_de_presse.html

-Semaine de la presse (23 au 28 Mars 2015, thème « Une info, des supports »)

<http://eduscol.education.fr/pid23666-cid57969/23eme-semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole.html>

-Visite-atelier atelier « Accidentelle » à la Cité de la Dentelle et de la Mode à Calais (visite-atelier axée sur la révolution industrielle, la lecture d'articles de presse et la rédaction d'un article) http://www.cite-dentelle.fr/IMG/pdf/offrepedagogique_coll.pdf



Diverses conclusions sont possibles par un jeu des comparaisons des « unes » étudiées et les résonnances actuelles :

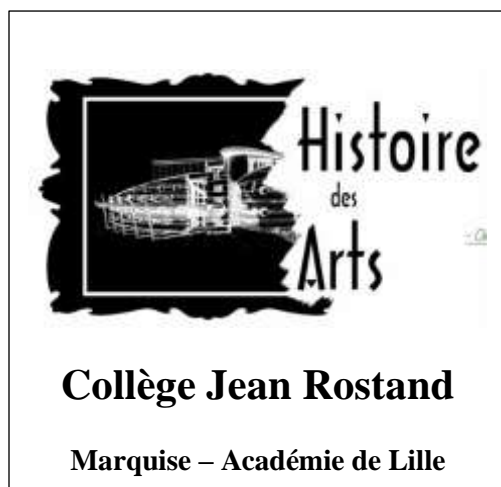
-Montrer que la structure et le choix documentaire de la « une » est aussi (et surtout) le fruit des conditions techniques d'une époque (mettre en lien diverses « unes » et les progrès techniques de la presse, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui : invention de la rotative, apparition de la photographie ...). Par les relais et la diffusion possible de l'œuvre, la presse implique l'artiste, l'écrivain, le caricaturiste ... la presse crée des métiers d'arts appliqués : typographe, maquettiste, et aujourd'hui infographiste ...

-Montrer que la diversification de la presse (émergence d'une presse spécialisée) est aussi le reflet d'une évolution sociale et d'un éclatement des publics. D'une évolution aussi des préoccupations et des goûts des publics (le faits divers du « petit journal » ...).

-Montrer que la communication d'informations engage la responsabilité des auteurs. Entre le XIX^{ème} siècle et aujourd'hui, les limites à l'expression ont changé de nature : de la censure liberticide à l'émergence d'une déontologie journalistique.

-Quelle « une » à l'heure de l'internet ? la production d'un *scrollytelling* illustre aussi que la diffusion de l'information à l'heure de l'internet a concurrencé, bouleversé les codes conventionnels de la « une » de presse : la verticalité, l'hypertexte, la mise en réseau des articles, la diversité des documents (y compris multimédia). La dématérialité favorise la crise d'une presse papier, condamnée à se réinventer... et à modifier sa « une » dans la complémentarité avec les nouvelles sources d'information aujourd'hui.

Sur tous ces aspects, l'étude de la presse au XIX^{ème} n'est qu'un prétexte pour parler aux élèves de « notre société de la communication et de l'information » et de ses enjeux sociétaux.



Proposition pédagogique :
Clarisse EVRARD, professeur de français.
Sébastien LAMBERT, professeur d'histoire.

Un travail entrepris dans le cadre des TRAAM histoire des arts 2014-2015 avec la participation des élèves de 4^{ème} H du collège Jean Rostand de Marquise.



ANNEXE 1 : « Trouver les « Unes » grâce au portail « Presse et revue de Gallica » :

La majeure partie des « unes » utilisées est disponible en très bonne résolution grâce à une requête « dates » sur :
<http://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/les-principaux-quotidiens>



ANNEXE 2 : Pour débiter le travail, une fiche avec un questionnaire général, commun à toutes les unes.



DOCUMENT ACCESSIBLE EN HD : [adresse web](#)

1/ Se renseigner/ Se documenter sur :

- la publication (le journal)
- l'artiste impliqué dans la « Une » de ce journal. Définir une petite biographie et quelques caractéristiques de son travail artistique.
- La signification de la « Une » dans le contexte de son époque.

2/ Travail sur le logiciel « images actives » : Déstructurer l'image en associant à des zones sensibles les explications nécessaires pour la comprendre. Utiliser le vocabulaire en usage pour décrire une « une » de presse.



DOCUMENT ACCESSIBLE EN HD : [adresse web](#)

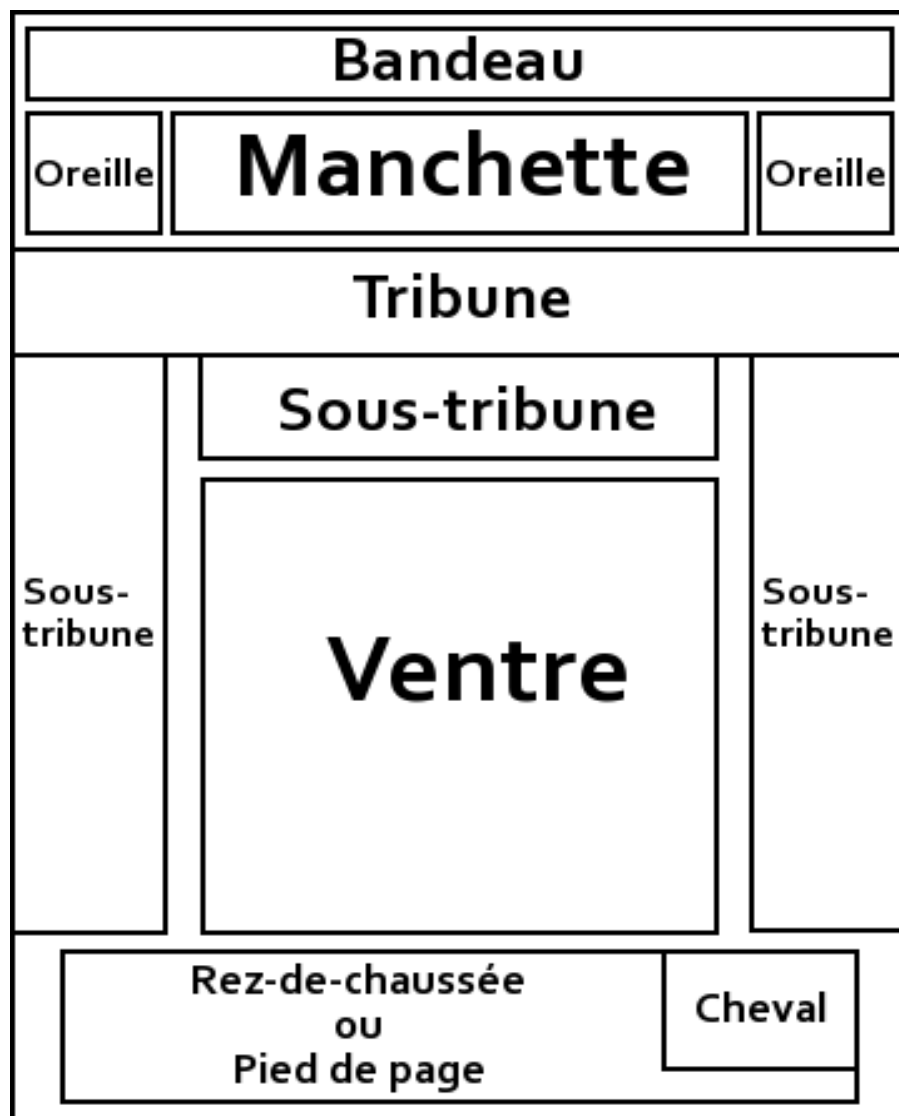
1/ Se renseigner/ Se documenter sur :

- la publication (le journal)
- l'artiste impliqué dans la « Une » de ce journal. Définir une petite biographie et quelques caractéristiques de son travail artistique.
- La signification de la « Une » dans le contexte de son époque.

2/ Travail sur le logiciel « images actives » : Déstructurer l'image en associant à des zones sensibles les explications nécessaires pour la comprendre. Utilise le vocabulaire en usage pour décrire une « une » de presse.



ANNEXE 3 : Structuration de la « Une » et vocabulaire conventionnel.



