



▶ Lecture rapide : [présentation synthétique](#) / [présentation détaillée](#)



Une organisation numérique de la mise en œuvre de l'enseignement d'histoire des arts : L'expérience menée au collège Le Triolo de Villeneuve d'Ascq

Une proposition des professeurs du collège,
Magali COCHEZ et Sébastien PINEL





- PRESENTATION SYNTHETIQUE -

Depuis l'année scolaire 2010-2011, le collège du Triolo de Villeneuve d'Ascq a été particulièrement soucieux de la mise en œuvre de l'Histoire des Arts de la 6^e à la 3^e. Des moyens humains (3 à 4 enseignants coordonnateurs) ont permis de faire émerger une réflexion collective, de mutualiser les diverses propositions des collègues, de définir une organisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts pour le niveau 3^e en priorité. Des enseignants de diverses disciplines, de plus en plus nombreux, se sont progressivement impliqués dans l'élaboration de « sujets problématisés » ainsi qu'en tant que membres de jurys lors des épreuves orales.

Les élèves travaillent un sujet parmi les 20-25 sujets proposés (abordant les six grandes thématiques) selon un échancier afin de le présenter dans le cadre de l'épreuve orale d'Histoire des Arts du DNB (Diplôme National du Brevet). Pour sélectionner 5 œuvres d'art qu'ils doivent analyser pour répondre à leur sujet problématisé, une fiche ressource élaborée par un ou plusieurs enseignants est mise à leur disposition. Les élèves bénéficient chacun d'un professeur référent qui les suit tout au long de l'année. Les enseignants de plusieurs matières s'attachent, dans le cadre de leurs programmes, à étudier des œuvres en lien avec les problématiques proposées aux élèves. Ainsi des œuvres sur le sujet « l'engagement et la dénonciation dans les arts » pourront être étudiées dans le cours d'éducation musicale (ex : la chanson « Imagine » de John Lennon), à de nombreuses reprises dans le cours d'histoire-géographie (ex : étude d'un extrait vidéo du « Dictateur » de Chaplin), en Français (ex : étude du texte de Kessel – Druon « le chant des partisans) ou encore en espagnol (ex : le collectif andalou FLO6x8 qui a choisi de contester en dansant du flamenco dans des lieux publics comme des banques).

Le numérique constitue un autre élément de cette organisation. Depuis la rentrée 2012, l'ENT (Espace Numérique de Travail) « savoirsnumeriques5962 » a été mobilisé en tant que « point de référence » pour les élèves et les familles (modalités de l'épreuve d'Histoire des Arts, échancier du travail demandé, archivage des sujets problématisés, diffusion de fiches ressource pour chacun des sujets choisis par les élèves, tutoriels pour apprendre à faire un diaporama, une capture d'écran, de vidéo, etc...). Il a donc contribué à « officialiser » notre démarche. La fonction « blog » de l'ENT permet également de diffuser des informations ponctuelles telles que des prolongements de cours, des visites à faire selon l'actualité culturelle afin de susciter la curiosité. La fonction « messagerie » de l'ENT permet enfin les échanges entre enseignants, entre enseignants et élèves au cours de l'année.

Parmi les plus-values observées au fil des années, on notera une transdisciplinarité plus affirmée, une grande diversité des travaux proposés en Histoire des Arts, un meilleur suivi des élèves pouvant aboutir à l'excellence pour certains d'entre eux. L'histoire des Arts via l'ENT est un moyen de s'appropriier l'outil numérique, mais certains élèves ou certaines familles ont encore besoin de temps pour se familiariser avec celui-ci.





- PRESENTATION DETAILLEE -

I/ Les spécificités du collège Triolo de Villeneuve d'Ascq dans la mise en œuvre de l'HdA notamment en classe de 3^e

a/ Des moyens humains

- Depuis 2010, **3 à 4 professeurs coordonnateurs** bénéficient d'une heure de concertation par semaine pour organiser l'Histoire des Arts dans le collège. **Quelles missions ?**

- * Etablir le calendrier annuel des échéances pour les élèves de 3^e
- * Assurer la communication avec les professeurs et les élèves
- * Suivre les élèves notamment par le biais de la messagerie ENT
- * Organiser les oraux blancs de 3^e
- * Aider et conseiller les élèves techniquement pour la réalisation d'un diaporama, les captures vidéo... pour l'oral
- * Planifier les oraux de 3^e
- * Corriger les porte-vues des élèves de 5^e et 4^e
- * Développer les usages du numérique dans le cadre de l'enseignement de l'HdA : articles dans le blog HdA, production de différents outils pour aider les élèves, mise en place cette année, pour les élèves de 6^{ème}, d'un cahier numérique dans l'ENT...

- Environ un tiers des enseignants de différentes disciplines (Mathématiques, Français, Histoire-Géographie, SVT, documentation, Arts Plastiques, EPS et Education musicale) se sont engagés en tant que **professeurs référents** chargés du suivi des élèves de 3^e.

Quel est le rôle du professeur référent?

- * Vérifier la bonne compréhension globale du sujet par l'élève.
- * Mettre en garde sur les divers aspects d'un sujet. Ex : « l'art dans la ville, la ville dans l'art » (voir page suivante sujet 5).
- * Vérifier que l'élève choisisse des œuvres qui répondent au sujet sachant que généralement, c'est le professeur référent qui est à l'origine de la fiche ressource correspondant au sujet choisi par l'élève qu'il suit. Par exemple, si l'élève travaille sur « La représentation du soldat dans les arts » (voir page suivante sujet 16), il convient de s'assurer que l'élève ne choisisse pas que des œuvres présentant le soldat comme un héros. Il peut être nécessaire de lui rappeler que des artistes peuvent le présenter comme étant une victime ou au contraire un « bourreau ». De même, il lui incombe de vérifier que l'élève choisisse des œuvres de nature variée afin notamment d'éviter une surreprésentation des œuvres picturales dans sa production finale.





* A noter que le professeur référent est membre du jury lors de l'oral car il a la mémoire de l'évolution du travail mené par l'élève tout au long de l'année.

b/ Des formules variées

- **Option 1** : Le **porte-vues** avec une sélection par l'élève de 5 œuvres dont 3 œuvres travaillées en classe de 3e. Avec cette option les élèves n'ont pas nécessairement de liens à faire entre les œuvres. 12 élèves ont fait ce choix.

