

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE

Inviter les élèves à mener l'enquête autour de ce "bateau feu" fièrement à quai pour entrer dans une découverte pluridisciplinaire des ressources du musée portuaire de Dunkerque ...

A partir du témoignage de Dominique le mécanicien, les élèves débutent leur recherche d'indices sur la bateau feu, dans le musée à flot.

1

disciplines impliquées :
histoire
géographie
SVT / physique chimie
technologie

2

Guidés par l'appli tablettes, ils poursuivent cette quête au phare du musée portuaire.

3

La découverte des lieux et la collecte d'indices se terminent dans le musée à quai

Le parcours accompli par le prisme du bateau feu

permet d'interroger aussi le site, la mise en musée et la patrimonialisation des lieux ...

réalisation des élèves : un carnet de visite



Mise en oeuvre numérique

Une tablette pour 2/3 élèves

L'application Bookcreator pour garder des traces de l'enquête ...



Le projet en une infographie !

Une proposition de :

-Laurence Degunst, professeur d'histoire géographique en partenariat avec le musée portuaire de Dunkerque.

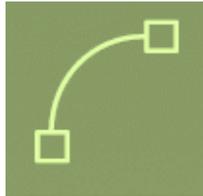
LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE



Sur les Bancs

Le Bateau-feu

De la mer au musée ...



En partenariat avec le Musée Portuaire de
Dunkerque

Un scénario pédagogique pour le collège :
Cycle 4. Classe de quatrième
« *Une démarche inductive à partir du
patrimoine maritime et industriel* »

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSÉE

LE PROJET

A partir du témoignage de Dominique le mécanicien, les élèves débutent leur recherche d'indices sur la bateau feu, dans le musée à flot.

1

Dans le bateau-feu (musée à quai), l'élève se questionne sur le patrimoine immatériel : le monde des marins de l'immobile. Il s'interroge également sur les formes de langage et sur ce type de de littoral qui nécessite un dispositif particulier (bateau feu)

2

Guidés par l'appli tablettes, ils poursuivent cette quête au phare du musée portuaire.

Au phare, il peut appréhender la complexité de la construction du port de Dunkerque au moment du plan Freycinet (modernisation des ports de la France). Il peut également se questionner sur les question d'optique (lentilles des phares). il prend conscience que naît un monde nouveau qui génère une littérature spécifique (la littérature et poésies sur les phares)

La découverte des lieux et la collecte d'indices se terminent dans le musée à quai

3

La synthèse se fait au **musée à flot** devant les 3 panoramas qui permettent de comprendre comment une forme de littoral (sableux) donne naissance à des infrastructures particulières et développe une vie portuaire marquée par une littérature des chants et des rites.

L'architecture du musée qui s'inscrit dans la rénovation d'un entrepôt des tabacs permet de nuancer la particularité du port de Dunkerque et de l'inscrire dans l'ensemble des ports qui au 19e siècle Devienne des portes d'entrée et de sortie de la France

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE

LE PROJET



Le bateau feu dans le bassin du commerce Dunkerque



Hugo d'Alési (1849-1906). Panoramique Dunkerque sous Louis XIV. Musée portuaire Dunkerque



La plage de Dunkerque



Extrait de la visite virtuelle du port de Dunkerque
Site Musée portuaire

Un regard
croisé

Le parcours propose un dialogue entre passé et le présent, collections du musée et paysages extérieurs.

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE



Le phare du Risban

Le phare, mis en service en 1843, est le plus septentrional des côtes



L'entrepôt des Tabacs

Ancien entrepôt construit en 1869 par Constant Bourdon au bord du bassin du Commerce, alors au cœur de l'activité portuaire



La Duchesse Anne : navire école de la marine allemande, la Duchesse Anne, est le seul voilier de cette taille visitable en France. Classé Monument historique

La péniche Guilde : exploitée pour le transport des pondéreux sur les canaux de l'Europe du Nord jusqu'en 1992

Le bateau-feu Sandettie utilisé jusqu'en 1989 indiquait les bancs de sable à l'entrée du port. (classé Monument historique)

LE PROJET

Un regard
sur les lieux

L'étude proposée permet un parcours entre les trois sites du musée. La notion de patrimoine se construit progressivement dans sa diversité.

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE

disciplines impliquées :
histoire
géographie
SVT / physique chimie
technologie

LE PROJET



Un regard interdisciplinaire.
Lien avec les programme du collège.

Le musée constitué en trois pôles (le musée à quai, le musée flottant et le phare du risban) permet des approches pédagogiques variées tant artistiques, économiques qu'historiques ou scientifiques.

Géographie : Mers et Océans : un monde maritimisé.
« *Les mers et les océans sont (...) des zones exploitées pour la pêche et d'autres ressources, au centre de conflits d'intérêts nombreux. Ce sont des milieux fragiles, dont la conservation est un problème majeur pour les sociétés.* »

Sciences et vie de la terre : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine.
« *Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales.* »

Technologie : Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes
« *Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, historique, économique. Élaborer un document qui synthétise ces comparaisons et ces commentaires.* »

Histoire :
L'Europe et le monde au XIXe siècle :
L'Europe de la «révolution industrielle».



*réalisation
des élèves :
un carnet
de visite*



L'apport du numérique



Pour les élèves

Utilisation de l'application Bookcreator (windows 8.1) afin de les mettre en activité lors du parcours

- Prendre des photos ou des vidéos
- Prendre des notes
- Ajoutez musique ou commentaires



Pour le professeur

Logiciel médiateur pour présenter les propositions pédagogiques. Leur fournir des ressources et des liens utiles, les guider dans la démarche ...

Réaliser un carnet de visite multimodal. Des matériaux que le professeur pourra réutiliser de retour en classe

LE BATEAU FEU : DE LA MER AU MUSEE

LE PROJET



Le parcours accompli
par le prisme du
bateau feu

permet d'interroger
aussi le site, la mise en
musée et la
patrimonialisation des
lieux ...