Vocabulaire de la Une :

Bandeau : gros titre au-dessus de la manchette

Manchette : nom du journal, prix, date, numéro (fiche d'identité du journal)

Oreilles : à gauche et à droite de la manchette, souvent occupées par un titre renvoyant en page intérieure ou par une publicité

Tribune : le ou les gros titres

Sous-tribune : emplacement sous la tribune, occupé par des éditoriaux, des débuts d'articles, des illustrations,

Ventre (milieu de page) : emplacement souvent illustré ou occupé par un article important

Rez-de-chaussée (pied de page) : diversement utilisé ; parfois pour des articles ou des commentaires

Cheval : en bas à droite, dans le pied de page, un article qui continue en page intérieure

Source : <http://blog.crdp-versailles.fr>



ANNEXE 4 : Activité introductive en histoire.

« Liberté de la presse » : De la Révolution à l'Empire 1/ 2 :

A partir de liens internet :

Recherche l'article de la [déclaration des droits de l'homme](#) qui est consacrée à cette liberté :

Recopie-le dans son intégralité

A l'aide de cette animation, complète les cadres permettant d'identifier certains éléments de la gravure :



Dans cette gravure, nous sommes dans une

La foule est représentée

Ce document célèbre

Qu'appelle-t-on la censure ? Est-elle d'actualité sous la Révolution ?

A l'aide de cette [animation](#) disponible sur « l'histoire par l'image » :

De quelle façon, se vendent les journaux sous la Révolution ?

Pourquoi les événements de la Révolution conduisent à la hausse des ventes ?

Relève le nom de plusieurs journaux révolutionnaires et les auteurs associés.

Liberté de la presse : De la Révolution à l'Empire 2/ 2 :

A partir de liens internet :

Qu'en est-il de la liberté de la presse sous Napoléon ?

Retrouve les informations utiles pour répondre aux questions suivantes, dans ce site internet :

<http://dipelisson.free.fr/censure/empire1.htm>

Que prévoit le décret du 18 mai 1804 ? En quoi, pose-t-il problème pour la liberté de la presse ?

Que prévoit le décret impérial du 5 février 1810 ?

Comment Napoléon utilise-t-il la presse ? De quelle façon, la met-il à son service ?

Combien reste-t-il de journaux parisiens en 1811 ?

SYNTHESE d'INFORMATIONS

Quelle action, Napoléon a-t-il mené à l'égard de la liberté de la presse acquise en 1789 ?

Au cours du XIX^{ème} siècle, la liberté de la presse en France n'est pas toujours assurée. Napoléon, mais aussi d'autres régimes politiques, pratiquent la censure (voir page précédente). Recherche qui est Mme Anastasie ? Comment est-elle souvent représentée ?



 Lecture rapide : [présentation synthétique](#) / [présentation détaillée](#)



Une organisation numérique de la mise en œuvre de l'enseignement d'histoire des arts : L'expérience menée au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq

Une proposition des professeurs du collège,
Magali COCHEZ et Sébastien PINEL

- PRESENTATION SYNTHETIQUE -

Depuis l'année scolaire 2010-2011, le collège du Triolo de Villeneuve d'Ascq a été particulièrement soucieux de la mise en œuvre de l'Histoire des Arts de la 6^e à la 3^e. Des moyens humains (3 à 4 enseignants coordonnateurs) ont permis de faire émerger une réflexion collective, de mutualiser les diverses propositions des collègues, de définir une organisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts pour le niveau 3^e en priorité. Des enseignants de diverses disciplines, de plus en plus nombreux, se sont progressivement impliqués dans l'élaboration de « sujets problématisés » ainsi qu'en tant que membres de jurys lors des épreuves orales.

Les élèves travaillent un sujet parmi les 20-25 sujets proposés (abordant les six grandes thématiques) selon un échéancier afin de le présenter dans le cadre de l'épreuve orale d'Histoire des Arts du DNB (Diplôme National du Brevet). Pour sélectionner 5 œuvres d'art qu'ils doivent analyser pour répondre à leur sujet problématisé, une fiche ressource élaborée par un ou plusieurs enseignants est mise à leur disposition. Les élèves bénéficient chacun d'un professeur référent qui les suit tout au long de l'année. Les enseignants de plusieurs matières s'attachent, dans le cadre de leurs programmes, à étudier des œuvres en lien avec les problématiques proposées aux élèves. Ainsi des œuvres sur le sujet « l'engagement et la dénonciation dans les arts » pourront être étudiées dans le cours d'éducation musicale (ex : la chanson « Imagine » de John Lennon), à de nombreuses reprises dans le cours d'histoire-géographie (ex : étude d'un extrait vidéo du « Dictateur » de Chaplin), en Français (ex : étude du texte de Kessel – Druon « le chant des partisans) ou encore en espagnol (ex : le collectif andalou FLO6x8 qui a choisi de contester en dansant du flamenco dans des lieux publics comme des banques).

Le numérique constitue un autre élément de cette organisation. Depuis la rentrée 2012, l'ENT (Espace Numérique de Travail) « savoirsnumeriques5962 » a été mobilisé en tant que « point de référence » pour les élèves et les familles (modalités de l'épreuve d'Histoire des Arts, échéancier du travail demandé, archivage des sujets problématisés, diffusion de fiches ressource pour chacun des sujets choisis par les élèves, tutoriels pour apprendre à faire un diaporama, une capture d'écran, de vidéo, etc...). Il a donc contribué à « officialiser » notre démarche. La fonction « blog » de l'ENT permet également de diffuser des informations ponctuelles telles que des prolongements de cours, des visites à faire selon l'actualité culturelle afin de susciter la curiosité. La fonction « messagerie » de l'ENT permet enfin les échanges entre enseignants, entre enseignants et élèves au cours de l'année.

Parmi les plus-values observées au fil des années, on notera une transdisciplinarité plus affirmée, une grande diversité des travaux proposés en Histoire des Arts, un meilleur suivi des élèves pouvant aboutir à l'excellence pour certains d'entre eux. L'histoire des Arts via l'ENT est un moyen de s'approprier l'outil numérique, mais certains élèves ou certaines familles ont encore besoin de temps pour se familiariser avec celui-ci.



- PRESENTATION DETAILLEE -

I/ Les spécificités du collège Triolo de Villeneuve d'Ascq dans la mise en œuvre de l'HdA notamment en en 3e

a/ Des moyens humains

- Depuis 2010, **3 à 4 professeurs coordonnateurs** bénéficient d'une heure de concertation par semaine pour organiser l'Histoire des Arts dans le collège. **Quelles missions ?**

- * Etablir le calendrier annuel des échéances pour les élèves de 3e
- * Assurer la communication avec les professeurs et les élèves
- * Suivre les élèves notamment par le biais de la messagerie ENT
- * Organiser les oraux blancs de 3e
- * Aider et conseiller les élèves techniquement pour la réalisation d'un diaporama, les captures vidéo... pour l'oral
- * Planifier les oraux de 3e
- * Corriger les porte-vues des élèves de 5e et 4e
- * Développer les usages du numérique dans le cadre de l'enseignement de l'HdA : articles dans le blog HdA, production de différents outils pour aider les élèves, mise en place cette année, pour les élèves de 6ème, d'un cahier numérique dans l'ENT...

- Environ un tiers des enseignants de différentes disciplines (Mathématiques, Français, Histoire-Géographie, SVT, documentation, Arts Plastiques, EPS et Education musicale) se sont engagés en tant que **professeurs référents** chargés du suivi des élèves de 3e.

Quel est le rôle du professeur référent?

- * Vérifier la bonne compréhension globale du sujet par l'élève.
- * Mettre en garde sur les divers aspects d'un sujet. Ex : « l'art dans la ville, la ville dans l'art » (voir page suivante sujet 5).
- * Vérifier que l'élève choisisse des œuvres qui répondent au sujet sachant que généralement, c'est le professeur référent qui est à l'origine de la fiche ressource correspondant au sujet choisi par l'élève qu'il suit. Par exemple, si l'élève travaille sur « La représentation du soldat dans les arts » (voir page suivante sujet 16), il convient de s'assurer que l'élève ne choisisse pas que des œuvres présentant le soldat comme un héros. Il peut être nécessaire de lui rappeler que des artistes peuvent le présenter comme étant une victime ou au contraire un « bourreau ». De même, il lui incombe de vérifier que l'élève choisisse des œuvres de nature variée afin notamment d'éviter une surreprésentation des œuvres picturales dans sa production finale.
- * A noter que le professeur référent est membre du jury lors de l'oral car il a la mémoire de l'évolution du travail mené par l'élève tout au long de l'année.



b/ Des formules variées

- **Option 1** : Le **porte-vues** avec une sélection par l'élève de 5 œuvres dont 3 œuvres travaillées en classe de 3e. Avec cette option les élèves n'ont pas nécessairement de liens à faire entre les œuvres. 12 élèves ont fait ce choix.