- **Option 2** : Environ **25 sujets problématisés** proposés par les enseignants du collège.

En effet, la circulaire n° 2011-189 du 3-11-2011, prévoit que les objets d'étude puissent être une problématique: "En classe de troisième, l'élève qui le souhaite peut constituer un dossier sur les objets d'étude (œuvre, édifice ou monument, ensemble d'œuvres, problématique, etc.) qu'il choisit de présenter à l'oral. Ses caractéristiques (importance, présentation, format papier ou électronique, etc.) sont définies autant que de besoin par l'établissement, ainsi que les modalités selon lesquelles les professeurs encadreront son élaboration."

Exemples de sujets problématisés

2. Figures historiques de l'antiquité dans les arts des XXe et XXIe siècles** (sujet proposé par le professeur de lettres classiques)

Les **figures historiques de l'antiquité gréco-romaine inspirent encore les artistes des XXe et XXIe siècles**. A travers l'étude d'œuvres précises, vous vous demanderez pourquoi les artistes contemporains s'intéressent encore à ces personnages morts depuis plusieurs siècles.

3. Handicap et arts** (sujet proposé par un professeur de SVT et lié à la spécificité de notre établissement qui accueille de nombreux enfants en situation de handicap)

Notre collège est un collège qui accueille des élèves en situation de handicap. Comment l'art prend-il en compte les différentes formes de handicap? Vous présenterez comment la littérature, le cinéma, la publicité et les autres domaines artistiques **décrivent ou utilisent le handicap sous toutes ses formes**.

4. Remake, reprise et remise** (sujet proposé par un professeur d'Arts Plastiques)





Reprendre un air connu, mettre un poème en chanson, adapter un livre au cinéma, réinterpréter une musique, faire le remake d'un film, d'un tableau, autant de façon de **créer en s'inspirant d'une œuvre existante**. Choisissez trois œuvres de nature différente qui font explicitement référence à une autre œuvre. Comparez les deux versions, mettez en évidence **ressemblances et différences** puis tentez d'expliquer **ce qui a motivé l'artiste à réinterpréter une œuvre préexistante**.

5. Ville et arts : la ville dans l'art et l'art dans la ville* (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)

Vous montrerez que la ville au XXe siècle est à la fois **une source d'inspiration mais aussi un support pour les artistes**.

7. L'image de la femme dans les arts (sujet proposé par un professeur d'Education musicale)**

Vous montrerez que la **représentation de la femme** a évolué au cours des XXe et XXIe siècles.

8. L'étranger dans les arts* (sujet proposé par un professeur de Français)**

Les représentations du « sauvage », de « l'étranger », de « l'immigré » au XXe siècle. **Quels moyens artistiques, quels buts, quels impacts ?**

10. Le pont et ses représentations dans les arts* (sujet proposé par un professeur de Technologie)**

Un petit pas pour l'homme, un grand « pont » pour l'humanité. Vous montrerez qu'à travers les siècles et dans des domaines artistiques différents, les hommes passent et **les ponts** restent. Pour cela vous réfléchirez à la **représentation artistique, à la symbolique et à l'importance historique des ouvrages d'art**.

11. La liberté dans les arts* (sujet proposé par un professeur de Français)

En vous appuyant sur des œuvres d'art du XXe siècle de nature différente, vous montrerez comment **l'idée de liberté est exprimée dans les arts**.

14. Art et découvertes scientifiques et techniques* (sujet proposé par un professeur de SVT)**

En vous appuyant sur quelques œuvres artistiques de nature différente, vous montrerez dans un premier temps que **des découvertes scientifiques et techniques** (notamment dans le domaine de la biologie, de la médecine, de l'architecture, de l'informatique...) **sont représentées dans l'art** et dans un second temps que **des découvertes scientifiques et techniques sont utilisées par des artistes**.

16. La représentation du soldat dans les arts (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)**

La représentation du soldat, victime ou héros de la guerre, dans les arts au XXe siècle : quels buts ? La guerre, et plus précisément le soldat, sont des thèmes dont s'emparent les arts. Vous réfléchirez à **la manière dont le soldat est représenté dans les arts, aux motivations des artistes** et au **message de ces œuvres**. Ne vous limitez pas aux deux Guerres mondiales.

21. Sports et arts* (sujet proposé par un professeur d'EPS)**





Vous montrerez que le sport est **source d'inspiration** pour de nombreux artistes et que **le sport est le reflet de la société** du XXe siècle et de ce début de XXIe siècle (société de consommation, de loisirs, de la performance et de ses dérives).

22. L'engagement et la dénonciation dans les arts**

Vous choisirez quelques œuvres dans des domaines artistiques divers qui démontrent **l'engagement des artistes face à des sujets de société ou face aux agissements de politiciens.**

25. Humour, drames et arts* (sujet proposé par un professeur d'Histoire-Géographie)**

Vous montrerez comment certains artistes utilisent **l'humour pour parler de choses graves, d'événements historiques particulièrement dramatiques.**

- Les sujets sont proposés par des professeurs des différentes matières et chaque enseignant essaye, dans le cadre de sa discipline, de raccrocher l'étude d'œuvres d'art en rapport avec ces sujets problématisés. Ainsi notre collègue d'espagnol a étudié cette année, pour le sujet 22, le travail d'un collectif andalou qui utilise le flamenco pour dénoncer la crise.
- Les sujets sont donc de nature très variée pour susciter la curiosité et permettre aux élèves de **se faire plaisir** en choisissant un sujet qui les intéresse. **Cette option nécessite davantage de réflexion et d'autonomie de la part de l'élève** (pour certains, une manière de se préparer aux TPE de lycée). Si certaines œuvres sont enseignées en classe, d'autres sont suggérées en cours ou via l'ENT (fiches ressource ou articles dans le blog HdA). Voir 3e partie.

86 élèves ont fait ce choix.

- **Option 3 : 5 œuvres étudiées en classe** dans différentes disciplines **et imposées aux élèves** en mars après avoir constaté une absence totale de production et de réflexion (élèves se sentant perdus ou n'assumant pas du tout le choix qu'ils ont fait en début d'année). 14 élèves sont dans ce cas.





II/ Le parcours d'un élève : son projet annuel

A travers les situations de différents élèves, nous nous proposons de reconstituer le parcours d'un élève de 3e qui a choisi l'option sujet problématisé.



a/ Octobre 2014 : remise d'un dossier à l'élève qui prend connaissance :

- des modalités de l'épreuve HdA comptant pour le DNB,
- des deux options qui lui sont proposées,
- des 25 sujets problématisés,
- des grandes échéances de l'année.