- **Option 2** : Environ **25 sujets problématisés** proposés par les enseignants du collège.

En effet, la circulaire n° 2011-189 du 3-11-2011, prévoit que les objets d'étude puissent être une problématique: "En classe de troisième, l'élève qui le souhaite peut constituer un dossier sur les objets d'étude (œuvre, édifice ou monument, ensemble d'œuvres, problématique, etc.) qu'il choisit de présenter à l'oral. Ses caractéristiques (importance, présentation, format papier ou électronique, etc.) sont définies autant que de besoin par l'établissement, ainsi que les modalités selon lesquelles les professeurs encadreront son élaboration."

Exemples de sujets problématisés

2. Figures historiques de l'antiquité dans les arts des XXe et XXIe siècles** (sujet proposé par le professeur de lettres classiques)

Les **figures historiques de l'antiquité gréco-romaine inspirent encore les artistes des XXe et XXIe siècles**. A travers l'étude d'œuvres précises, vous vous demanderez pourquoi les artistes contemporains s'intéressent encore à ces personnages morts depuis plusieurs siècles.

3. Handicap et arts** (sujet proposé par un professeur de SVT et lié à la spécificité de notre établissement qui accueille de nombreux enfants en situation de handicap)

Notre collège est un collège qui accueille des élèves en situation de handicap. Comment l'art prend-il en compte les différentes formes de handicap? Vous présenterez comment la littérature, le cinéma, la publicité et les autres domaines artistiques **décrivent ou utilisent le handicap sous toutes ses formes**.

4. Remake, reprise et remise** (sujet proposé par un professeur d'Arts Plastiques)

Reprendre un air connu, mettre un poème en chanson, adapter un livre au cinéma, réinterpréter une musique, faire le remake d'un film, d'un tableau, autant de façon de **créer en s'inspirant d'une œuvre existante**. Choisissez trois œuvres de nature différente qui font explicitement référence à une autre œuvre. Comparez les deux versions, mettez en évidence **ressemblances et différences** puis tentez d'expliquer **ce qui a motivé l'artiste à réinterpréter une œuvre préexistante**.



5. Ville et arts : la ville dans l'art et l'art dans la ville* (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)

Vous montrerez que la ville au XXe siècle est à la fois une source d'inspiration mais aussi un support pour les artistes.

7. L'image de la femme dans les arts** (sujet proposé par un professeur d'Education musicale)

Vous montrerez que la représentation de la femme a évolué au cours des XXe et XXIe siècles.

8. L'étranger dans les arts*** (sujet proposé par un professeur de Français)

Les représentations du « sauvage », de « l'étranger », de « l'immigré » au XXe siècle. Quels moyens artistiques, quels buts, quels impacts ?

10. Le pont et ses représentations dans les arts*** (sujet proposé par un professeur de Technologie)

Un petit pas pour l'homme, un grand « pont » pour l'humanité. Vous montrerez qu'à travers les siècles et dans des domaines artistiques différents, les hommes passent et les ponts restent. Pour cela vous réfléchirez à la représentation artistique, à la symbolique et à l'importance historique des ouvrages d'art.

11. La liberté dans les arts* (sujet proposé par un professeur de Français)

En vous appuyant sur des œuvres d'art du XXe siècle de nature différente, vous montrerez comment l'idée de liberté est exprimée dans les arts.

14. Art et découvertes scientifiques et techniques*** (sujet proposé par un professeur de SVT)

En vous appuyant sur quelques œuvres artistiques de nature différente, vous montrerez dans un premier temps que des découvertes scientifiques et techniques (notamment dans le domaine de la biologie, de la médecine, de l'architecture, de l'informatique...) sont représentées dans l'art et dans un second temps que des découvertes scientifiques et techniques sont utilisées par des artistes.

16. La représentation du soldat dans les arts** (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)

La représentation du soldat, victime ou héros de la guerre, dans les arts au XXe siècle : quels buts ? La guerre, et plus précisément le soldat, sont des thèmes dont s'emparent les arts. Vous réfléchirez à la manière dont le soldat est représenté dans les arts, aux motivations des artistes et au message de ces œuvres. Ne vous limitez pas aux deux Guerres mondiales.





21. Sports et arts* (sujet proposé par un professeur d'EPS)**

Vous montrerez que le sport est source d'inspiration pour de nombreux artistes et que le sport est le reflet de la société du XXe siècle et de ce début de XXIe siècle (société de consommation, de loisirs, de la performance et de ses dérivées).

22. L'engagement et la dénonciation dans les arts**

Vous choisirez quelques œuvres dans des domaines artistiques divers qui démontrent l'engagement des artistes face à des sujets de société ou face aux agissements de politiciens.

25. Humour, drames et arts* (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)**

Vous montrerez comment certains artistes utilisent l'humour pour parler de choses graves, d'événements historiques particulièrement dramatiques.

- Les sujets sont proposés par des professeurs des différentes matières et chaque enseignant essaye, dans le cadre de sa discipline, de raccrocher l'étude d'œuvres d'art en rapport avec ces sujets problématisés. Ainsi notre collègue d'espagnol a étudié cette année, pour le sujet 22, le travail d'un collectif andalou qui utilise le flamenco pour dénoncer la crise.
- Les sujets sont donc de nature très variée pour susciter la curiosité et permettre aux élèves de **se faire plaisir** en choisissant un sujet qui les intéresse. **Cette option nécessite davantage de réflexion et d'autonomie de la part de l'élève** (pour certains, une manière de se préparer aux TPE de lycée). Si certaines œuvres sont enseignées en classe, d'autres sont suggérées en cours ou via l'ENT (fiches ressource ou articles dans le blog HdA). Voir 3e partie.

86 élèves ont fait ce choix.

- **Option 3 : 5 œuvres étudiées en classe** dans différentes disciplines **et imposées aux élèves** en mars après avoir constaté une absence totale de production et de réflexion (élèves se sentant perdus ou n'assumant pas du tout le choix qu'ils ont fait en début d'année). 14 élèves sont dans ce cas.



II/ Le parcours d'un élève : son projet annuel

A travers les situations de différents élèves, nous nous proposons de reconstituer le parcours d'un élève de 3e qui a choisi l'option sujet problématisé.



a/ Octobre 2014 : remise d'un dossier à l'élève qui prend connaissance :

- des modalités de l'épreuve HdA comptant pour le DNB,
- des deux options qui lui sont proposées,
- des 25 sujets problématisés,
- des grandes échéances de l'année.

Ce document est immédiatement consultable par l'élève et sa famille sur l'ENT.



b/ Novembre 2014 : choix des élèves

Option 1 ou option 2 en précisant le sujet qu'il travaillera tout au long de l'année.

Dans le cadre du DNB, l'épreuve orale d'histoire des Arts est obligatoire pour tous les élèves (coefficient 2). Elle se déroulera dans l'enceinte de l'établissement le **mardi 26 mai 2015**.

Vous aurez à travailler **5 objets d'étude** (sachant qu'un objet d'étude est une œuvre, un bâtiment ou un monument, un ensemble d'œuvres, **une problématique**, etc...) des **XXe et XXIe siècles** dans **au moins trois domaines artistiques différents** (architecture, peinture, cinéma...). Cependant **un ou deux** de ces **objets d'étude** peuvent être pris dans des **périodes antérieures au XXe siècle**.

Vous avez le choix entre deux options.

Option 1 : le porte-vues.