Ce document est immédiatement consultable par l'élève et sa famille sur l'ENT.



b/ Novembre 2014 : choix des élèves

Option 1 ou option 2 en précisant le sujet qu'il travaillera tout au long de l'année.

Dans le cadre du DNB, l'épreuve orale d'histoire des Arts est obligatoire pour tous les élèves (coefficient 2). Elle se déroulera dans l'enceinte de l'établissement le **mardi 26 mai 2015**.

Vous aurez à travailler **5 objets d'étude** (sachant qu'un objet d'étude est une œuvre, un bâtiment ou un monument, un ensemble d'œuvres, **une problématique**, etc...) des **XXe et XXIe siècles** dans **au moins trois domaines artistiques différents (architecture, peinture, cinéma...)**. Cependant un ou deux de ces **objets d'étude** peuvent être pris dans des **périodes antérieures au XXe siècle**.

Vous avez le choix entre deux options.

Option 1 : le porte-vues.

Vous serez interrogés sur **5 objets d'étude** parmi ceux de votre porte-vues élaboré depuis la classe de 6e. En classe de 3e, ce porte-vues devra donc être enrichi par de nouvelles œuvres car la liste d'objets d'étude devra comporter **au moins trois œuvres étudiées en 3e**. Vous devez être conscients qu'il faudra approfondir l'analyse et l'interprétation de deux œuvres que vous avez étudiées antérieurement (niveaux 6e-5e-4e) pour répondre aux exigences d'un niveau 3e. **Le jour de l'oral, vous présenterez votre porte-vues complet. Deux œuvres seront tirées au sort dont une au moins étudiées en 3e.**

Option 2 : les sujets problématisés.

Vous choisissez un **sujet problématisé (liste des sujets dans ce dossier)** en travaillant **5 objets d'étude** dont **2 seront présentées en détail lors de l'oral après tirage au sort le jour de l'oral**.

Pour vous aider à faire votre choix, vous disposerez d'une liste d'œuvres par sujet sur l'ENT. Vous pouvez également choisir des œuvres personnelles.

Le nombre d'étoiles (*-**-***) derrière l'intitulé du sujet indique le niveau de difficulté de chaque sujet.

Entre le **lundi 3 et le vendredi 7 novembre 2014**, vous précisez votre choix définitif (option 1 ou option 2 + choix du sujet pour l'option 2) auprès de Mme Cochez (pour les 3^e1 et les 3^e5), Mme De Graaf (pour les 3^e3) et M. Pinel (pour les 3^e2 et les 3e4).

Un même sujet (option 2) ne pouvant être traité que par **deux élèves d'une même classe**, pensez à en choisir quatre par ordre de priorité (voir le tableau à remplir en dernière page de ce dossier).

Comment faire votre choix ?

L'option 1 ne vous oblige pas à faire des liens entre les diverses œuvres choisies mais cette option 1 exige que votre porte-vues soit à jour depuis la classe de 6^e et que l'étude de ces œuvres soit approfondie.

L'option 2 permet de faire preuve de plus d'originalité. L'intitulé du sujet vous oblige à faire des liens entre les diverses œuvres que vous travaillerez, ce qui est formateur en vue de ce qui vous attend au lycée général. Pour vous aider, vous disposerez de fiches ressource sur l'ENT et d'un professeur référent.

Que ce soit pour les options 1 ou 2, nous insisterons donc sur la **qualité de l'analyse des œuvres**.

Vous devrez donc commencer à **vous documenter dès que vous avez connaissance des sujets**.

Pour vous aider, une permanence se tiendra au **CDI** avec Mmes Colin- De Graaf (le mardi de 12h30 à 13h). Pour les DP, vous pourrez manger en priorité le mardi après avoir retiré un coupon auprès de Mme De Graaf. Nous vous communiquerons au mois de novembre le nom du professeur-référent chargé de vous conseiller et de suivre votre travail. Vous le rencontrerez obligatoirement à 2 reprises : en décembre et en avril. A tout moment vous pouvez le solliciter pour avoir de l'aide.

Un **oral blanc** obligatoire aura lieu en **janvier/février 2015**.

Signature de l'élève :

Signature des parents :





c/ Décembre 2014-janvier 2015 : premières recherches

L'élève s'approprie progressivement son sujet :

- avec les fiches ressource disponibles sur l'ENT qui permettent aux élèves d'engager leur réflexion,
- lors des rencontres avec son professeur référent ou lors d'échanges via la messagerie de l'ENT,
- en prenant conscience que dans telle ou telle discipline le sujet choisi peut être abordé.

A ce titre, l'ENT permet de faire des liens par toujours évidents à faire pour les élèves entre les cours et les sujets problématisés.

HdA: engagement, dénonciation/ régime totalitaire nazi (1)

par MAGALI COCHEZ le 23 novembre 2014 à 17:24

En complément de la fiche d'activités qui est à compléter en faisant des recherches sur Internet, vous trouverez ci-dessous quelques liens en rapport avec les oeuvres proposées.



Pour **l'analyse de ces images**, soyez attentifs **au point de vue** (la vue en contre-plongée accentue la figure menaçante du chef; la vue plongeante sur la foule renforce la domination du chef); **au montage** (des images d'archives de la foule; des images montées en boucle); **au burlesque** (micro qui se courbe; eau dans le pantalon); et **à la musique** (musique de cirque à la fin du discours)...



Ce film pourra être analysé pour illustrer la problématique du sujet 22 ou du sujet 25.





f/ Avril 2015 : le support pour l'oral de mai

L'élève a choisi de présenter son travail sous la forme d'un diaporama. Il lui a été donné des conseils pour le réaliser par le biais de l'ENT. C'est aussi par cet ENT qu'il peut remettre son travail. A cette occasion, les échanges ont été particulièrement nombreux.

Kimberley
ven. 10 avr. à 17:17

Bonsoir,
Voici mon diaporama d'histoires des Arts terminé.
Merci, bon weekend.