Vous serez interrogés sur **5 objets d'étude** parmi ceux de votre porte-vues élaboré depuis la classe de 6e. En classe de 3e, ce porte-vues devra donc être enrichi par de nouvelles œuvres car la liste d'objets d'étude devra comporter **au moins trois œuvres étudiées en 3e**. Vous devez être conscients qu'il faudra approfondir l'analyse et l'interprétation de deux œuvres que vous avez étudiées antérieurement (niveaux 6e-5e-4e) pour répondre aux exigences d'un niveau 3e. **Le jour de l'oral, vous présenterez votre porte-vues complet. Deux œuvres seront tirées au sort dont une au moins étudiées en 3e.**

Option 2 : les sujets problématisés.

Vous choisissez un **sujet problématisé** (liste des sujets dans ce dossier) en travaillant **5 objets d'étude** dont **2 seront présentées en détail lors de l'oral après tirage au sort le jour de l'oral**.

Pour vous aider à faire votre choix, vous disposerez d'une liste d'œuvres par sujet sur l'ENT. Vous pouvez également choisir des œuvres personnelles.

Le nombre d'étoiles (* - ** - ***) derrière l'intitulé du sujet indique le niveau de difficulté de chaque sujet.

Entre le **lundi 3 et le vendredi 7 novembre 2014**, vous préciserez votre choix définitif (option 1 ou option 2 + choix du sujet pour l'option 2) auprès de Mme Cochez (pour les 3^e1 et les 3^e5), Mme De Graaf (pour les 3^e3) et M. Pinel (pour les 3^e2 et les 3e4).

Un même sujet (option 2) ne pouvant être traité que par **deux élèves d'une même classe**, pensez à en choisir quatre par ordre de priorité (voir le tableau à remplir en dernière page de ce dossier).

Comment faire votre choix ?

L'option 1 ne vous oblige pas à faire des liens entre les diverses œuvres choisies mais cette option 1 exige que votre porte-vues soit à jour depuis la classe de 6^e et que l'étude de ces œuvres soit approfondie.

L'option 2 permet de faire preuve de plus d'originalité. L'intitulé du sujet vous oblige à faire des liens entre les diverses œuvres que vous travaillerez, ce qui est formateur en vue de ce qui vous attend au lycée général. Pour vous aider, vous disposerez de fiches ressource sur l'ENT et d'un professeur référent.

Que ce soit pour les options 1 ou 2, nous insisterons donc sur la **qualité de l'analyse des œuvres**.

Vous devrez donc commencer à **vous documenter dès que vous avez connaissance des sujets**.

Pour vous aider, une permanence se tiendra au **CDI** avec Mmes Colin- De Graaf (le mardi de 12h30 à 13h).

Pour les DP, vous pourrez manger en priorité le mardi après avoir retiré un coupon auprès de Mme De Graaf.

Nous vous communiquerons au mois de novembre le nom du professeur-référent chargé de vous conseiller et de suivre votre travail. Vous le rencontrerez obligatoirement à 2 reprises : en décembre et en avril. A tout moment vous pouvez le solliciter pour avoir de l'aide.

Un **oral blanc** obligatoire aura lieu en **janvier/février 2015**.

Signature de l'élève :

Signature des parents :





c/ Décembre 2014-janvier 2015 : premières recherches

L'élève s'approprie progressivement son sujet :

- avec les fiches ressource disponibles sur l'ENT qui permettent aux élèves d'engager leur réflexion,
- lors des rencontres avec son professeur référent ou lors d'échanges via la messagerie de l'ENT,
- en prenant conscience que dans telle ou telle discipline le sujet choisi peut être abordé.

A ce titre, l'ENT permet de faire des liens par toujours évidents à faire pour les élèves entre les cours et les sujets problématisés.

HdA: engagement, dénonciation/ régime totalitaire nazi (1)

par MAGALI COCHEZ le 23 novembre 2014 à 17:24

En complément de la fiche d'activités qui est à compléter en faisant des recherches sur Internet, vous trouverez ci-dessous quelques liens en rapport avec les oeuvres proposées.



Pour **l'analyse de ces images**, soyez attentifs **au point de vue** (la vue en contre-plongée accentue la figure menaçante du chef; la vue plongeante sur la foule renforce la domination du chef); **au montage** (des images d'archives de la foule; des images montées en boucle); **au burlesque** (micro qui se courbe; eau dans le pantalon); et **à la musique** (musique de cirque à la fin du discours)...



Ce film pourra être analysé pour illustrer la problématique du sujet 22 ou du sujet 25.





d/ Février 2015 : oral blanc

L'élève est reçu par l'un des professeurs coordonnateurs HdA pour faire un point sur l'avancée de son travail en complétant le document ci-contre :



e/ Mars 2015 : poursuite des recherches

Suite à cet oral blanc, l'élève poursuit sa réflexion ou la réoriente.

Pour votre ORAL BLANC HDA, vous devez venir avec le document ci-dessous impérativement complété.
 L'entretien aura lieu le **mardi 10 février** (et pour certains le **mercredi 11 février**) et durera environ 5 minutes.
 Nom de l'élève : Titre du sujet : Échange dans les arts n°
 Salle : 53 Horaire : 16h30 Nom de l'examinateur :

Liste des œuvres (pensez à varier la nature de ces œuvres) que vous avez choisies pour traiter votre sujet. Elles correspondent soit à des œuvres sélectionnées pour vous par le professeur référent (voir fiche ressources sur l'ENT) soit à des œuvres que vous avez personnellement choisies mais qui ont été validées par votre professeur référent.
 NB : Si vous choisissez un film ou un roman, il faut que vous sachiez quel extrait vous allez choisir.

Œuvres	Informations sur l'auteur/artiste	Nom de l'oeuvre	Date	Nature de l'oeuvre
1 Œuvre <input checked="" type="checkbox"/> sélectionnée <input type="checkbox"/> personnelle	<u>Blage, mal au village de Bande dessinée</u>	<u>Tinten au Congo</u>	<u>1930 (5 juin)</u>	<u>Bande dessinée</u>
2 Œuvre <input checked="" type="checkbox"/> sélectionnée <input type="checkbox"/> personnelle	<u>Philippe Smet neobouan, le monde d'après</u>	<u>welcome</u>	<u>11 mai 2009 (France)</u>	<u>film</u>
3 Œuvre <input checked="" type="checkbox"/> sélectionnée <input type="checkbox"/> personnelle	<u>georges Klautsky auteur-compositeur-interprète</u>	<u>le Météorite</u>	<u>1969</u>	<u>chanson</u>
4 Œuvre <input type="checkbox"/> sélectionnée <input checked="" type="checkbox"/> personnelle	<u>Thomas Becket, glorie</u>	<u>La case de l'oncle Tom</u>	<u>20 mai 1952</u>	<u>roman</u>
5 Œuvre <input type="checkbox"/> sélectionnée <input type="checkbox"/> personnelle				

Une fois que vos choix auront été validés, il vous reste un important travail **D'ANALYSE** pour chaque œuvre d'art et **DE MISE EN FORME** (diaporama).

La partie ci-dessous sera complétée lors de l'entretien par le jury

L'élève est-il allé au CDI pour avoir des informations	3 fois	2 fois	<u>1 fois</u>	0 fois
L'élève a rencontré son prof référent	3 fois	<u>2 fois</u>	1 fois	0 fois
	TB	<u>AB</u>	Trop peu	Rien
L'élève a compris la problématique du sujet (= trouver un thème pour chaque œuvre choisie pour illustrer le sujet)	X			
L'élève a sélectionné les 5 œuvres d'art qu'il devra analyser		X		
L'élève a déjà été capable d'en parler		X		
Estimation globale de l'avancement du travail	Bien avancé	<u>Assez bien</u>	Trop peu	Pas du tout

Remarques éventuelles: Il te manque une 5^e œuvre. Essaie de la trouver par toi-même, si non utilise la fiche-ressource. Pense à trouver des extraits vidéos significatifs du film "Welcome" ainsi qu'un enregistrement de la chanson "le météorite". Trouve un passage de "la case de l'oncle Tom" que tu analyseras.



f/ Avril 2015 : le support pour l'oral de mai

L'élève a choisi de présenter son travail sous la forme d'un diaporama. Il lui a été donné des conseils pour le réaliser par le biais de l'ENT. C'est aussi par cet ENT qu'il peut remettre son travail. A cette occasion, les échanges ont été particulièrement nombreux.

Kimberley
ven. 10 avr. à 17:17

Bonsoir,
Voici mon diaporama d'histoires des Arts terminé.
Merci, bon weekend.

[diapo hda kim.odp 1220Ko](#)

DE GRAAF NATHALIE
lun. 13 avr. à 10:12

Bravo, je pense que tu as bien suivi les consignes pour la mise en forme de ton diaporama.
J'aurais préféré un extrait choisi du lire que de son résumé que tu pourrais nous donner à l'oral. Tu peux aussi entourer les mots que tu juges importants dans cet extrait et dans la chanson de Grand Corps malade.
Pour les films j'imagine que tu traiteras de deux aspects différents. pour l'instant avec les images choisis je vois la relation père-fils, la relation assistant de vie-malade, esprit de liberté, esprit sportif. Ai-je raison ? Je me pose la question de l'image d'Omar Si seul. Quelles est la raison de ce choix ?

COCHEZ MAGALI
lun. 13 avr. à 18:22

Bonsoir Kimberley
Quelques remarques en plus de celles de Mme De Graaf que tu dois prendre en compte pour finaliser ton travail avant les vacances de Pâques

- titres des oeuvres dans le sommaire à souligner ou à écrire en italique + nom des artistes
- pour le roman, tu ne peux pas mettre le résumé pour l'analyser. Tu nous feras le résumé à l'oral mais tu dois analyser un extrait du roman étudié au collège.
- pour la chanson, une erreurs d'orthographe dès le titre!
- pour la peinture, mettre la photo de l'artiste à côté de la peinture (tu ne l'as pas bien nommée. Il faut que tu mettes le bon titre dans le sommaire comme dans le diaporama) puis créer une autre diapositive avec la peinture en grand que tu analyseras.
- Attention certaines images sont déformées et en HdA c'est gênant.

Mme Cochez

MESSAGERIE > BOITE DE RÉCEPTION > DISCUSSION

Retour HDA 1 sur 80 Préc. Suiv. i

Participants : "PINEL SEBASTIEN"

Participer à la discussion Signaler Supprimer Archiver Transférer

▼ Tout déplier ▶ Tout plier

Kimberley
sam. 09 mai à 01:11

Bonjour monsieur,
je vous envoie ce message afin de vous avertir et de vous demander la permission de changer la 5ème oeuvre de mon diaporama (la bande-dessinée de Tardi) pour une autre ou j'aurais beaucoup plus de choses à dire qui est la chanson "le déserteur" de Boris Vian.
Merci d'avance.

PINEL SEBASTIEN
sam. 09 mai à 09:56

Bonjour Rayane,
Oui, je pense que tu peux changer cette 5e oeuvre et travailler "Le déserteur" de Boris Vian. D'autant plus que cela changera de la Première Guerre mondiale que tu abordes déjà avec Otto Dix et Chaplin. A toi de trouver un extrait de cette chanson et d'en travailler le texte pour répondre au sujet. N'oublie pas non plus le style musical. Il compte vraiment dans le message de l'artiste.
Bon dernier WE de vacances.

Kimberley
ven. 17 avr. à 14:18

Bonjour,
Je vous renvoie mon diaporama amélioré.
[le diapo re travailler.odp 1222Ko](#)

DE GRAAF NATHALIE
ven. 17 avr. à 14:43

Reprends la véritable problématique du sujet.
Je n'ai pas noté de changement pour le roman choisi, tu racontes l'histoire, nous souhaitons que tu choisisses un extrait du roman que tu analyseras.
Pas de texte explicatif pour les images choisies du premier film.
voilà

COCHEZ MAGALI
mer. 06 mai à 10:49

Bonjour Kimberley
Pour l'instant on ne peut pas valider ton travail car il faut que tu tiennes compte des remarques que Mme De Graaf et moi même avons formulées.

Mme Cochez



TRAAM histoire des arts – Académie de Lille



g/ Mi-mai 2015 : remise de la convocation de l'élève avec la grille d'évaluation



h/ 26 mai 2015 : oral

Bilan des compétences mobilisées par l'élève au cours de l'année

En choisissant de travailler sur un sujet problématisé, l'élève est amené à développer sa réflexion et son autonomie :

- * réfléchir sur une problématique donnée,
- * apprendre à créer du lien entre les disciplines,
- * faire des recherches d'informations sur les artistes, sur les cinq œuvres mobilisées pour répondre à la problématique du sujet, sur leur contexte historique,
- * réfléchir sur la nature des œuvres présentées,
- * développer des compétences informatiques. Généralement, les élèves font un diaporama. Ils sont souvent amenés à faire des captures vidéo pour nous présenter un extrait de film, un extrait de clip musical qu'ils commenteront lors de l'oral.



EPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS

Nom et prénom de l'élève : Classe : 3^{ème}

est convoqué le mardi 26 mai 2015 en salle à h

L'élève se présentera à l'entrée de la rotonde 50 avec cette convocation et sa pièce d'identité

Option sujet problématisé..... Option porte-vues

NB:

* L'élève doit faire une présentation orale des œuvres sans support écrit pour l'aider. Le jury tolérera qu'il ait un fil conducteur sur une feuille mais en aucun cas il ne doit le lire.

* Le support présenté (diaporama) ne doit contenir aucun texte. L'élève devra avoir mis son diaporama sur clé USB ainsi que les extraits vidéos. Le diaporama devra être nommé de la manière suivante: NOM Classe titre du sujet (ou PV pour ceux qui ont choisi l'option porte-vues)

Exemples: Benferhat3e1double/ Brenne3e1representationsoldat/ Branswyck3e1PV

* L'élève sera pénalisé s'il ne tient pas le temps imparti. Les extraits vidéos sont décomptés du temps de parole.

* Les membres du jury n'interviennent pas pendant l'exposé de l'élève. Ils posent des questions une fois l'exposé oral terminé.

	BAREME
Pour les sujets problématisés:	
- Les <u>œuvres</u> choisies sont pertinentes pour illustrer la problématique (= présentation du sommaire très rapide) <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> en partie <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- Problématique comprise (= dans l'entretien, être capable d'exprimer l'intérêt que présentent les 5 <u>œuvres</u> travaillées par rapport au sujet) : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> en partie <input type="checkbox"/> NON	/1
Pour le porte-vues ou les œuvres imposées:	
- Les <u>œuvres</u> choisies respectent les consignes (3 <u>œuvres</u> étudiées en classe de 3e et 2 <u>œuvres</u> étudiées en 6e-5e-4e) (= présentation du sommaire très rapide)	/0,5
- L'élève a su dégager pour les deux <u>œuvres</u> présentées une idée générale.	/1
Pour le porte-vues ou les œuvres imposées:	
- Les <u>œuvres</u> choisies respectent les consignes (3 <u>œuvres</u> étudiées en classe de 3e et 2 <u>œuvres</u> étudiées en 6e-5e-4e) (= présentation du sommaire très rapide)	/0,5
- L'élève a su dégager pour les deux <u>œuvres</u> présentées une idée générale.	/1
Pour les 2 options	
- Diversité des <u>œuvres</u> choisies: <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- Qualité de l'exploitation des deux <u>œuvres</u> travaillées:	
<u>Œuvre 1</u> <input type="checkbox"/> S'est contenté de présenter <input type="checkbox"/> S'est contenté de décrire	/3
<input type="checkbox"/> A su analyser en partie <input type="checkbox"/> A bien analysé	
<u>Œuvre 2</u> <input type="checkbox"/> S'est contenté de présenter <input type="checkbox"/> S'est contenté de décrire	/3
<input type="checkbox"/> A su analyser en partie <input type="checkbox"/> A bien analysé	
- Capacité à utiliser un vocabulaire adapté (dont nature des <u>œuvres</u> , style, techniques...): <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Capacité à resituer dans le temps et/ou dans l'espace les œuvres présentées : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Capacité à rebondir à nos remarques, questions : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/3
- Capacité à formuler une critique argumentée, à faire preuve d'esprit critique <u>si l'œuvre le nécessite</u> : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	Bonus /1
- Capacité à faire des liens entre diverses œuvres <u>si l'œuvre le permet</u> : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	Bonus /1
- L'élève s'exprime-t-il correctement ? Le niveau de langue est-il correct ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Sait-il enchaîner ses idées ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Pas toujours <input type="checkbox"/> NON	/1
- La gestion du temps de l'oral est-elle bonne ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/2
Temps effectif de l'exposé personnel de l'élève : (temps officiel de parole= 5mn) (A titre indicatif: 5mn= 2pt; 4mn= 1,5pt; 3mn= 1pt; 2mn=0,5pt; moins de 2mn=0pt)	
- Attitude convenant à la situation de l'épreuve <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- L'élève est-il venu avec sa convocation et sa pièce d'identité? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- L'élève utilise-t-il le support à bon escient ? (pas de textes ; images bien choisies , non déformées, nettes...; utilise le support visuel lors de la description et de l'analyse des œuvres) <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Pas toujours <input type="checkbox"/> NON	/1,5
- L'élève a été capable de faire un exposé sans trop lire ses notes <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/1
- Qualité du support présenté	Bonus /1
Remarques/questions du jury	TOTAL /20 (coeff 2)