[diapo hda kim.odp 1220Ko](#)

DE GRAAF NATHALIE
lun. 13 avr. à 10:12

Bravo, je pense que tu as bien suivi les consignes pour la mise en forme de ton diaporama.
J'aurais préféré un extrait choisi du lire que de son résumé que tu pourrais nous donner à l'oral. Tu peux aussi entourer les mots que tu juges importants dans cet extrait et dans la chanson de Grand Corps malade.
Pour les films j'imagine que tu traiteras de deux aspects différents. pour l'instant avec les images choisies je vois la relation père-fils, la relation assistant de vie-malade, esprit de liberté, esprit sportif. Ai-je raison ? Je me pose la question de l'image d'Omar Si seul. Quelles est la raison de ce choix ?

COCHEZ MAGALI
lun. 13 avr. à 18:22

Bonsoir Kimberley
Quelques remarques en plus de celles de Mme De Graaf que tu dois prendre en compte pour finaliser ton travail avant les vacances de Pâques

- titres des oeuvres dans le sommaire à souligner ou à écrire en italique + nom des artistes
- pour le roman, tu ne peux pas mettre le résumé pour l'analyser. Tu nous feras le résumé à l'oral mais tu dois analyser un extrait du roman étudié au collège.
- pour la chanson, une erreurs d'orthographe dès le titre!
- pour la peinture, mettre la photo de l'artiste à côté de la peinture (tu ne l'as pas bien nommée. Il faut que tu mettes le bon titre dans le sommaire comme dans le diaporama) puis créer une autre diapositive avec la peinture en grand que tu analyseras.
- Attention certaines images sont déformées et en HdA c'est gênant.

Mme Cochez

MESSAGERIE > BOITE DE RÉCEPTION > DISCUSSION

Retour HDA 1 sur 80 Préc. Suiv.

Participants : "PINEL SEBASTIEN"

Participer à la discussion Signaler Supprimer Archiver Transférer Tout déplier Tout plier

Kimberley
sam. 09 mai à 01:11

Bonjour monsieur,
je vous envoie ce message afin de vous avertir et de vous demander la permission de changer la 5ème oeuvre de mon diaporama (la bande-dessinée de Tardi) pour une autre ou j'aurais beaucoup plus de choses à dire qui est la chanson "le déserteur" de Boris Vian.
Merci d'avance.

PINEL SEBASTIEN
sam. 09 mai à 09:56

Bonjour Rayane,
Oui, je pense que tu peux changer cette 5e oeuvre et travailler "Le déserteur" de Boris Vian. D'autant plus que cela changera de la Première Guerre mondiale que tu abordes déjà avec Otto Dix et Chaplin. A toi de trouver un extrait de cette chanson et d'en travailler le texte pour répondre au sujet. N'oublie pas non plus le style musical. Il compte vraiment dans le message de l'artiste.
Bon dernier WE de vacances.



Kimberley
ven. 17 avr. à 14:18

Bonjour,
Je vous renvoie mon diaporama améliorer.
[le diapo re travailler.odp 1222Ko](#)

DE GRAAF NATHALIE
ven. 17 avr. à 14:43

Reprends la véritable problématique du sujet.
Je n'ai pas noté de changement pour le roman choisi, tu racontes l'histoire, nous souhaitons que tu choisisses un extrait du roman que tu analyseras.
Pas de texte explicatif pour les images choisies du premier film.
voilà

COCHEZ MAGALI
mer. 06 mai à 10:49

Bonjour Kimberley
Pour l'instant on ne peut pas valider ton travail car il faut que tu tiennes compte des remarques que Mme De Graaf et moi même avons formulées.
Mme Cochez



g/ Mi-mai 2015 : remise de la convocation de l'élève avec la grille d'évaluation



h/ 26 mai 2015 : oral

Bilan des compétences mobilisées par l'élève au cours de l'année

En choisissant de travailler sur un sujet problématisé, l'élève est amené à développer sa réflexion et son autonomie :

- * réfléchir sur une problématique donnée,
- * apprendre à créer du lien entre les disciplines,
- * faire des recherches d'informations sur les artistes, sur les cinq œuvres mobilisées pour répondre à la problématique du sujet, sur leur contexte historique,
- * réfléchir sur la nature des œuvres présentées,
- * développer des compétences informatiques. Généralement, les élèves font un diaporama. Ils sont souvent amenés à faire des captures vidéo pour nous présenter un extrait de film, un extrait de clip musical qu'ils commenteront lors de l'oral.



EPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS

Nom et prénom de l'élève : Classe : 3^{ème}

est convoqué le mardi 26 mai 2015 en salle à h

L'élève se présentera à l'entrée de la rotonde 50 avec cette convocation et sa pièce d'identité

Option sujet problématisé..... Option porte-vues
NB:

- * L'élève doit faire une présentation orale des œuvres sans support écrit pour l'aider. Le jury tolérera qu'il ait un fil conducteur sur une feuille mais en aucun cas il ne doit le lire.
- * Le support présenté (diaporama) ne doit contenir aucun texte. L'élève devra avoir mis son diaporama sur clé USB ainsi que les extraits vidéos. Le diaporama devra être nommé de la manière suivante: NOM Classe titre du sujet (ou PV pour ceux qui ont choisi l'option porte-vues)
- Exemples: Benferhat3e1double/ Brenne3e1representationsoldat/ Branswyck3e1PV
- * L'élève sera pénalisé s'il ne tient pas le temps imparti. Les extraits vidéos sont décomptés du temps de parole.
- * Les membres du jury n'interviennent pas pendant l'exposé de l'élève. Ils posent des questions une fois l'exposé oral terminé.