III/ Le numérique au service de l'histoire des arts :

a/ Intérêts, plus-values de l'ENT

- Source permanente d'infos à laquelle l'élève, la famille et les enseignants peuvent se référer : modalités de l'épreuve, sujets, fiches ressource, rappel des échéances, tutoriels pour faire un diaporama, une capture d'écran, de vidéos, consignes diverses ...
- En plus des fiches ressource mises à disposition des élèves dès le début de l'année, les enseignants pourront, à compter de la rentrée prochaine, compléter un tableau partagé tout au long de l'année. Ce travail n'incombera désormais plus seulement au professeur coordonnateur ce qui accentue la transdisciplinarité et donnera aux élèves une plus grande lisibilité des œuvres enseignées en lien avec les différents sujets.

SUJET : L'ETRANGER DANS LES ARTS

Problématique : Les représentations du « sauvage », de « l'étranger », de « l'immigré » au XXIème siècle. **Quels moyens artistiques, quels buts, quels impacts ?** Vous constituerez un corpus documentaire en vous basant sur la littérature et les arts iconographiques.

Professeur référent : M.Pinel/Mme Cochez

Domaine	Nom de l'oeuvre	Auteur	Date	Thème abordé
Chanson	Le méréque	Moustaki		
Publicités/ Objets	Banania			Montrez l'évolution des représentations sur les objets ou dans la publicité en comparant 2/3 images de la marque.
Film	Welcome	Philippe Lioret		

SD	Rien ou presque	Wargis	Une SD très poétique.
Film	Le vent du Nord	Josephine Badier	
Film	Le capot arrivé	Ruben Duret	L'étranger idéalisé
Chanson	L'étrangère	Ulrich G. Sauer	
Film	Jimmie	Elio Tarsitano et Olivier Badier	

Exemple d'une fiche ressource

Fiches ressource provisoires

Pour commencer votre réflexion, nous vous proposons une liste d'oeuvres en rapport avec votre sujet problématisé. Cette liste n'est pas définitive. Actuellement les professeurs sont en train de modifier ces fichiers "Pistes" pour notamment distinguer les œuvres étudiées en classe et celles dont vous aurez vous mêmes à faire l'analyse (= recherches personnelles).

Rappels:

- vous devrez sélectionner et **analyser de manière détaillée 5 oeuvres répondant à la problématique de votre sujet.**
- ces oeuvres doivent être prises dans **3 domaines artistiques différents.**
- pour vous aider à analyser ces oeuvres vous trouverez également en pièce jointe **une fiche méthode vierge** (en version.doc ou en version .odt) que vous pouvez télécharger et compléter.
- pensez à planifier votre travail car **en février** vous nous montrerez l'avancée de votre travail lors d'un **oral blanc.**

par MAGALI COCHEZ le 8 février 2015

Documents à télécharger :

- 4. Reprise, remake, remix HDA.pdf
- 18 Arts et double.pdf
- 15 Grande Guerre.pdf
- Fiche méthode analyse HdA 2014 2015.odt
- Fiche méthode analyse HdA 2014 2015.doc
- 25 Pistes Humour drames et Arts.pdf
- 23 Pistes La culture hippie.pdf
- 22 Pistes L'engagement et la dénonciation dans les arts.pdf
- 21 Pistes Arts sports et société.pdf
- 20 Pistes Arts et maths.pdf
- 17 Pistes Ecologie et Arts.pdf
- 16 Pistes arts et guerres.pdf

Fiches ressource mises en ligne sur l'ENT dès le début de l'année pour que l'élève puisse choisir son sujet



Le document complété par le professeur coordonnateur permettant de faire du lien entre le cours et les sujets ...

... qui sera remplacé à partir de la rentrée prochaine par un tableau partagé complété par tous les enseignants

essai 1 : lien vers le tableau partagé
 par admr in le-triolo-villeneuve-d-accq le 16 mars 2015 à 22:40

tableau partagé à compléter en y ajoutant les oeuvres que vous avez étudiées en classe et se rapportant à un des sujets proposés.



essai 2 : tableau intégré

essai tableau partagé HdA Triolo : Feuille 1

sujet 16 : résent soldats	sujet 14 : découvertes	sujet 22 : engag/dénonc
oeuvre : monument aux morts matière : Histoire professeur : Mme Cochez 3e1 et 5	oeuvre : La vaccine de Desbordes matière : SVT professeur : Mme Lecomte	oeuvre : Le dictateur de Chaplin matière : Histoire professeur : Mme Cochez 3e1 et 5
oeuvre : matière : professeur :	oeuvre : matière : professeur :	oeuvre : matière : professeur :

Problématique: Vous choisirez quelques œuvres dans des domaines artistiques divers qui démontrent l'engagement des artistes face à des sujets de société ou face aux agissements de politiciens.

Professeur référent: Mme Cochez/ M.Pinel (professeur d'Histoire-Géographie) et Mme Duez (professeur d'Education musicale)

Les oeuvres qui ont été suggérées voire analysées en classe:

* Oeuvres transdisciplinaires:

- Le **chant des partisans**, hymne de la Résistance pendant la 2ème Guerre mondiale (Fç; Ed mus; Hist)

- **Star Spangler Banner** de Jimi Hendrix, **Russians** de Sting (Hist; Ed mus) dans le contexte de Guerre froide.

* En Histoire:

- Dossier documentaire travaillé pour les élèves de 3e1, 3e3 et 3e5 dans le cadre du cours sur l'Allemagne nazie. Voir articles publiés sur l'ENT.

- Dans le cours sur la Guerre froide, **La java des bombes atomiques** de Boris Vian, **Les ricains** de Michel Sardou, **Cuba si** de Jean Ferrat, **Star Spangler Banner** de Jimi Hendrix, **99 luftballons** de Nena, **Russians** de Sting. Voir article "la Guerre froide en chansons" sur l'ENT.

- **Tintin au pays des Soviets** de Hergé dans le cours sur l'URSS de Staline = **BD**

* En Education musicale:

-

* En Français

Des extraits littéraires :

- **Antigone** d'Anouilh

- **Matin Brun** de Franck Pavloff

- **Rhinocéros** d'Ionesco

La chanson

- **Manhattan-Kaboul** de Renaud et Axelle Red

* En Espagnol:

- L'utilisation du **flamenco**, **danse** inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité, par un collectif anti crise andalou

D'autres pistes dans la fiche ressource mise en ligne dans un article précédent.