	BAREME
Pour les sujets problématisés:	
- Les œuvres choisies sont pertinentes pour illustrer la problématique (= présentation du sommaire très rapide) <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> en partie <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- Problématique comprise (= dans l'entretien, être capable d'exprimer l'intérêt que présentent les 5 œuvres travaillées par rapport au sujet) : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> en partie <input type="checkbox"/> NON	/1
Pour le porte-vues ou les œuvres imposées:	
- Les œuvres choisies respectent les consignes (3 œuvres étudiées en classe de 3e et 2 œuvres étudiées en 6e-5e-4e) (= présentation du sommaire très rapide)	/0,5
- L'élève a su dégager pour les deux œuvres présentées une idée générale.	/1
Pour le porte-vues ou les œuvres imposées:	
- Les œuvres choisies respectent les consignes (3 œuvres étudiées en classe de 3e et 2 œuvres étudiées en 6e-5e-4e) (= présentation du sommaire très rapide)	/0,5
- L'élève a su dégager pour les deux œuvres présentées une idée générale.	/1
Pour les 2 options	
- Diversité des œuvres choisies: <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- Qualité de l'exploitation des deux œuvres travaillées:	
Œuvre 1 <input type="checkbox"/> S'est contenté de présenter <input type="checkbox"/> S'est contenté de décrire	/3
<input type="checkbox"/> A su analyser en partie <input type="checkbox"/> A bien analysé	
Œuvre 2 <input type="checkbox"/> S'est contenté de présenter <input type="checkbox"/> S'est contenté de décrire	/3
<input type="checkbox"/> A su analyser en partie <input type="checkbox"/> A bien analysé	
- Capacité à utiliser un vocabulaire adapté (dont nature des œuvres, style, techniques...): <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Capacité à resituer dans le temps et/ou dans l'espace les œuvres présentées : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Capacité à rebondir à nos remarques, questions : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/3
- Capacité à formuler une critique argumentée, à faire preuve d'esprit critique <u>si l'œuvre le nécessite</u> : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	Bonus /1
- Capacité à faire des liens entre diverses œuvres <u>si l'œuvre le permet</u> : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	Bonus /1
- L'élève s'exprime-t-il correctement ? Le niveau de langue est-il correct ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> NON	/1
- Sait-il enchaîner ses idées ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Pas toujours <input type="checkbox"/> NON	/1
- La gestion du temps de l'oral est-elle bonne ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/2
Temps effectif de l'exposé personnel de l'élève : (temps officiel de parole= 5mn) (A titre indicatif: 5mn= 2pt; 4mn= 1,5pt; 3mn= 1pt; 2mn=0,5pt; moins de 2mn=0pt)	
- Attitude convenant à la situation de l'épreuve <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- L'élève est-il venu avec sa convocation et sa pièce d'identité? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/0,5
- L'élève utilise-t-il le support à bon escient?(pas de textes ; images bien choisies , non déformées, nettes...; utilise le support visuel lors de la description et de l'analyse des œuvres) <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> Pas toujours <input type="checkbox"/> NON	/1,5
- L'élève a été capable de faire un exposé sans trop lire ses notes <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	/1
- Qualité du support présenté	Bonus /1
Remarques/questions du jury	TOTAL /20 (coeff 2)



III/ Le numérique au service de l'histoire des arts :

a/ Intérêts, plus-values de l'ENT

- Source permanente d'infos à laquelle l'élève, la famille et les enseignants peuvent se référer : modalités de l'épreuve, sujets, fiches ressource, rappel des échéances, tutoriels pour faire un diaporama, une capture d'écran, de vidéos, consignes diverses ...

- En plus des fiches ressource mises à disposition des élèves dès le début de l'année, les enseignants pourront, à compter de la rentrée prochaine, compléter un tableau partagé tout au long de l'année. Ce travail n'incombera désormais plus seulement au professeur coordonnateur ce qui accentue la transdisciplinarité et donnera aux élèves une plus grande lisibilité des œuvres enseignées en lien avec les différents sujets.

SUJET : L'ETRANGER DANS LES ARTS

Problématique : Les représentations du « sauvage », de « l'étranger », de « l'immigré » au XXIème siècle. **Quels moyens artistiques, quels buts, quels impacts ?** Vous constituerez un corpus documentaire en vous basant sur la littérature et les arts iconographiques.

Professeur référent : M.Pinel/Mme Cochez

Domaine	Nom de l'oeuvre	Auteur	Date	Thème abordé
 Chanson	Le métèque	Moustaki		
 Publicités/ Objets	Banania			Montrez l'évolution des représentations sur les objets ou dans la publicité en comparant 2/3 images de la marque.
 Film	Welcome	Philippe Lioret		

 BD	Piton ou Congo	Mergé		une BD très polémique.
 Film	Le métèque	Adaptation de Moustaki		
 Film	Le copain arabe	Ruben Alves		L'étranger stéréotypé
 Chanson	L'étrangère	Ulrich Schaefer		Ulrich de Schaefer
 Film	Samira	Eric Tardieu et Olivier Nalbach		

Fiches ressource provisoires

Pour commencer votre réflexion, nous vous proposons une liste d'oeuvres en rapport avec votre sujet problématisé. Cette liste n'est pas définitive. Actuellement les professeurs sont en train de modifier ces fichiers "Pistes" pour notamment distinguer les oeuvres étudiées en classe et celles dont vous aurez vous mêmes à faire l'analyse (= recherches personnelles).

Rappels:

- vous devrez sélectionner et **analyser de manière détaillée 5 oeuvres répondant à la problématique de votre sujet.**

- ces oeuvres doivent être prises dans **3 domaines artistiques différents.**

- pour vous aider à analyser ces oeuvres vous trouverez également en pièce jointe **une fiche méthode** vierge (en version .doc ou en version .odt) que vous pouvez télécharger et compléter.

- pensez à planifier votre travail car **en février** vous nous montrerez l'avancée de votre travail lors d'un **oral blanc**.

par MAGALI COCHEZ le 8 février 2015

Documents à télécharger :

- 4. Reprise, remake, remix HDA.pdf 
- 18 Arts et double.pdf 
- 15 Grande Guerre.pdf 
- Fiche méthode analyse HdA 2014 2015.odt 
- Fiche méthode analyse HdA 2014 2015.doc 
- 25 Pistes Humour drames et Arts.pdf 
- 23 Pistes La culture hippie.pdf 
- 22 Pistes L'engagement et la dénonciation dans les arts.pdf 
- 21 Pistes Arts sports et société.pdf 
- 20 Pistes Arts et maths.pdf 
- 17 Pistes Ecologie et Arts.pdf 
- 16 Pistes arts et guerres.pdf 

Fiches ressource mises en ligne sur l'ENT dès le début de l'année pour que l'élève puisse choisir son sujet

Exemple d'une fiche ressource





Le document complété par le professeur coordonnateur et permettant de faire du lien entre le cours et les sujets ...

... qui sera remplacé à partir de la rentrée prochaine par un tableau partagé complété par tous les enseignants

essai 1 : lien vers le tableau partagé
 par admr le-triole-villeneuve-0-acq le 16 mars 2015 à 22:40

tableau partagé à compléter en y ajoutant les oeuvres que vous avez étudiées en classe et se rapportant à un des sujets proposés.



essai 2 : tableau intégré

essai tableau partagé HdA Trio : Feuille 1

sujet 16 : résent soldats	sujet 14 : découvertes	sujet 22 : engag/dénonc
oeuvre : monument aux morts matière : Histoire professeur : Mme Cochez 3e1 et 5	oeuvre : La vaccine de Desbordes matière : SVT professeur : Mme Lecomte	oeuvre : Le dictateur de Chaplin matière : Histoire professeur : Mme Cochez 3e1 et 5
oeuvre : matière : professeur :	oeuvre : matière : professeur :	oeuvre : matière : professeur :

Problématique: Vous choisirez quelques œuvres dans des domaines artistiques divers qui démontrent l'engagement des artistes face à des sujets de société ou face aux agissements de politiciens.

Professeur référent: Mme Cochez/ M.Pinel (professeur d'Histoire-Géographie) et Mme Duez (professeur d'Education musicale)

Les œuvres qui ont été suggérées voire analysées en classe:

* Oeuvres transdisciplinaires:

- Le **chant des partisans**, **hymne** de la Résistance pendant la 2ème Guerre mondiale (Fç; Ed mus; Hist)

- **Star Spangler Banner** de Jimi Hendrix, **Russians** de Sting (Hist; Ed mus) dans le contexte de Guerre froide.

* En Histoire:

- Dossier documentaire travaillé pour les élèves de 3e1, 3e3 et 3e5 dans le cadre du cours sur l'Allemagne nazie. Voir articles publiés sur l'ENT.

- Dans le cours sur la Guerre froide, **La java des bombes atomiques** de Boris Vian, **Les ricains** de Michel Sardou, **Cuba si** de Jean Ferrat, **Star Spangler Banner** de Jimi Hendrix, **99 luftballons** de Nena, **Russians** de Sting. Voir article "la Guerre froide en chansons" sur l'ENT.

- **Tintin au pays des Soviets** de Hergé dans le cours sur l'URSS de Staline = **BD**

* En Education musicale:

-

* En Français

Des extraits littéraires :

- **Antigone** d'Anouilh

- **Matin Brun** de Franck Pavloff

- **Rhinocéros** d'Ionesco

La chanson

- **Manhattan-Kaboul** de Renaud et Axelle Red

* En Espagnol:

- L'utilisation du **flamenco**, **danse** inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité, par un collectif anti crise andalou

D'autres pistes dans la fiche ressource mise en ligne dans un article précédent.





- Prolongements de cours
- Exemple d'article où le professeur fait le lien entre son cours et tous les sujets proposés

<p><u>La guerre froide (1947-1991) liens avec les problématiques HdA</u> par MAGALI COCHEZ le 7 février 2015 à 12:12</p> <p style="text-align: center;">Liens avec les problématiques HdA</p> <p>* Sujet 1: Berlin, ville d'art et d'histoire - La porte de Brandebourg - <i>La Trabant traversant le mur</i> par Birgit Kinder (1990) fresque de l'East Side Gallery - <i>Good Bye, Lenin!</i> de Wolfgang Becker (2003)</p> <p>* Sujet 4: Remake, reprise et remise - <i>Massacre en Corée</i> de Picasso (1951) http://lecanuet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/massacre_en_core_e.pdf - <i>Casino Royale</i> (1967)</p> <p>* Sujet 5: La ville dans l'art et l'art dans la ville - La porte de Brandebourg - <i>La Trabant traversant le mur</i> par Birgit Kinder (1990) fresque de l'East Side Gallery - <i>Good Bye, Lenin!</i> de Wolfgang Becker (2003)</p> <p>* Sujet 6: Les Super héros - <i>X Men le commencement</i> (la crise de Cuba)</p> <p>* Sujet 14: Arts et découvertes scientifiques - <i>La java des bombes atomiques</i> de Boris Vian (1955)</p> <p>* Sujet 16: La représentation du soldat dans les Arts - <i>Massacre en Corée</i> de Picasso (1951) = le soldat comme une machine de guerre http://lecanuet-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/massacre_en_core_e.pdf - De nombreux films sur la guerre du Vietnam <i>Apocalypse now</i> de Francis Ford Coppola (1979) = le soldat qui devient fou <i>Rambo 2, la mission</i> de George Pan Cosmatos (1985) = le soldat super héros <i>Né un 4 juillet</i> d'Oliver Stone (1989) = le soldat victime</p> <p>* Sujet 21: Arts, sports et société: - <i>Rocky IV</i> de Sylvester Stallone (1985) Extrait du film = à la fin, la scène l'affrontement entre Rocky et son rival Ivan Drago http://vimeo.com/35325005</p>	<p>* Sujet 21: Arts, sports et société: - <i>Rocky IV</i> de Sylvester Stallone (1985) Extrait du film = à la fin, la scène l'affrontement entre Rocky et son rival Ivan Drago http://vimeo.com/35325005 Pour vous aider à analyser cet extrait http://www.cinehig.dionautes.org/IMG/pdf_fiche_rocky-2.pdf</p> <p>* Sujet 22: Engagement et dénonciation - <i>La java des bombes atomiques</i> de Boris Vian (1955) - <i>Les ricains</i> de Michel Sardou (1967) - <i>Cuba si</i> de Jean Ferrat (1967) - <i>Star Spangler Banner</i> de Jimi Hendrix (1969) - <i>99 luftballons</i> de Nena (1983) - <i>Russians</i> de Sting (1985)</p> <p>* Sujet 23: Culture hippie - <i>Star Spangler Banner</i> de Jimi Hendrix (1969)</p> <p>* Sujet 25: Humour, drames et Arts - <i>La java des bombes atomiques</i> de Boris Vian (1955) - <i>Docteur Folamour ou : comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe</i> de Stanley Kubrick (1964) - <i>Casino Royale</i> (1967) - <i>Good Bye, Lenin!</i> de Wolfgang Becker (2003)</p>
---	--

- Sensibilisation des élèves à l'actualité culturelle via des articles de blogs.
- La messagerie permet de suivre les élèves, de valider ou de réorienter leur production.
- Cette messagerie permet des échanges entre enseignants à propos de l'HdA, du travail des élèves.





1 **Diapo 1**
LA CULTURE HIPPIE

Le mouvement hippie est un courant de contre-culture apparu dans les années 1960 aux États-Unis, avant de se diffuser dans le reste du monde occidental. Les hippies, issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby boom de la prés-guerre, rejettent les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation.