- Prolongements de cours
- Exemple d'article où le professeur fait le lien entre son cours et tous les sujets proposés

La guerre froide (1947-1991) liens avec les problématiques HdA

par MAGALI COCHEZ le 7 février 2015 à 12:12

Liens avec les problématiques HdA

* **Sujet 1: Berlin, ville d'art et d'histoire**

- La porte de Brandebourg
- *La Trabant traversant le mur* par Birgit Kinder (1990) fresque de l'East Side Gallery
- *Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (2003)

* **Sujet 4: Remake, reprise et remise**

- *Massacre en Corée* de Picasso (1951)
http://lecanuet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/massacre_en_core_e.pdf
- *Casino Royale* (1967)

* **Sujet 5: La ville dans l'art et l'art dans la ville**

- La porte de Brandebourg
- *La Trabant traversant le mur* par Birgit Kinder (1990) fresque de l'East Side Gallery
- *Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (2003)

* **Sujet 6: Les Super héros**

- *X Men le commencement* (la crise de Cuba)

* **Sujet 14: Arts et découvertes scientifiques**

- *La java des bombes atomiques* de Boris Vian (1955)

* **Sujet 16: La représentation du soldat dans les Arts**

- *Massacre en Corée* de Picasso (1951) = le soldat comme une machine de guerre
http://lecanuet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/massacre_en_core_e.pdf
- De nombreux films sur la guerre du Vietnam
- *Apocalypse now* de Francis Ford Coppola (1979) = le soldat qui devient fou
- *Rambo 2, la mission* de George Pan Cosmatos (1985) = le soldat super héros
- *Né un 4 juillet* d'Oliver Stone (1989) = le soldat victime

* **Sujet 21: Arts, sports et société:**

- *Rocky IV* de Sylvester Stallone (1985)
- Extrait du film= à la fin, la scène l'affrontement entre Rocky et son rival Ivan Drago
<http://vimeo.com/35325005>

* **Sujet 21: Arts, sports et société:**

- *Rocky IV* de Sylvester Stallone (1985)
- Extrait du film= à la fin, la scène l'affrontement entre Rocky et son rival Ivan Drago
<http://vimeo.com/35325005>

Pour vous aider à analyser cet extrait

http://www.cinehig.clionautes.org/IMG/pdf_fiche_rocky-2.pdf

* **Sujet 22: Engagement et dénonciation**

- *La java des bombes atomiques* de Boris Vian (1955)
- *Les ricains* de Michel Sardou (1967)
- *Cuba si* de Jean Ferrat (1967)
- *Star Spangler Banner* de Jimi Hendrix (1969)
- *99 luftballons* de Nena (1983)
- *Russians* de Sting (1985)

* **Sujet 23: Culture hippie**

- *Star Spangler Banner* de Jimi Hendrix (1969)

* **Sujet 25: Humour, drames et Arts**

- *La java des bombes atomiques* de Boris Vian (1955)
- *Docteur Folamour ou : comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe* de Stanley Kubrick (1964)
- *Casino Royale* (1967)
- *Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (2003)

- Sensibilisation des élèves à l'actualité culturelle via des articles de blogs.
- La messagerie permet de suivre les élèves, de valider ou de réorienter leur production.
- Cette messagerie permet des échanges entre enseignants à propos de l'HdA, du travail des élèves.



1 Diapo 1 LA CULTURE HIPPIE

Le mouvement hippie est un courant de contre-culture apparu dans les années 1960 aux États-Unis, avant de se diffuser dans le reste du monde occidental. Les hippies, issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby boom de la pré-guerre, rejettent les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation.



2 Première œuvre

Le festival de musique de Woodstock de 1969 est le premier à avoir le plus grand rassemblement de la culture hippie qui n'ait jamais eu lieu, commente quelqu'un par une vidéo audio avec Jimmi Hendrix, originaire de Seattle (nord-ouest des USA grâce au Canada) souffre moins du racisme et de la ségrégation que d'autres musiciens noirs en France lors d'été.

- première défilé en 1969 en Angleterre et en France, guillette rétro, musique, improvisation de genre musicale. Sa réputation devient à Woodstock en 1969.



3 Deuxième œuvre

Ceci est l'œuvre de Andy Warhol à Flower Power :

on peut voir des fleurs de couleur multiple qui présente la culture hippie 1967.

Andy Warhol, né le 6 août 1928 à Pittsburgh (Pennsylvanie) versé est mort à New York le 22 janvier 1987, est un artiste américain qui appartient au mouvement artistique dont il est l'un des fondateurs.



4 Troisième œuvre van hippies

On peut voir des détails de couleurs vives qui rappellent la pacifique l'insouciance.



5 Quatrième œuvre Timothy Leary

- Soviens, il a inventé et popularisé le terme "LSD" à partir de son "dop" ou "LSD" (d'après le nom de la molécule, le LSD-25) qui est devenu le "LSD" de la génération hippie.
- Timothy Francis Leary, né le 22 octobre 1920 à Springfield dans le Massachusetts, mort le 21 mai 1997 à Beverly Hills en Californie, est un écrivain américain, psychologue, neurophysiologiste et militant hippie.



6 Cinquième œuvre photographie

Le 21 octobre 1967, lors de la grande marche sur le Pentagone pour protester contre la guerre du Viêt Nam, une manifestante offre une fleur à un militaire.

On voit bien le côté Pacifiste des hippies à l'égard des soldats.



7

Voilà l'un de nombreux héritages que nous a laissés la culture hippie

les choses ont évolué.

Au début des années 60, la norme voulait encore qu'une femme reste vierge jusqu'au mariage mais avec la commercialisation de la pilule à partir de 1967, les choses commencent à changer même si ce n'est qu'au début des années 70 qu'elle devient réellement accessible au plus grand nombre.



Premier stade d'un diaporama réalisé par un élève ayant choisi la culture hippie et qui n'a pas tenu compte des conseils donnés. Les nombreux échanges par mail vont permettre de corriger le fond comme la forme (notamment supprimer tous les textes et travailler sur ce qu'est une œuvre d'art). Sans l'ENT, cet élève n'aurait pas bénéficié du même suivi pour améliorer le contenu de sa future présentation.

- Une plus grande diversité des travaux proposés par les élèves. Nous sentons chez certains d'entre eux un plaisir évident à réaliser un travail qu'ils considèrent stimulant. Ces élèves, notamment réceptifs aux diverses fonctionnalités de l'ENT, réalisent des travaux relevant de l'excellence.

b/ Une formation dès la classe de 6ème à utiliser l'ENT pour l'HdA

A compter de la rentrée prochaine, mise en place d'un cahier numérique d'HdA qui pourra remplacer le porte-vues d'HdA.

Quels objectifs?

- Garder la trace des enseignements d'HdA de toutes les disciplines sans que l'élève perde son porte-vues.
- Dans le cadre du PEAC, permettre aux élèves de rédiger des articles de blog pour faire le compte-rendu de sorties culturelles et artistiques dans l'ENT en attendant Folios.

en 6e en 2014-2015 : Bienvenue

L'enseignement de l'Histoire des Arts est **obligatoire** pour tous les élèves. Cet enseignement concerne **toutes les disciplines** et particulièrement l'Education musicale, les Arts plastiques, le Français et l'Histoire. Une oeuvre d'art peut parfois être étudiée dans différentes matières: cela permet de croiser les regards, de faire de la **transdisciplinarité**.

Durant vos **4 années de collège**, vous devrez constituer un **cahier numérique d'Histoire des Arts**. Ce cahier est **le reflet de votre parcours éducatif culturel et artistique**.

Les oeuvres étudiées appartiennent à **6 grands domaines artistiques**: **arts de l'espace, du langage, du quotidien, du son, du spectacle vivant et du visuel** (voir fiche méthode pour des exemples plus précis).

Dans votre cahier d'HdA, en **page d'accueil**, vous constituerez chaque année **un sommaire** récapitulant vos sorties scolaires ainsi que toutes les **oeuvres d'art étudiées en classe**. Certaines d'entre elles (le nombre et les exigences d'analyse varient entre la 6e et la 3e) devront d'ailleurs être **analysées** de manière plus approfondie en réalisant **des articles dans votre blog**. Pour cela, il faut compléter la **fiche méthode** d'analyse d'une oeuvre d'art. Dans le blog, vous devrez également faire le **compte-rendu de vos sorties scolaires**. **Ce travail est à faire au fur et à mesure de l'année** (en classe les enseignants vous inviteront à propos d'une étude faite en classe à compléter votre cahier numérique d'HdA). En fin d'année, les enseignants corrigeront votre travail, mettront une **note** et des **commentaires sur le forum** de votre cahier numérique d'HdA. Vous devrez faire **des liens entre votre sommaire et les articles de votre blog** (un professeur vous donnera des conseils, des méthodes... en classe de 6ème pour pouvoir ensuite vous débrouiller seul).

Bon travail.

Ci-dessous,
Un exemple de sommaire et un
exemple d'articles issus du
cahier d'histoire des arts d'un
élève imaginaire ...

ACCUEIL > CAHIERS HDA DES ÉLÈVES > EN 6E EN 2014-2015 > DESBOIS ROBIN (EXEMPLE DE CAHIER)

Accueil | Blog | Forum

DESBOIS Robin : Bienvenue dans mon cahier numérique d'HdA

Ce cahier numérique est un exemple de ce qu'un élève peut faire soit à la demande d'un enseignant soit de sa propre initiative. Les oeuvres et les sorties doivent avoir un intérêt culturel ou artistique.