2 **Première œuvre**

Le festival de musique de Woodstock de 1969 est le premier et souvent le seul qui nous vient à l'esprit. Woodstock fut sans doute le plus grand rassemblement de la culture hippie qui n'ait jamais eu lieu, comment pouvons-nous parler de Woodstock sans Jimmy Hendrix, originaire de Seattle (nord-ouest des USA près du Canada) souffre moins du racisme et de la ségrégation que d'autres musiciens noirs en France. Il est d'ici.

- Jimmy Hendrix en 1969 en Angleterre et en France, guillemet révolutions, improvisateur de genre inouï, le Star du rock britannique à Woodstock en 1969.



3 **Deuxième œuvre**

Ceci est l'œuvre de Andy Warhol « Flower power »

On peut voir des fleurs de couleur multiple qui représentent la paix des hippies 1967.

Andy Warhol, né le 6 août 1928 à Pittsburgh (Pennsylvanie) est mort à New York le 22 janvier 1987, est un artiste américain qui appartient au pop art, mouvement artistique dont il est l'un des fondateurs.



4 **Troisième œuvre van hippies**

On peut voir des détails de couleur. Un arc en ciel qui rappelle la paix.

C'est un véhicule transporté de transport de véhicules représentant la paix. L'histoire de la paix.



5 **Quatrième œuvre Timothy Leary**

Convenu, il a inventé et popularisé le terme « LSD » dans son livre « LSD : la substance la plus dangereuse de la génération hippie ».

Timothy Francis Leary, né le 22 octobre 1920 à Springfield dans le Massachusetts, mort le 21 mai 1997 à Beverly Hills en Californie, est un écrivain américain, psychologue, neuropsychologue et militant hippie.



6 **Cinquième œuvre photographie**

Voilà la fleur.

Le 21 octobre 1967, lors de la grande marche sur le Pentagone pour protester contre la guerre du Viêt Nam, une manifestante offre une fleur à un militaire.

On voit bien le côté. Paix entre des hippies et le regard des soldats.



7 **Voilà l'un de nombreux héritages que nous a laissés la culture hippie**

les choses ont évolué.

Au début des années 60, la norme voulait encore qu'une femme reste vierge jusqu'au mariage mais avec la commercialisation de la pilule à partir de 1967, les choses commencent à changer même si ce n'est qu'au début des années 70 qu'elle devient réellement accessible au plus grand nombre.



Premier stade d'un diaporama réalisé par un élève ayant choisi la culture hippie et qui n'a pas tenu compte des conseils donnés. Les nombreux échanges par mail vont permettre de corriger le fond comme la forme (notamment supprimer tous les textes et travailler sur ce qu'est une œuvre d'art). Sans l'ENT, cet élève n'aurait pas bénéficié du même suivi pour améliorer le contenu de sa future présentation.

- Une plus grande diversité des travaux proposés par les élèves. Nous sentons chez certains d'entre eux un plaisir évident à réaliser un travail qu'ils considèrent stimulant. Ces élèves, notamment réceptifs aux diverses fonctionnalités de l'ENT, réalisent des travaux relevant de l'excellence.

b/ Une formation dès la classe de 6ème à utiliser l'ENT pour l'HdA

A compter de la rentrée prochaine, mise en place d'un cahier numérique d'HdA qui pourra remplacer le porte-vues d'HdA.

Quels objectifs?

- Garder la trace des enseignements d'HdA de toutes les disciplines sans que l'élève perde son porte-vues.
- Dans le cadre du PEAC, permettre aux élèves de rédiger des articles de blog pour faire le compte-rendu de sorties culturelles et artistiques dans l'ENT en attendant Folios.



en 6e en 2014-2015 : Bienvenue

L'enseignement de l'Histoire des Arts est **obligatoire** pour tous les élèves. Cet enseignement concerne **toutes les disciplines** et particulièrement l'Education musicale, les Arts plastiques, le Français et l'Histoire. Une oeuvre d'art peut parfois être étudiée dans différentes matières: cela permet de croiser les regards, de faire de la **transdisciplinarité**.

Durant vos **4 années de collège**, vous devrez constituer un **cahier numérique d'Histoire des Arts**. Ce cahier est le **reflet de votre parcours éducatif culturel et artistique**.

Les oeuvres étudiées appartiennent à **6 grands domaines artistiques**: **arts de l'espace, du langage, du quotidien, du son, du spectacle vivant et du visuel** (voir fiche méthode pour des exemples plus précis).

Dans votre cahier d'HdA, en **page d'accueil**, vous constituerez chaque année un **sommaire** récapitulant vos sorties scolaires ainsi que toutes les **oeuvres d'art étudiées en classe**. Certaines d'entre elles (le nombre et les exigences d'analyse varient entre la 6e et la 3e) devront d'ailleurs être **analysées** de manière plus approfondie en réalisant **des articles dans votre blog**. Pour cela, il faut compléter la **fiche méthode** d'analyse d'une oeuvre d'art. Dans le blog, vous devrez également faire le **compte-rendu de vos sorties scolaires**. **Ce travail est à faire au fur et à mesure de l'année** (en classe les enseignants vous inviteront à propos d'une étude faite en classe à compléter votre cahier numérique d'HdA). En fin d'année, les enseignants corrigeront votre travail, mettront une **note** et des **commentaires sur le forum** de votre cahier numérique d'HdA. Vous devrez faire **des liens entre votre sommaire et les articles de votre blog** (un professeur vous donnera des conseils, des méthodes... en classe de 6ème pour pouvoir ensuite vous débrouiller seul).

Bon travail.

Ci-dessous,
Un exemple de sommaire et un
exemple d'articles issus du
cahier d'histoire des arts d'un
élève imaginaire ...



DESBOIS Robin : Bienvenue dans mon cahier numérique d'HdA

Ce cahier numérique est un exemple de ce qu'un élève peut faire soit à la demande d'un enseignant soit de sa propre initiative. Les oeuvres et les sorties doivent avoir un intérêt culturel ou artistique.

Voici ce que j'ai appris au collège dans le cadre de mon PEAC (Parcours éducatif artistique et culturel):

- En classe de 6ème:

- * en Géographie, sortie espace proche avec Mme Cochez
- * en SVT, sortie à la ferme avec Mme Lecomte
- * en Histoire, le vase de Warka avec Mme Cochez
- * en Géographie, l'art dans la ville de Barcelone avec Mme Cochez
- * en Histoire, un monument romain de l'Antiquité (son architecture et sa fonction) avec Mme Cochez

- En classe de 5ème:

- En classe de 4ème:

- En classe de 3ème:

- * en SVT, la sortie au musée d'Histoire naturelle de Lille avec Mme De Graaf
- * en Histoire, le tableau Verdun de Felix Vallotton avec Mme Cochez

6ème Hist: Le vase de Warka

par MAGALI COCHEZ le 7 mai 2015 à 20:35



Cours d'histoire avec Mme Cochez

Dans le chapitre sur l'Orient ancien j'ai analysé le vase de Warka qui date de IIIe millénaire avant JC pour découvrir comment les habitants d'Uruk vivaient. Quelles étaient les activités des Sumériens? Comment la cité d'Uruk était-elle dirigée? Quelles étaient les pratiques religieuses des Sumériens?

En pièce jointe ma fiche méthode complétée pour analyser l'oeuvre

1 fichier attaché

6ème Géo: Ma sortie espace proche

par MAGALI COCHEZ le 7 mai 2015 à 20:19

Pour faire le compte-rendu de la sortie, les élèves doivent:

- décrire l'architecture de la ville nouvelle créée en 1970,
 - expliquer les origines du nom de la commune de Villeneuve d'Ascq,
 - nommer les lieux repérés lors de la sortie ayant un rapport avec la culture et l'art.
- Les élèves ont la possibilité d'insérer des photos prises lors de la sortie pour illustrer ce compte-rendu.



De l'exemple à la mise en œuvre. La consigne : rédiger un article sur un monument romain de l'Antiquité

pont du gard
par Callistyne VAN DER BEEK le 7 mai 2015 à 23:07



Très beau monument a visiter

Articles rédigés par
l'élève

Pont du Gard
par Callistyne VAN DER BEEK le 7 mai 2015 à 22:41

Le Pont du Gard est un pont Aqüeduc a trois niveaux situé a Vers-Pont-du-Gard entre Uzès et Nîmes dans la région Languedoc Roussillon , dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon.

Sa hauteur est de 49mètre, sa longueur total est 274 mètre. C'est le pont aqüeduc Romain le plus haut du monde. Il est composé de trois rangées d'arches superposées ce qu'il constitue une réalisation rarissime pour l'époque. Il est le seul pont antique encore debout aujourd'hui. Type de pont a voütes en plein cintre. Les matériaux sont de la pierre, calcaire molassique extrait des carrières de la rive gauche du pont du Gard. C'est calcaire tendre facile a travailler, résistant au gel et qui durcit avec le temps.

Sa construction date du 1er siècle , entre 40 et 50 après j.c.

Il est classé patrimoine mondial depuis 1985.

Sa fonction : l'aqüeduc servait a acheminer l'eau potable d'une soude près d'Uzès vers la ville de Nîmes et au Moyen-ages, l'ingénieur Pitot eu la charge d'accoter un pont routier a l'aval de l'édifice. Le franchissement du gardon fut préservé sans danger pour le

Les conseils du professeur à l'aide du forum de discussion pour que Callistyne corrige son travail

Accueil | Blog | Forum

Le monument romain de ton choix

MAGALI COCHEZ - Le 09/05/2015 à 10:41

Bravo Callistyne pour ce bon travail. Il faut maintenant y apporter quelques corrections pour qu'il soit parfait et pour mériter un bonus de 10/10. Voici mes conseils:

- 1/ Faire un seul article c'est à dire mettre le texte sous la photo et ne pas recréer un autre article pour le commenter.
- 2/Renommer ton article de la manière suivante:
6me Hist: un monument romain de l'Antiquité, le pont du Gard
- 3/ Corriger ton article en tenant compte des conseils les conseils ci-dessous

En rouge= faute d'orthographe; en bleu= faute d'accent; en vert= à supprimer; en violet= faute de français; en orange= ce qu'il faut ajouter

Localisation

Le Pont du Gard est un pont **Aqüeduc a** trois niveaux situé **a Vers-Pont-du-Gard** entre Uzès et Nîmes dans la région Languedoc Roussillon, dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon.

Mette une petite carte très simple de localisation (=insérer une image comme tu l'as fait pour ton monument).

Description

Sa hauteur est de 49 **mètre**, sa longueur **total** est 274 **mètre**. C'est le pont aqüeduc **Romain** le plus haut du monde. Il est **composé** de trois **rangées** d'arches **superposées** ce qu'il constitue une **realisation** rarissime pour **l'époque**. Il est le seul pont antique encore debout aujourd'hui. **Type de pont a** Les voütes sont en plein cintre. Les matériaux **utilisés** sont de la pierre, calcaire molassique extrait des carrières de la rive gauche du pont du Gard. **C'est** calcaire tendre **est** facile **a** travailler, résistant au gel et qui durcit avec le temps.

Datation

Sa construction date du 1er siècle , entre 40 et 50 après **j.c.** Il est classé **au** patrimoine mondial depuis 1985.

Sa fonction :

L'aqüeduc servait **a** acheminer l'eau potable d'une soude près d'Uzès vers la ville de Nîmes et au Moyen-**ages**, l'ingénieur Pitot **eu**





c/ Limites de l'ENT

- Nécessité de bien définir l'arborescence de l'ENT pour ne pas créer de doublons, pour donner des repères clairs aux élèves.
- Effet d'empilement des articles. Un article écrit en octobre se retrouve en dernière page du blog, ce qui exige de s'en souvenir et de faire l'effort d'aller le rechercher.

L'année prochaine, un sommaire sera mis en place dans l'accueil de la rubrique "HdA" et des liens seront créés vers les articles.

- Certains élèves, certaines familles ne fréquentent pas l'ENT, ne se sentant pas à l'aise avec cet outil, se refusant à l'investir ou n'en ayant pas les moyens techniques.
- La vigilance à avoir par rapport à la légalité d'utilisation de certaines ressources peut freiner le recours au numérique.



Collège du
TRIOLO

Collège Le Triolo
Villeneuve d'Ascq

Proposition pédagogique :
Magali COCHEZ, professeur d'histoire
Sébastien PINEL, professeur d'histoire.

Pour l'ensemble des professeurs du collège
Le Triolo de Villeneuve d'Ascq.