Voici ce que j'ai appris au collège dans le cadre de mon PEAC (Parcours éducatif artistique et culturel):

- En classe de 6ème:

- * en Géographie, sortie espace proche avec Mme Cochez
- * en SVT, sortie à la ferme avec Mme Lecomte
- * en Histoire, le vase de Warka avec Mme Cochez
- * en Géographie, l'art dans la ville de Barcelone avec Mme Cochez
- * en Histoire, un monument romain de l'Antiquité (son architecture et sa fonction) avec Mme Cochez

- En classe de 5ème:

- En classe de 4ème:

- En classe de 3ème:

- * en SVT, la sortie au musée d'Histoire naturelle de Lille avec Mme De Graaf
- * en Histoire, le tableau Verdun de Felix Vallotton avec Mme Cochez

6ème Hist: Le vase de Warka

par MAGALI COCHEZ le 7 mai 2015 à 20:35



Cours d'histoire avec Mme Cochez

Dans le chapitre sur l'Orient ancien j'ai analysé **le vase de Warka** qui date de IIIe millénaire avant JC pour découvrir comment les habitants d'Uruk vivaient. Quelles étaient les activités des Sumériens? Comment la cité d'Uruk était-elle dirigée? Quelles étaient les pratiques religieuses des Sumériens?

En pièce jointe ma fiche méthode complétée pour analyser l'oeuvre.

1 fichier attaché

6ème Géo: Ma sortie espace proche

par MAGALI COCHEZ le 7 mai 2015 à 20:19

Pour faire le compte-rendu de la sortie, les élèves doivent:

- décrire l'architecture de la ville nouvelle créée en 1970,
- expliquer les origines du nom de la commune de Villeneuve d'Ascq,
- nommer les lieux repérés lors de la sortie ayant un rapport avec la culture et l'art.

Les élèves ont la possibilité d'insérer des photos prises lors de la sortie pour illustrer ce compte-rendu.



De l'exemple à la mise en œuvre. La consigne : rédiger un article sur un monument romain de l'Antiquité.

pont du gard

par Callistyne VAN DER BEEK le 7 mai 2015 à 23:07



Très beau monument a visiter

Articles rédigés par
l'élève

Pont du Gard

par Callistyne VAN DER BEEK le 7 mai 2015 à 22:41

Le Pont du Gard est un pont Aqüeduc a trois niveaux situé a Vers-Pont-du-Gard entre Uzès et Nîmes dans la région Languedoc Roussillon , dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon.

Sa hauteur est de 49mètre, sa longueur total est 274 mètre. C'est le pont aqüeduc Romain le plus haut du monde. Il est composé de trois rangées d'arches superposées ce qu'il constitue une réalisation rarissime pour l'époque. Il est le seul pont antique encore debout aujourd'hui. Type de pont a voûtes en plein cintre. Les matériaux sont de la pierre, calcaire molassique extrait des carrières de la rive gauche du pont du Gard. C'est calcaire tendre facile a travailler, résistant au gel et qui durcit avec le temps.

Sa construction date du 1er siècle , entre 40 et 50 après j.c.

Il est classé patrimoine mondial depuis 1985.

Sa fonction : l'aqüeduc servait a acheminer l'eau potable d'une source près d'Uzès vers la ville de Nîmes et au Moyen-ages, l'ingénieur Pitot eu la charge d'accoler un pont routier a l'aval de l'édifice. Le franchissement du gardon fut préservé sans danger pour le

Les conseils du professeur à l'aide du forum de discussion pour que Callistyne corrige son travail

Accueil | Blog | Forum

Le monument romain de ton choix

MAGALI COCHEZ - Le 09/05/2015 à 10:41

Bravo Callistyne pour ce bon travail. Il faut maintenant y apporter quelques corrections pour qu'il soit parfait et pour mériter un bonus de 10/10. Voici mes conseils:

1/ Faire un seul article c'est à dire mettre le texte sous la photo et ne pas recréer un autre article pour le commenter.

2/Renommer ton article de la manière suivante:

6me Hist: un monument romain de l'Antiquité, le pont du Gard

3/ Corriger ton article en tenant compte des conseils les conseils ci-dessous

En rouge= faute d'orthographe; en bleu= faute d'accent; en vert= à supprimer; en violet= faute de français; en orange= ce qu'il faut ajouter

Localisation

Le Pont du Gard est un pont **Aqüeduc** a trois niveaux situé a **Vers-Pont-du-Gard** entre Uzès et Nîmes dans la région Languedoc Roussillon, dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon.

Mettre une petite carte très simple de localisation (=insérer une image comme tu l'as fait pour ton monument).

Description

Sa hauteur est de 49 **mètre**, sa longueur **total** est 274 **mètre**. C'est le pont aqüeduc **Romain** le plus haut du monde. Il est **composé** de trois **rangées** d'arches **superposées** ce qu'il constitue une **réalisation** rarissime pour l'**époque**. Il est le seul pont antique encore debout aujourd'hui. **Type de pont** a Les voûtes sont en plein cintre. Les matériaux **utilisés** sont **de** la pierre, calcaire molassique extrait des carrières de la rive gauche du pont du Gard. **C'est** calcaire tendre **est** facile **a** travailler, résistant au gel et qui durcit avec le temps.

Datation

Sa construction date du 1er siècle , entre 40 et 50 après **j.c.** Il est classé **au** patrimoine mondial depuis 1985.

Sa fonction :

L'aqüeduc servait **a** acheminer l'eau potable d'une source près d'Uzès vers la ville de Nîmes et au Moyen-**ages**, l'ingénieur Pitot **eu**



c/ Limites de l'ENT

- Nécessité de bien définir l'arborescence de l'ENT pour ne pas créer de doublons, pour donner des repères clairs aux élèves.
- Effet d'empilement des articles. Un article écrit en octobre se retrouve en dernière page du blog, ce qui exige de s'en souvenir et de faire l'effort d'aller le rechercher.

L'année prochaine, un sommaire sera mis en place dans l'accueil de la rubrique "HdA" et des liens seront créés vers les articles.

- Certains élèves, certaines familles ne fréquentent pas l'ENT, ne se sentant pas à l'aise avec cet outil, se refusant à l'investir ou n'en ayant pas les moyens techniques.
- La vigilance à avoir par rapport à la légalité d'utilisation de certaines ressources peut freiner le recours au numérique.



Collège du
TRIOLO

Collège Le Triolo
Villeneuve d'Ascq

Proposition pédagogique :
Magali COCHEZ, professeur d'histoire
Sébastien PINEL, professeur d'histoire.

Pour l'ensemble des professeurs du collège
Le Triolo de Villeneuve d'Ascq.





Adresse de publication des travaux : <http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam>



Un parcours artistique sur le territoire de Cassel.

Usages et plus-values de la tablette numérique dans le contexte de la visite culturelle.

Une proposition de travail de Laurence DEGUNST et Edith WALBRON-MAES, en partenariat avec le musée de Flandre (CASSEL).

► Accéder à la ressource.

► Télécharger l'application dédiée

Démarche, ressources numériques et retour sur expérience

Un parcours pluridisciplinaire autour des « artistes et la presse au XIXème siècle



Une séquence de Clarisse EVRARD et de Sébastien LAMBERT.

► Accéder à la ressource.

« Une revue de mode du XIXème ... dans ma tablette numérique! »

Usages et plus-values de la tablette numérique dans le contexte de la visite culturelle.



Une ressource pédagogique proposée par Magali DOMAIN, en partenariat avec la Cité Internationale de la dentelle et de la mode.

► Accéder à la ressource.

► Télécharger l'application dédiée



L'expérience menée au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq

Une organisation de l'enseignement d'Histoire des arts en 3ème valorisant l'usage de l'ENT

Une proposition de Magali COCHEZ et Sébastien PINEL.

► Accéder à la ressource.



Travaux menés au cours de l'année scolaire 2014-2015.

Académie de Lille.



Nous tenons à remercier les structures culturelles et les établissements scolaires impliqués dans la réalisation des TRAAM histoire des arts pour leur aide, matérielle, logistique et leur bienveillance à l'égard du projet.